

સાધ્યોદયની આઠમા વર્ષની ભેટ.

સુખી દમ્પતી

અને

જયાદેવીની આત્મકથા.

(શ્રી ઉપયોગી અત્યંત ઉપયોગી
વિપયોથી ભરપૂર.)

લેખક અને પ્રકાશક

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે

અમદાવાદ.

૮૧૪૮

શ્રી સાધ્યોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ-અમદાવાદ

શરીર અને અને આત્માની ઉન્નતિ કરાવનાર

ભાગ્યોદય

ના તમે ગ્રાહક ન હો તો આજે જ ચલો. તેમાં તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો, મહા પુરુષોનાં હૃદયનિર્મલો, નવલકથાઓ, હુન્નર ઉદ્યોગના અને વૈદ્યજ્ઞાના વિષયો દર માસે આવે છે. વર્ષમાં ૧૫૦ પાનની ૧ બેટ મળે છે. જેમાં સમર્થ વિદ્વાનો અને મહાપુરુષોના લેખો આવે છે. દરેક વરમાં આ માસીક વંચાવું જોઈએ એવો વિદ્વાનોનો આભિપ્રાય છે. વાર્ષિક લગભગ ૩ ૪-૦-૦૦

વેજલપુરથી મહિશાસર લલુભાઈ પંડ્યા લખે છે કે, આપના ભાગ્યોદયને હું જે વર્ષથી ગ્રાહક છું. તેમાં ચર્ચાતા વિષયો દેશભાગને અનુસરતા છે. ગમે તેવા કર્તવ્યમુદ તેમજ પાપી હૃદય વાળો કાર્મ હશે તે પણ તે વાંચી વર્તનમાં ઉતારશે તો આદર્શ મુદ્દસ્થ થયા સિવાય રહેશે નહિ. તેની ખે બેટો ગૃહિણી રત્નમાળા અને સુખી ગૃહસંસાર એ પુસ્તકો વધુ બાળે સ્ત્રીઓને મીઠા પેટ દરેરાજ પાઠ કરવા જેવાં છે. જે વાંચનની ઘણે લાભે ખોટ હોય, તે ખોટ પૂરી પાડવા આપ નિરંતર મંથી રહી હવે ત્રીજું આ વર્ષનું બેટનું પુસ્તક સુખી દમ્પતી બહાર પાડ્યું છે તેને હું વધારી લઉં છું, અને હું આપને મુબારકબાદી આપું છું કે આપ ત્રણ પુસ્તકોદ્વારા આદર્શ ગૃહિણીઓ ઉત્પન્ન કરવા મથન કરી રહ્યા છો તે ગુર્જરજનો તરફ આપથીતી દયા નજર નહોવાતો.

આમરાવી હક્કર ગીરવરસાહ તરતીદાસ લખે છે કે: આપનું ભાગ્યોદય વાંચી મને ઘણુંજ આનંદ થયો છે. તે મને ઘણુંજ પ્રીય લાગ્યું છે. આ સાથે એક ગ્રાહક કરી મોકલું છું. હું એવાં ઘણાં ગ્રાહકો વખતી આવી ભાગ્યોદયને આભારી થઈશ.

લખો:—અચરસ્થાપક ભાગ્યોદય—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૧૪૮- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સુખ દંપતિ

વિષય ૪ : ૩

સુખી દમ્પતી

અને

જયાદેવીની આત્મકથા.
(સ્ત્રી ઉપયોગી અતિ ઉત્તમ પુસ્તક.)

લેખક અને પ્રકાશક
જેઠાલાલ દેવશંકર દવે
તાંત્રી ભાગ્યોદય.

કર્તા, કાયદાનો શિક્ષક, ધનવાન, અવિખ્યવેતા,
અહિત શિક્ષા, માસ્ટર ઓફ નૉલેજ વિગેરે
ભાગ્યોદય આફ્રીસ, અમદાવાદ.

(સર્વાધિકાર સ્વાધિન.)

આવૃત્તી ૧ લી પ્રત ૩૦૦૦ સને ૧૯૨૧

આ પુસ્તક શ્રી ભાગ્યોદય પ્રીન્ડીંગ પ્રેસમાં દવે જેઠાલાલ
દેવશંકરે છાપીને પ્રસિદ્ધ કર્યું-અમદાવાદ, ખારીઆ.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

(૧૨૮)

આ લેખકનાં પુસ્તકો.

શ્રી ઉપયોગી પુસ્તકો.

શ્રીહિત શિક્ષા—લગભગ ૧૫૦ ઉપરાંત શ્રીઓ અને ૧૫૦ ઉપરાંત મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો—શ્રીઓને ખાસ મનન કરવા યોગ્ય સરળ ભાષામાં. કી. ૪-૦-૦

ગૃહિણી રત્નમાળા—શ્રીઓને અભ્યાસ કરવા યોગ્ય ૧-૮-૦

સુખી ગૃહસંસાર—ઉત્તમ ગૃહસંસાર શીરીતેખનાવવો? ૧-૮-૦

સ્વર્ગીય સુખ—ઉત્તમ આરિય અક્ષનાર પુસ્તક રૂ. ૧-૦-૦

વહુઠકુરાણી—સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત રૂ. ૧-૮-૦

દરેક ઘરમાં રાખવા યોગ્ય પુસ્તકો.

કાયદાનો શિક્ષક—(સૌ ઉપરાંત કાયદાઓનો સંગ્રહ) રૂ. ૧૨-૦-૦

ધનવાન—(હમરો હુમર ઉદ્યોગના સંગ્રહનું પુસ્તક) રૂ. ૭-૦-૦

અવિચ્છેદતા—જ્યોતિષ વિદ્યાનું ઉપયોગી પુસ્તક રૂ. ૪-૦-૦

શ્રીચરકસંહિતા—(મુળ સહિત ભાષાંતર) આયુર્વેદ-

નો ઉત્તમ ગ્રંથ ભાગ ૧

રૂ. ૫-૦-૦

માસ્ટર ઓફ નૉલેજ—(અંગ્રેજી, બંગાળી, ઉર્દુ, મરાઠી, હિંદી અને સંસ્કૃત શીખવાનું ઉપયોગી પુસ્તક) રૂ. ૧૦-૦-૦

ઘરનો વૈદ્ય—વૈદક સંમંધી ઉપયોગી પુસ્તક રૂ. ૦-૧૨-૦

પર્શિયન નાઇટસ—અરબીયન નાઇટસ જેવી વાર્તાઓનો

સંગ્રહ

રૂ. ૧-૮-૦

રાજર્ષિ—(સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત.)

રૂ. ૧-૮-૦

તપસ્વી રાજકુમાર—વાર્તાનું ઉત્તમ પુસ્તક

રૂ. ૧-૮-૦

વૈદ યાને વૈદક ભાગ ૧-૨ ઉત્તમ વૈદકશાસ્ત્રનો સંગ્રહ રૂ. ૧-૮-૦

વ્યવસ્થાપક ભાગ્યોદય-અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

આપણા ગૃહસ્થાશ્રમની ઉન્નતિનો સઘળો આધાર સ્ત્રીઓ ઉપર છે. સ્ત્રીઓ કેળવાયેલી, સુશિક્ષિત અને પતિપરાયણ જીવન ગાળનારી હોય છે તોજ તે પોતાના ઘરમાં હંમેશાં સુખ અને આનંદને પ્રવર્તાવી શકે છે. ઘણે સ્થળે સ્ત્રીઓને તેના કર્તવ્યનું જ્ઞાન ન હોવાથી કલેશ થાય છે. પતિ પ્રત્યેની પોતાની શી દ્રષ્ટિ છે તે ન જાણવાથી પતિને હઠ કરી સતાવે છે. તેના કંઠાશવાળા સ્વભાવથી બાળકો પણ નાનપણથી રીશાળ, દુર્બળ અને કંઠાશીયાં થાય છે. આથી જો ગૃહસ્થાશ્રમમાં સુખ અને આનંદ ભોગવવાની ઇચ્છા હોય તો સ્ત્રીઓને સુધારવા યત્ન કરવો જોઈએ.

સ્ત્રીઓ સુધરે એ માટે અમે આ વખતે સ્ત્રી ઉપયોગી આ પુસ્તક અમારા માહકોને માટે લખી તૈયાર કર્યું છે. આ પુસ્તક ઉપરથી સ્ત્રીઓએ કેવું વર્તન રાખવું જોઈએ તે સારી રીતે સમજી શકાશે. તે પ્રમાણે વાંચી અને વર્તન રાખશે તો જરૂર કાર્ધ પણ સ્ત્રી સુધર્યા વગર રહેશે નહિ. આ જગતમાં ખરું કાર્ય સ્ત્રીઓને સુધારવાનું છે. સ્ત્રીઓ એ સંસારના મૂળ રૂપ છે. તે સુધરશે તો જરૂર ઉન્નતિ થયા વગર રહેવાની નહિ.

આ પુસ્તક અમે ધારીએ છીએ કે અમારા વાચકોમાં પ્રિય થઈ પડશે. આ પુસ્તકની ભાષા પણ સ્ત્રીઓ સમજી શકે તેવી સહેલી રાખવામાં આવી છે. દરેક પુરુષે આ પુસ્તક પોતાની સ્ત્રીને વંચાવવું જોઈએ એવો અમારો અભિપ્રાય છે. સ્ત્રીઓ સુધર્યા વગર ભવિષ્યની પ્રજાની ઉન્નતિ થવાની નથી. માટે જેમણે પોતાની અને

પરતી ઉન્નતિ ઈચ્છવી હોય, પોતાના ધરમાં સુખ, સંપન્ન અને આ-
નંદ ભોગવવો હોય, બાળકોને ભવિષ્યમાં મહાન બનાવવાં હોય તો
જરૂર આ પુસ્તક સ્ત્રીઓને વંચાવવું અથવા તો વાંચી સંભળાવવું.

આ પુસ્તક ઉપરથી જો સ્ત્રીઓ સુધારી પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ
સુધારી સુખ અને આનંદ ભોગવી અન્યને તેનો લાભ આપી શકશે
તો તેને અમારી મહેનત સાર્થક થઈ છે એમ માનીશું.

ભાગ્યોદય ઓરિસ

અમદાવાદ.

તા. ૧૦-૩-૧૯૨૧

ફાલ્ગુન શુક્લ ૧, ૧૯૭૭.

{ જોઠાલાલ દેવશંકર દવે.
કર્તા.

શરીર મન અને આત્માની ઉન્નતિ કરનાર

ભાગ્યોદય

ના તમે ગ્રાહક ન હો તો આજે જ થજો. તેમાં તત્ત્વજ્ઞાનના
વિષયો, મહા પુરુષોના જીવનચરિત્રો, નવલકથાઓ, હૃત્તર ઉદ્યોગના
અને વૈદ્યકના વિષયો દર માસે આવે છે વર્ષમાં ૧૫૦ પાનની ૧
લેટ મળે છે. જેમાં સમર્થ વિદ્વાનો અને મહાપુરુષોના લેખો આવે
છે. દરેક ધરમાં આ માસીક વંચાવું જોઈએ એવો વિદ્વાનોનો
અભિપ્રાય છે. વાર્ષિક લવાજમ રૂ ૪-૦-૦

વ્યવસ્થાપક ભાગ્યોદય-અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ હું: સન્મુખરાય અને જ્યાદેવીનો ગૃહસંસાર...	૧
પ્રકરણ ૨ જુ: કુલ્દા સ્ત્રીઓ તરફથી પતિને પડતો ત્રાસ	૯
પ્રકરણ ૩ જુ: પત્નીની પતિ પ્રત્યેની ફરજો...	૧૭
પ્રકરણ ૪ યુ: પતિ પત્નીની પરસ્પર ફરજ...	૨૯
પ્રકરણ ૫ મું: પતિને વિપત્તિમાં પત્નીએ સહાય કેવી રીતે કરવી ?...	૩૮
પ્રકરણ ૬ હું: દુષ્ટોના પાસમાં જ્યાદેવીનું ફસાવું. પતિવ્રતાની કસોટી ...	૪૬
પ્રકરણ ૭ મું: જ્યાદેવીનો છુટકારો-પ્રધરે સતીને કરેલી સહાય...	૫૯
પ્રકરણ ૮ મું: ધર્મ સંકટ-સન્મુખરાયની કસોટી...	૬૭
પ્રકરણ ૯ મું: ઢાંગી સાધુઓ-ભોળી સ્ત્રીઓને કેવી રીતે ઢગે છે ?...	૭૯
પ્રકરણ ૧૦ મું: સન્મુખરાયની પડતીમાંથી ચઢતી અવસ્થા...	૯૦
પ્રકરણ ૧૧ મું: સ્ત્રીઓએ બાળકોને કેવી રીતે ઉછેરવા ?...	૧૦૦
પ્રકરણ ૧૨ મું: મહાપુરુષનો સમાગમ...	૧૧૨
પ્રકરણ ૧૩ મું: કુલ્દા સ્ત્રીઓની સોખત-સુધરેલી સ્ત્રીનો ફળેતો...	૧૨૫
પ્રકરણ ૧૪ મું: સાસુ વહુનું પરસ્પર કર્તવ્ય...	૧૩૬
પ્રકરણ ૧૫ મું: ગૃહસ્થાશ્રમમાં સ્વર્ગીય સુખનો આનંદ...	૧૪૩

જેઠાલાલ દેવશંકર દવેકૃત પુસ્તકો—અમદાવાદ

વગર મુંડીએ, અને વગર મહેનતે પૈસાદાર થવું હોય.
જો તમને કંઈ પણ ધંધો કે નોકરી ન મળતી હોય અને પૈસા
માટે વલખાં માર્યા કરતા હો તો આજેજ એક પત્ર લખી

ધનવાન (ત્રીજી આવૃત્તિ)

નામનું પુસ્તક મંગાવો. તેની અંકર ૧૩ ભાગ અને બસો
પ્રકરણમાં મનુષ્યે પૈસા શી રીતે પેદા કરવા, કયો ધંધો કરવો, કેવી
રીતે કમાવું, ધનવાન થવા માટે શું કરવું, નોકરીમાં પ્રમાણિકપણે પૈસા-
દાર શી રીતે થવું, વેપાર કેવા અને કયા કયા પ્રકારના કેવી રીતે
કરવા, વગર મુંડીએ ધંધો શી રીતે વધારવો, વગર પૈસે ધંધાના
જાણકાર શી રીતે થવું અને વેપારમાં લાખો રૂપિયા શી રીતે પેદા
કરવા, ખેતીમાં—જમીનનો ફટકો કસ શી રીતે વધારવો, કેવા પ્રકા-
રની ખેતી કરવી, જે વીચામાં દશ મણુ અનાજ થવું હોય તેમાં
સો મણુ શી રીતે પકવવું, કેવા પ્રકારનું ખાતર ઉત્પન્ન વધુ કરનાર
છે, દરેક પ્રકારના અનાજ, ફળ, ફુલ વીગેરેનું વાવેતર કેવી રીતે
કરવું કે વધારે પાકે, કેવી રીતે ખેતીના ધંધામાં પૈસાદાર થઈ શકાય,
સોનું રૂપ વીગેરે ખતીજ પદાર્થની શોધ, અનાવટ અને તેનો ઉપયોગ.
સ્કેટ, પેન, અગરબ, ફટકડી, પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ વીગેરેની અના-
વટ અને વેપાર, ઝવેરાતનો વેપાર, દરેક પ્રકારના હીરા, મોતી પાર-
ખવાની વિદ્યા, હીરામાંથી છાંટો કાઢવો, કુદરતી મોતી, મોતી વીંધ-
વાની રીત, મોતી ધોવાની અને સુધારવાની જુદી જુદી રીતો, તે
ઉપરાંત હુન્નરવેદોગ, તેમાં તમામ પ્રકારના રંગો અનાવવાની રીત,
કામળ અનાવવાની રીત, ચામડા ફળવવા વીગેરેનો ઉદ્યોગ તથા
સાથુ અનાવવાની રીત, મીણખતી અનાવવાની કળા, ફાટોગ્રાફીનો ધંધો

શીખી ફેટા પાડવાની વિદ્યા, અનેક પ્રકારના સીમેન્ટ બનાવવાની ક્રિયા, જુદી જુદી જાતનાં વારનીસો અને તેલો, બટનો, દીવાસળીયો બનાવવાની કળા, સોતું અને રૂપ બનાવવાના ૫૦ પ્રયોગો, બનાવરી ધાતુ બનાવરી, હાથીદાંત જેવું લાકડું બનાવવું, ઉંદર, ચાંચડ, ઉધેર, માંકણ વિગેરે જાંતુઓને દુર કરવાની રીત.

અનાજ સળે નહિ તેના ઉપાય, લાકડાં સળે નહિ તેના ઉપાય, લુગડાં કે ધાતુ ઉપરથી ડાઘ કાઢવા, બેગ પારખવાની રીત, અગર-બત્તી, ખરાસ વીગેરે બનાવવું, કંકુ, અખીલ, કાથો, એળીયો, આરસ-પહાણ, હાથીદાંત, હોંગજોડ, વિગેરે બનાવવા, હીરામાણેક બનાવવા, વાળ વધારવાના ને કાળા કરવાના ઉપાયો, આષ્ટસ્કીમ, સોડા, લેમો-નેડ બનાવવું, શરબતો બનાવવા, જુદી જુદી જાતનાં અતરો અને હેરઓમલોની બનાવટ, લવંડર, કોલનવોટર, ફેફારીડવોટર, અંગ-રાજ, ગુલાબજલ, ટોનીક, જાંજર વિગેરે બનાવવાની રીત, સોડાવોટર ને લેમોનેડ માટે પાવડર બનાવવો, બીસ્કીટ બનાવવા, છીંકણી બનાવવી, મીણબત્તી બનાવવી, સ્લેટપેનો અને પેન્શીલ બનાવવી, દાંટેડું ધન શોધી કઢાડવાની વિદ્યા, શીંગડાનાં ધ્રીપ જેવાં બટન બનાવવાં, વીજળીની અંગુડી બનાવવી, ખારી સુક અને પીંપર બનાવવી, સી-ગારેટ બનાવવી, બ્રસ બનાવવો, કાચ ને ફેટાને સાંધવાનું મિશ્રણ, રાગ સુધારવાના પ્રયોગો, દારૂ ને અપ્રીણ હોડાવનારા પ્રયોગો, કપુ-રની માળા બનાવવી, ગંધકનો ને પારાના પ્યાલા બનાવવા, ચીકણી સોપારી બનાવવી, મોતીને પાણીદાર બનાવવું, સોનાના વરક બનાવવા, દરેક પ્રકારની અંગ્રેજી પેટન્ટ દવાઓ, અર્કો, ટીંચર અને એસેન્સો બનાવવા, જેવી કે કાર્બોનેટ ઓફ એમોનીયા, ઓક્સાઇડ ઓફ આયર્ન, કલોરાઇડ ઓફ ગોલ્ડ, લાઇમબ્લ્યુસ, પોટાસ, ટોનીક-

પીલ્સ, કોલેરા મીલ્કર, દાદરનો મલમ, કોલેરાફોર્મ, ક્વીનાઇનની ગોળીઓ, ફાસ્ફરસ પીલ, કંપાઉન્ડ આયર્ન મીલ્કર, સીરપ આફ હાઇપોફોસ્ફોર્સ ઓફ લાઇમ, નાઇટ્રીક પોટાસ, પેનકીલર, કોલેરા-ગ્રાઇન, સાઇટ્રીક એસીડ, ડાવર્સ પાવડર, કોલનર્વોટર, નાઇટ્રીક એસીડ, ઈસ્ટન્સ પીલ્સ, સારસાપરીલા, બાલામૂત, મેથોલ, બામ, બાલનાશક સાબુ, તાંબુલવટી. દરેક પ્રકારના મલમ: ઉપરાંત આયુર્વેદીય દવાઓ, લખો, માત્રાઓ, રસાયનો, ગોળીયો, આસવો, ચુર્ણો વિગેરે હજારો પ્રકારના મનુષ્યને ધનવાન બનાવનાર પ્રયોગો આ પુસ્તકમાં આપ્યા છે. પછી ધન પ્રાપ્તિ માટે ઇશ્વરની મદદ મેળવવાના આધ્યાત્મિક ઉપાયો અને ગરીબમાંથી તવંગર થનાર માણસોના દર્શાવેલ ઉપરાંત ઘણા વિષયોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. હજારો નકલો ખપી ગઇ છે. બીજી આવૃત્તિ પણ ખપી જવા આવી છે. આ પુસ્તકથી ઘણા માણસો પૈસાદાર બન્યા છે અને તેના સેંકડો પત્ર મળી ચુક્યા છે. કી. રૂ. ૭-૦-૦ પો. ૦-૫-૦

અમદાવાદથી ડૉ. રોમર એલ. એમ. એન્ડ એસ. લખે છે કે ધનવાનનું પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી છે. જેડથી ડી. એગ્રીકલ્ચર ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ જેકીનદાસ પી. ચોકસી લખે છે કે ધનવાનનું પુસ્તક મનન કરવા યોગ્ય છે.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે,
ભાગ્યોદય ઓફિસ—અમદાવાદ.



સુખી દમ્પતી

અથવા

જયાદેવીનું આત્મવૃતાંત.

પ્રકરણ ૧ લું.

સન્મુખરાય અને જયાદેવીના મુલસંસાર.

સન્મુખરાય સુરતના વતની હતા, તેઓને નાની ઉંમરના મુકી તેમના મામાપ ગુજરી ગયા હતા. તેમના બાપની સ્થિતિ સાધારણ હતી. રહેવાનું એક સાધારણ ઘર અને થોડુંક રાચરચીલું એટલી મિલકત મુકી તેમના બાપ ગુજરી ગયા. તે વખતે સન્મુખરાયની ઉંમર બે વર્ષની હતી. તેમની મા તે પછી વધેક દિવસે પરલોકવાસી થયા. તેમને બીજો ભાઈ કે બેન કોઈ નહોતું. તેમની નાની ઉંમર હોવાથી તેમને તેમના મામા પ્રતાપ-

રાય પોતાને ઘેર લઈ ગયા. એટલે સન્મુખરાય નાનપણમાંથીજ તેમના મોસાળમાં રહેવા લાગ્યા. તેમના મામાને અમદાવાદમાં સરકારી નોકરી હતી તેથી ત્યાં રહેતા હતા. તેમની મામીનું નામ વિજયાલક્ષ્મી હતું.

પ્રતાપરાય અને વિજયાલક્ષ્મી પણ સાધારણ સ્થિતિનાં હતાં, તેમનો બધો વ્યવહાર પગાર ઉપર નભતો હતો. પગાર ઉપરાંત એક પાછાં પણ પ્રતાપરાય અનીતિની લેતા નહિ. જેથી ટુકડા પગારમાં તમામ ખર્ચ સુખે દુઃખે નીભાવતા. સન્મુખરાયે અમદાવાદમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા માંડ્યો. સન્મુખરાય નાનપણથી જ શુદ્ધિશાળી હોવાથી તે દેકે વડે પગારમાં પાસ થતા હતા. તેઓ કામમાં બણા જ ખંતીલા અને હાલી હતા. ગમે તેનો પણ ફેરો ખાતો, ગમે તેના પણ કામમાં ઉપયોગી થવું એવી તેમને નાનપણથી ટેવ પડી હતી, જેથી તેમના ઉપર તેમના મામા મામીની પ્રીતિ રહેતી. સર્વ કાંઈની સાથે સ્નેહથી વર્તતા તેમને મિત્રો પણ બણા થતા. તેમની સાથે તેમની જ ન્યાતનો વિનોદકાન્ત નામના એક છોકરા ભણતો હતો તેની સાથે તેમને સારી મિત્રતા થઈ હતી જેથી વારંવાર વિનોદકાન્તને ત્યાં જતા આવતા. વિનોદકાન્તનાં મામાપ સન્મુખરાયને સારી રીતે ઓળખતાં હતાં. સન્મુખરાયના વર્તનથી તેના ઉપર તેમની પ્રીતિ પણ સારી હતી.

વિનોદકાન્તના પાપનું નામ શાંતિલાલ હતું. અને માનું નામ ડાહીબહેન હતું. શાંતિલાલ વેપાર કરતો અને તેમાં બે પૈસા સારા કમાતો હતો. કમાણી પ્રમાણે ખર્ચ પણ હતો. શાંતિલાલને વિનોદકાન્ત સિવાય જ્યાદેવી નામની એક પુત્રી હતી. આ પુત્રી નાનપણમાંથી જ સુશીલ, ઠણાગરી અને શરમાળ હતી. તેનામાં તેની

માના તમામ ગુણો ઉતરી આવ્યા હતા. તે સવારમાં પોતાની માને ધર સાફસુદ્ધ કરવામાં, પાણી ભરવામાં, ખાવા કરવામાં અને બાજી તમામ કામમાં મદદ કરતી. બપોરની નીલાએ જતી. આ હંડીનો વિવાહ હજુ કર્યો નહોતો. તેને લાયક વરની શોધ કરવાની માને આલતી હતી. ડાહીબહેનની નજર સન્મુખરાય ઉપર ઠરી હતી. આ સંબંધમાં તેણે પોતાના પતિ શાંતિલાલને વાત કરી બેઠી, તો તેમની પણ મરજી જણાઈ. સન્મુખરાય ગરીબ વર્ગનો છોકરો હતો. તેનું કુળ મધ્યમ ગણાતું. માખાપ વગરનો નિરાધાર હોવાથી લાન તુરંતમાં તેનું લગ્ન થવાનો સંભવ નહોતો.

સન્મુખરાય જ્યારે મેટ્રીકની પરીક્ષામાં બેઠો અને તેમાં નપાસ થયો ત્યારે તેનું મુખ વિહ્વાલ ગયું. તેને આગળ ભણવાની ઘણી હોંસ હતી, જેથી બીજા વર્ષે પણ અભ્યાસ શરૂ કર્યો. દેવચેતને બે વર્ષે પણ પરીક્ષા ઘણી જ અધરી લેવાઈ અને તેમાં પણ તે નપાસ થયો. આથી હવે તે આગળ ભણી શકશે નહિ એમ ધારી નવા મામાએ તેને કાંઈ નોકરીમાં વળગાડી દેવાનો વિચાર કર્યો. મેટ્રીકમાં નપાસ થવાથી સરકારી નોકરી તો મળે તેમ નહોતું. જેથી તેણે એક વ્યાપારીની દુકાનમાં ગુમાસ્તાનું કામ કરવા માંડ્યું. તે જાતે મજાતુ, પ્રમાણિક અને મળતાવડા સ્વભાવનો હોવાથી થોડા જ વખતમાં તેણે પોતાના શેઠની પ્રીતિ મેળવી લીધી. નોકરીમાં રહ્યા પછી માને ત્યાં રહેવું એ તેને ઠીક ન લાગ્યું જેથી જુદો રહેવા લાગ્યો.

વિનોદકાન્ત તો કાલેજનો અભ્યાસ કરતો હતો. ધણીવાર સન્મુખરાયની પાસે આવતો તેમ સન્મુખરાય તેને ત્યાં પણ રાખતો. સન્મુખરાય આગળ ન ભણી શકવાથી શાંતિલાલનો વિચાર પોતાની છોકરીનો વિવાહ તેની સાથે કરવો કે કેમ તેને માટે છગડગ હતો.

પણ ડાહીખેનનો વિચાર મક્કમ હતો. તેનામાં એવા ઉત્તમ ગુણો રહેલા હતા કે જેથી તે ભવિષ્યમાં પોતાની ઉન્નતિ કરી શકશે એમ તે માનતી હતી. વળી શાંતિલાલનો રોજગાર સારો ચાલતો હતો તેથી જો સન્મુખરાય ખીજો નહિ ફાવે તો પોતાના દોષ ખાતામાં તેને ગોઠવી દેખશું એવો વિચાર ડાહીખેનનો હતો. આવા વિચારથી સન્મુખરાય સાથે જ્યાદેવીનો વિવાહ કરવાનો તે અને પતિપત્નિએ નિશ્ચય કરી દીધો.

જ્યાદેવીની ઉંમર ચૌદેક વર્ષની થઈ તે દરમીયાન તેણે ગુજરાતીનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. સાથે સાથે થોડું ધણું અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત પણ શીખી હતી. વળી તેની માની કેળવણીથી તે ધરકામમાં તો પાવરધી થઈ ગઈ હતી. ઘર શી રીતે ચલાવવું, ધરની વસ્તુઓની કેવી રીતે વ્યવસ્થા કરવી, પતિના કાર્યમાં શી રીતે મદદ કરી શકાય વિગેરે અનેક પ્રકારનું તેને ધરગણુ શિક્ષણ મળ્યું હતું. પહેલાં કરતાં હવે તે વધુ શરમાળ બની હતી. તેને ઉંમરે આવેલી જોઈ તેનાં માળાપે સન્મુખરાય સાથે તેના લગ્નનું નક્કી કરી દીધું અને સારી ધામધુમથી લગ્ન કર્યું. આમ આચિંતું શાંતિલાલ જેવા એક ગૃહસ્થ ધરની ઉત્તમ સ્વરૂપવતી કન્યા જ્યાદેવી સાથે નિરાધાર અને ગરીબ સન્મુખરાયનું થયેલું લગ્ન જોઈ નાતના ધણા માણસો વિચારમાં પડી ગયા. ધણાએ જ્યાદેવી સાથે પોતાના પુત્રનું થાય તો ઠીક એવી આશા રાખેલી, ધણા આ લગ્નથી શાંતિલાલ અને ડાહીખેનને વગોવવા લાગ્યાં. તેમણે છોડીનું શુભ નિમજ્જનું એમ કહેવા લાગ્યા. લોક ચાર દિવસ કહીને રહ્યું અને સન્મુખરાય તેમ જ્યાદેવીનું જોડકું જોડાઈ ગયું.

હવે સન્મુખરાય અને જ્યાદેવીએ પોતાનો ગૃહવ્યવહાર ચલાવવા

માંડ્યો. સન્મુખરાયને પગાર થોડો મળતાં તેમાં અમદાવાદ જેવા શહેરનું ખર્ચ નીભાવવું, સાડાંવાળા તો કહે તમે કમાઈને અમારું પેટ ભરો, ધરનું ભાડું વર્ષ દિવસે વધાર્યા જ જવાના, મોંઘવારી પણ તેવી, આવામાં ટુંક પગારમાં ધરકારભાર ચલાવવો એના જેને વિત્તું હોય તેજ જાણે. જ્યાદેવી જો કે ગૃહસ્થની છોકરી હતી છતાં પણ એમ સમજતી કે પોતાના પતિનું તેટલું જ પોતાનું અને આપની લાખોનો મિલકત તે પારકી. અજઞ્ઞાત તો આપની મિલકતના ગર્વમાં ઘણી છોકરીઓ બુવાનીના તરંગમાં પતિનું ધર પણ માંડતી નથી, અને પોતાનો પતિ જે ગરીબ હોય તો તેને માટે શરમાય છે. જ્યાદેવી તેવી નહોતી. તે ગૃહસ્થ માઆપને ત્યાં મુખ્યદેભવમાં ઉઠી હતી છતાં પણ તે જાણતી કે પતિની સ્થિતિ અનુસાર રહેવું, પતિને મદદ કરવી, તેની ગરીબાઈમાં રહેવું એ જ યોગ્ય સ્ત્રીનું લ્પણ છે. આથી તે ઘેર રહી પતિના ટુંકા પગારમાં પણ સારી રીતે રહી શકતી. તે આવકના પ્રમાણમાં જ ખર્ચ કરતી, પતિને પોતાની ગરીબાઈને લીધે દુઃખ ન થાય તેને માટે તે સદા સાવચેત રહેતી. તે ધરનું તમામ કામકાજ પોતાને લાથે કરતી. પતિ જમી પરવારી દુકાને જાય ત્યારે પોતે ઘેર એકલી પડતી તે વખતે કાંઈ વાંગતી, ધરનું બીજું કામકાજ કાઢતી, પણ નવરી એસી રહેતી નાંદ કે બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે દિવસે ઉઘતી નહિ. પોતાના માઆપને ત્યાં જતી તો તે પણ પોતાના પતિની આજ્ઞા લઈને જતી.

આ પ્રમાણે આ દમ્પતીએ વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથી ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો. આ જગત પુરુષ અને પ્રકૃતિ એ બેના સયોગથીજ ઉત્પન્ન થયું છે. આ સંસાર એ પુરુષ અને સ્ત્રી એ બે દમ્પતિ વડેજ નભે છે. જો તે દમ્પતી શાંત, ઉઘતી, આતંદ્રી અને કુશળ

હોય છે તો તે પોતાનો સંસારરથ ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવી શકે છે. આ બેમાંથી એકની પણ જો બામી હોય છે તો તેમનો રથ ખાડા ટેકરામાં ગળડી જાય છે. માટે સર્વથી પ્રથમ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતા પહેલાં પુરુષે સ્ત્રીને અને સ્ત્રીએ પુરુષને અનુકુળ થતાં શીખવું જોઈએ. સ્ત્રી અને પુરુષ બંને એકરૂપ મનાય છે. પુરુષની અર્ધાંગના રૂપ સ્ત્રીને ગણવામાં આવી છે જેમ શરીરનો ડાઈ બાગ ચુમકાવાળો હોય અથવા તો અપંગ હોય તો તે આખા શરીરને હાનિ કરે છે તેમ પુરુષના અર્ધાંગરૂપ સ્ત્રીમાં જો ડાઈ ખામી હોય છે તો તે પુરુષનો ગૃહસ્થાશ્રમ ઉત્તમ પ્રકારે ચાલતો નથી. આ બંને સ્ત્રીપુરુષ એકબીજાને અનુકુળ હતાં. બંનેના આચારવિચાર સરખા હતા, જવા-દેવી પોતાના પતિને અનુકુળ વર્તન સેવતી હતી તેમ સનમુખરાય પણ પોતાની સ્ત્રીને અનુકુળ ચાલતો હતો.

આજકાલ તો ઘણી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિની સ્થિતિનો ખ્યાલ કર્યા વગર ધરેણાં અને કપડાં માટે ઘણું સતાવે છે. પતિ કમાતો હોય કે નહિ તેની દરકાર ન કરીને મારે અમુક સાડી તો જનનએ જ, મારે અમુક બંગડીઓ તો જોઈએ જ એ પ્રકારની દડ કરીને ઘરમાં કંકાસ કરી મૂકે છે. તેના જીવનનો ઘણો ભાગ આવા કંકાસમાં જ જાય છે. પતિ કામધંધેથી થાકા પાકીને ઘેર આવ ત્યારે તેને બિચારાને વિશ્રાંતિ તો ક્યાંથી આપે પણ આવો કંકાસ કરી સતાવે નહિ તો જ સાંઈ. ઘણી છોકરીઓ એવી ઉચ્છ્રેષ્ઠ હોય છે કે તે દેખાદેખા પહેરવા ઓઢવાની સાથે હરવા ફરવાની શોખી પણ થઈ જાય છે. પતિ અને પત્ની આ બંને જો વિરોધી વિચારનાં હોય કે તો ભાગ્યે જ તેમનો એક પણ દિવસ સુખમાં જાય છે. આનંદથી હસવું, એક બીજાના સુખે સુખી થવું એવો તેમના નસી-

ખર્ચા હોતું જ નથી. આવી જ્યાદેવી નહોતી. તે હંમેશાં પ્રસન્નતામાં રહેતી કલેશ કે કંકાસ કરી કદી પણ પતિને સતાવતી નહિ. પોતાના પતિની સ્થિતિ અનુસાર જેવાં કપડાં પ્રાપ્ત થાય તે પહેરવામાં જ મુખ્ય માનતી. ઘણીવાર સ્નેહસાળ ફાટેલાં કપડાંને સાંધી લઈ ચલવતી. ઘરમાં પણ કુરકસરથી ખર્ચ કરતી, અને આવી સ્થિતિમાં જ આનંદમાં રહેતી.

આ પ્રમાણે સન્મુખરાય અને જ્યાદેવીનું જોડું જીવનપર્યંત સંધાયું, તેઓએ પોતાની જીંદગીની પ્રથમ સફર શરૂ કરી. જ્યાદેવી ઘણી જ સ્વરૂપવાન હતી. તેમાં જેમ જેમ યૌવન ખીલવા માંડ્યું તેમ તેમ તેનું સ્વરૂપ પણ સુંદર થવા માંડ્યું. સ્ત્રીઓનું સુંદર સ્વરૂપ ઘણી વખત તેમને ભારરૂપ નીવડે છે. એનું જ્યાદેવીના સંબંધમાં પણ ખતે તેમાં નવાઈ નહિ. છતાં તે બરોબર સાચવીને ચાલતી. કાંઈ પણ વખત અચૂરસવાર એકલી જતી આવતી નહિ, ખરાબ સ્ત્રીઓની સોખત કરતી નહિ. નવરી પડતી તો પોણ વચ્ચે આવી વાતોના ગપાટા કે ખીજી સ્ત્રીઓની કુચલી હાંસી નહિ. તેને કાંઈની નિંદા પસંદ નહોતી, નવરી પડતી તો ખીજી સ્ત્રીઓની માફક આ ઘર તે પેલું ઘર ગણવા જતી નહિ, પોતાના ઘરમાં કોઈ કામ કહાડીને બેસતી. કામ ન હોય તો સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચતી.

સન્મુખરાય પણ પોતાની નોકરી ખતથી કરતા. નોકરીમાં પણ પોતાના ઘરના કામ જેટલી જ કાળજી રાખતો, ધીમે ધીમે તેના પ્રમાણિકપણાથી શેડને તેના ઉપર એટલો બધો વિશ્વાસ બેસી ગયો કે તે પોતાની દુકાનનું તમામ કામ ઘણી વખત તેને ભરોસે સોંપતો. તેના ઉદ્યમશીલ સ્વભાવ, નમ્રતાથી અને પ્રેમાળ હૃદયથી તેણે તેના શેડનું મન જીતી લીધું હતું. જેમ જેમ તેની આવડત

વધતી ગઇ તેમ તેમ શેઠે પણ તેનો પગાર વધાર્યો, અને ફેટલાક વર્ષે પોતાના મુનીમની પદ્ધિ સ્થાપી. આમ છતાં પણ વેપારી વર્ગમાં નોકરોના પગારો ઘણા જ ઓછા હોય છે. નોકરીની શરૂઆત બાર મહિને સો રૂપિયાથી શરૂ થાય તે પાંચસો રૂપિયા સુધી હદ આવી જાય. અત્યારે સન્મુખરાયને વર્ષે દિવસે પાંચસો રૂપિયા પગાર મળતો. તેટલા પગારમાં ધરનું ખર્ચ મહામુશીબતે પુરું થતું તોપણ દેવું કરીને ધર ચલાવવું એ આખરે દુઃખદાયક છે એમ તે માનતો તેથી પોતાને જેટલી આવક હતી તે પ્રમાણમાં જ ખર્ચ કરી મુખે દુઃખે નીભાવ કરતો.

આજકાલ મધ્યમ સ્થિતિના માણસને દુઃખ છે, હલકા મજૂર વર્ગના માણસોમાં તો ધરનાં જેટલાં માણસો હોય છે તે તમામ મજૂરી કે નોકરી કરે છે. સ્ત્રીઓ પણ મજૂરી કે નોકરી કરવા જાય એટલે તેમની આવક સારી હોય છે અને ખર્ચ ઘણું થોડું હોય છે. ત્યારે બિચારા મધ્યમ વર્ગમાં તો કમાનાર એક જણ હોય તેની કમાણી ઉપર જ તેનાં સ્ત્રી હોકરાનું પોષણ કરવાનું હોય છે. હોકરાને બજાવવાનું ખર્ચ તો જુદું જ. તેમાં સમાજના અધારણને લઈ એ તેને ત્યાં વર્ષે એ વર્ષે એકાદ ખર્ચ આવ્યું કે કમાણી તમામ ગુમાવતાં પણ છુટકા થતો નથી. આવી મોંઘવારીનું ખર્ચ દુઃખ તો આવા બિચારા ઉત્તમ સ્થિતિના આખરૂંદાર બણતા - મધ્યમ વર્ગને છે, સન્મુખરાય પણ જાતે બ્રાહ્મણ હતો, તેને આખરૂં સાચવીને ગૃહવ્યવહાર નિભાવવો પડતો મોંઘવારીમાં પગાર તો ચટણીની માફક ચાલ્યો જતો. કપડાંલત્તાં પણ સાધારણ પહેરવાં પડતાં, જ્યાંદેનીના લક્ષમાં આ બધી વાત હતી. તેને નાનપણમાં તેની માએ ફેટલાક ધરગણુ ઉઘોગો શીખવાડ્યા હતા. તેને સાડીની કાંચો, ટોપીઓ વિગેરે

કુલ્હા સ્ત્રીઓનો પતિને પડતો ત્રાસ.

૯

ભરતા આવડતું, વળી નાનપણમાં મોજાં ગુંથતાં પણ શીખી હતી. આથી નવરાશના વખતમાં ઘેર નકામા ખેસી રહેવું તેના કરતાં કાઠ આવો ધધો કડં તો સાફ એવો તેને વિચાર થયો અને તેણે તે વાત પોતાના પતિને જણાવી.

સ-મુખરાયે પણ તેને તેમ કરવાની અને તેને માટે જોઈતાં સાધ્ધિયો લાવી આપવાની મરજ બતાવી. આ પછી તેણે ખપોરે નવરાશના વખતમાં આવું શીવવા, ભરવા, ને ગુંથવાનું કામ કરવા માંડ્યું. આમાં પણ તે દરરોજ એકથી બે રૂપિયાનું કામ કરવા લાગી એટલે કમાણી પણ કાંઈક વધી. આવી રીતે બંને સ્ત્રી-પુરુષ ઉદ્યોગી બની પોતાનો વ્યવહાર નીભાવવા લાગ્યાં.

મકરાણુ ૨ જી.

કુલ્હા સ્ત્રીઓના પતિને પડતો ત્રાસ.

જયાદેવી અને સ-મુખરાય હંમેશાં પ્રસન્ન રહેતાં. કદી પણ તેમના ઘરમાં કંકાસ કેવેશ જોવામાં આવતો નહિ. આજકાલ ધણો ઘરમાં આપણે જોઈએ તે સ્ત્રીઓને નાનપણમાં સારા સંસ્કારો નહિ મળવાયા સાસરે આવ્યા પછી પતિને હક કરી સતાવતી જણાશે, પતિને ગિચારાને લાગ્યે જ ખર્ચ પુરું થતું હોય તેટલું મળતું હોય છતાં પણ સાંજે ઘેર આવતાં સ્ત્રી તેને સતાવે છે. આજનો સાડી જોઈએ, આજનો ફાણીના જેવા બંગીઓ કરાવી આપો, આજ તો સાંકળાં લાવી આપો. આવી માગણી

ચાલુ જ હોય છે, બિચારો ધણી ના છુટકે સ્ત્રીના કંકાસમાંથી છુટવા ધણીવાર તો દેવું કરીને તેની માગણી પૂરી કરે છે, અને દેવાનું બ્યાજ ભરી ભરીને દુઃખી થાય છે. જ્યાંદેવી જે પોળમાં રહેતી હતી તે પોળ શ્રાવક લોકોની હતી, અમદાવાદમાં જૈન લોકોની વસ્તી વધારે છે, તેમાં ઘણા વેપારી ગૃહસ્થો છે તેમ ગરીબ કુટુંબો પણ ઘણાં હોય છે, તેઓ સવારથી સાંજ સુધી નોકરી ધંધો કરવા બજારમાં હોય છે. માત્ર બપોરે જમતી વખતે કે સાંજે વાળુ કરતી વખતે ઘેર આવે છે. સાંજે પણ વાળુ કર્યા પછી ઘણાને હોટલ-બજાર આગળ રાતના નવદસ વાગ્યા સુધી રખડા કરવાની ટેવ હોય છે, એટલે સહવારથી રાતના દસ વાગતા સુધી સ્ત્રીઓ ઘેર એકલી જ રહે છે. નવરાશના વખતમાં બપોરે પોળની સઘળી સ્ત્રીઓ પોળ વચ્ચે કોઈ ધરના એટલા પાસે એકઠી થઈ આખા શહેરના તગડા સાંજ સુધી કોક્યાંજ કરે છે, કોઈ પોતાના પતિ પાસે આજતો અમુક ચાંજ લાવવાની માગણી કરવાનો કરાવ કરે છે. કોઈ બીજી સ્ત્રીની નિંદા કરવામાં ઝડાપણુ માને છે, કોઈ તો કોમના ધણીનાં વખાણ કરવામાં કોઈ તો સાચી જુડી વાતો કરવામાં જ મગ્ન માને છે, આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ આખો દિવસ નિંદા કુથલી કરવામાં ગુમાવી દે છે.

આ પોળમાં એક લખમીચંદ કરીને માણસ રહેતો હતો તેની સ્ત્રીનું નામ પુલી હતું, પુલી સ્વભાવે ચંચળ હતી. વિદ્યાના સંસ્કાર બીલકુલ નહોતા, માઆપ ગરીબ હતાં. તેના બાપને અને માને બિલકુલ બનતું નહોતું તેથી રોજ કંકાસ થતો, તેવા કંકાસમાં ઉછેરીને પુલી મોટી થઈ હતી. તે સાથે તેના પાંચેરથી તેની માના કંકાસીયા સ્વભાવને સાથે લેતી આવી હતી. એક પણ દિવસ એવો

નહિ ગયો હોય કે જેમાં તેના ઘરમાં કંકાસ ન થયો હોય, તેના પતિ લક્ષ્મીચંદને મહિને દિવસે પંદર રૂપિયા પગાર મળતો, તે પગારમાં પરાણે પુરું થતું, કુલીબાઈ રોજ ઘરેણાં કપડાં માટે તેને સતાવતી. એક વખતે સાંજે છ વાગે લક્ષ્મીચંદ ઘેર વાળુ કરવા આવ્યો, ત્યારે પોતાની સ્ત્રી કુલીને ઘરમાં મોંચાવીને બેઠેલી જોઈ. રસોઈ બસોઈ તો કરે જ શાની, આંજો તેણે એક જણસ કરાવાની હડ લીધી હતી. બિચારો લક્ષ્મીચંદ રોજ કહેતો કે: “કરાવીશ, બે દિવસ પછી જરૂર કરાવીશ,” આમ વાચતા કરી પતવતો. આથી તેણે વિચાર કર્યો કે આંજો તો ગમે તેમ થાય પણ કનના મેલીના કાપ લાવી આપે તો જ રજાને ખાવા કરી આપું, આવી તેણે હડ પકડી અને રાપમાં મોં ચઢાવો ઉમરા વચ્ચે પડી હતી.

લક્ષ્મીચંદે આવી કહ્યું કે: “કેમ આંજો કંઈ ઉમરા વચ્ચે બેઠાં છો, કંઈ ભૂતખૂત ભરાયું છે કે શું.”

આ સાંભળી કુલીનો મોજસ ગયો, તેને બોલવાનો રસ્તો સૂઝ્યો. તેણે કડકાર્યાં જવાળ આપ્યો કે: “ભૂત ભરાય તમારી હોય તેને, બે વળી, બોલતી નથી ત્યારે મરજીમાં આવે છે તમ બોલે છે, મારા બોગ છે કે મારા માખાપે તમને આપી, રોડતું કાંઈ દિવસ સુખતું મ્હોજ ન બેયું.

લક્ષ્મીચંદ—“અરે છે શું! તે તો કહીશ કે નહિ કહું, આમ રોજ થાકી પાકીને સાંજે ઘેર નાવીએ અને તું આમ ઝંઘડો લઈ બેસે તે કાંઈ સારું?”

કુલી—“વળી ઝંઘડો શાનો, જાણતા નથી કે પરણ્યા છાએ તો તેને માટે પણ કંઈ બેઠશે. આ તે દિવસની કહું છું કે-મારે

પરસનજહેન જેવા મોતીના કાપ જોઈશે, તે વાયદા કરી કરીને ચલાવો છે. નહિ રાંડનું કાટે કે નહિ કાને, ઉઘાડી બાવળીયા જેવી ફરં છું તેનું તો તમને કંઈ લાન છે ? મારાજ ભોગ લાગ્યા કે તમારે પાપે પડી... (આમ કરી રડવા મંડી.)

આ તાલ જોઈ બિચારો લક્ષ્મીચંદ નિરાશ થઈ ઘરમાં એક બાજુએ બેઠો, તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે : “આ કંકાસથી તો મારું શરીર અડધું થવા આવ્યું. પગાર તો પરાણે પુરું થાય એટલો આવે છે, તેમાં વળી અસુરસવાર, અધરાત, મધરાત કંઈ ઉદ્વડ કામે જઈ છું સારે આ મોંઘવારીમાં નબે છે. તેનું આ રાંડને ક્યાં જ્ઞાન છે, અને હવે મોતીના કાપની આડઈ કરી બેઠી છે તે શી રીતે લાવવા, હશે જે થાય તે ખર્ચ પણ હવે આનો કંઈ મનાવ્યા વગર ચાલવાનું છે. ખીજું તો કીક છે પણ ન ફટકે દેવું કરીને પણ એનું મોં વાળવું પડશે. હશે નસીબમાં ધારી હશે તે થશે.” આવા વિચારે કરી તેણે કહ્યું : “લે હવે રોષ મૂકા દે. કાલે ગમે તેમ કરીને પણ લાવી આપીશ, ગમે તો દેવું કરીને પણ લાવીશ હવે થયું. તું જાણતી નથી કે આટલા ટુંકા પગારમાં આપણા ઘરનું ખર્ચ તો પરાણે નબે છે તો તેમાં વળી હું જાણસો માટે નાણાં ક્યાંથી લાવું ?”

કુત્તી—“તે ગમે ત્યાંથી લાવે, મારે તો જોઈશે જ, આ ખીજ બાઈડીઆ ઘાલે તે હું કંઈ તેમના મોં સામે નિષ્ઠ ન રહું, સમજ્યાની ? એવી કમાવાની હાથ નહોતી તો પરણવું નહોતું, જાણતા નહોતા કે પરણીયું તો તેને માટે ઘરેણાં ગઠા પણ જોઈશે, કાણે ઉંચા બાધ્યા હતા કે પરણવા આવ્યા તો. જાવ, આજ તો આવો ફરં છું પણ કાલે ન લાવ્યા તો પછી મારા જેવા ભૂંડી નથી.” આમ કહી તે ઉડી અને કંઈક સાંત પડી રસોઈ કરવા લાગી. આ વાત જાણાદેવી તેના

પડોશમાં રહેતી હતી તેણે સાંભળી, આ સાંભળી તેને બિચારા લક્ષ્મીચંદની ઘણી જ દયા આવી. અને વિચાર કરવા લાગી કે: “આ જગતમાં આવી કેટલીય કુલી જેવી સ્ત્રીઓ હશે કે જેના લીધે બીચારા તેમના ગરીબ પતિને સહન કરવું પડતું હશે, અરે ભગવાન! આવા માણસોને કોણ સુખદિ આપે. આ ગૃહસ્થાશ્રમ એ સુખ મેળવવાનું દાર મનાય છે, તેમાં અનેક પ્રકારનું સુખ મનાય છે. છતાં આવાં કેટલાંય સ્ત્રીપુરુષો કલેશ અને કંડાશથી સજ્જા કરતાં હશે, રોજ આ પુલી બિચારા લક્ષ્મીચંદને સતાવ્યાં કરે છે, તે એમ પણ સમજતી નથી કે મહિને પંદર રૂપિયા મળે તેમાંથી તે જાણસો ક્યાંથી લાવે, આવી સ્ત્રીવાળા પતિના દુઃખનો કંઈ પાર નથી. હે પરમાત્મન! તેમને તું જ સદ્ગુદિ આપજો.”

આમ વિચાર કર્યાં કરે છે તેવામાં સન્મુખરાયે ઘરમાં પગ મૂક્યો. તેને આવતો જોઈ તે તરત ઉઠી ઉભી થઈ. અને હસતી હસતી સામે જઈ આવકાર આપ્યો. તેને ખેસાડી પાણી આપ્યું અને સામે પ્રસન્નતાપૂર્વક ખેસી આનંદવાર્તા કરવા લાગી. જ્યાદેવીના હાસ્ય-વિનોદે સન્મુખરાયને હસાવ્યો, દુઃખનનો થાક ઉતારી દીધો, આ જગત જંગળને ભૂલાવી દીધી. અને દમ્પતી આનંદવાર્તા કરવા લાગ્યાં. થોડીવારે જમી પરવારી નિત્યાનયમ પ્રમાણે સન્મુખરાયે કાંઈ વાંચવાનું કહાડ્યું. હંમેશાં રાત્રે સન્મુખરાય કાંઈ વાંચતો અને જ્યાદેવીને સમજાવતો. આ વખતે પ્રસન્ન ચિત્તે જ્યાદેવી પતિના ચરણ તલાસતી ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતી અને વચ્ચે વચ્ચે જ્યાં સમજણ ન પડતી તે પૂછી ખૂલાસો મેળવતી.

આજે જમી પરવારી વાંચતા પહેલાં જ્યાદેવીએ પોતાના પતિ આમળ કુલી અને લક્ષ્મીચંદની મોતીના કાપની વાત કહી

સાંભળાવી; આ સાંભળી સન-મુખરાયને પણ આવાં કલેશી કુટુંબોની દયા આવી. તેણે કહ્યું: “બહાલી, આ જગત દુઃખરૂપ છે. અનેક સ્ત્રીપુરુષો આ જગતમાં આવાં હોય છે, ગરીબ કે ધનવાન હોય છે છતાં પણ તેમનું જીવન સ્ત્રીપુરુષના પરસ્પરના કલહમાં ઘણું જ દુઃખી હોય છે. આ તો બિચારો ગરીબ છે પણ ધનવાનોમાં પણ આવો જ સડો પેડેલો હોય છે. આવા લોકોને ખરા સુખનો અનુભવ થતો નથી. કેટલાક અમલદારોને પુષ્કળ પગાર મળતો હોવા છતાં, અને પુષ્કળ સત્તા હોવા છતાં પણ ઘરમાં રોજ આવા જ રગડા ચાલ્યાં કરે છે. આવાં દુઃખી કુટુંબો બિચારાં દયાપાત્ર છે.

આ બેને પેલા શીવાભાઈ શેઠને તો તું ઓળખતી જ હોઈશ. ત્રણ તો મીલા છે, અત્યારે પાંચ છ કરોડનો આસામી ગણાય છે. ઘેર નોકર ચાકર, વૈભવની કંઈ કમી નથી, જે જોઈએ તે છે. બહારથી લોકો તેના જવો કાંઈ ભાગ્યશાળી નહિ હોય એમ માને છે. છતાં પણ તેના દુઃખનો પાર નથી, તેને ઘેર જરા પણ સુખ પડતું નથી. તેની સ્ત્રી એવી કુટ્ટા છે કે બિચારો બંગલે ગયો કે કંકાસ સર જ થવાનો. બહાર શેઠ, શેઠ, શી વાત કે શેઠ, બીજા માણસો તેનાથી ડાઘાય, અમલદાર વર્ગ માન આપે, પૈસાની રેલંગેલ થાય, છતાં પણ તેનો ગૃહસ્થાશ્રમ દુઃખી છે. તેને પહેલી સ્ત્રી સાથે ન બનવાથી તેને તેડતો નથી અને નવી પરણ્યો છે. નવી સ્ત્રી સ્વચ્છંદી ને સુધારાની ફેશનવાળી છે. તેનો બાપ પક્કો સુધારક રામમોહનલાલ બેરીસ્ટર છે. રામમોહનરાય બેરીસ્ટરની દીકરી નાનપણથી જ સુધારાના પવનમાં હિચરેલી, સ્વતંત્રતાની હિમાયતી, વળી ઐન્યુએટ થએલી છે. તેને સ્વતંત્ર હરવા હરવા જોઈએ. રામમોહનરાયે પોતાની પુત્રીને પૈસા ટકાતું સુખ છે માની શીવાભાઈ સાથે પરણાવી. શીવા-

ભાઈ બિચારા બુના વિચારના ચુસ્ત વૈજ્ઞવ, તેમને અને સુધારાને શી રીતે કાવે, તેની રાજ ખટપટ થયાં જ કરે છે.

શેઠ જમી પરવારી મિલમાં જાય એટલે શેઠાણી મોટરમાં બેસી બહાર ફરવા જાય. સુધારાની હિમાયતી એટલે પુરુષના જોટલા જ હક સ્ત્રીઓને કેમ ન હોવા જોઈએ, એવા વિચારની. પુરુષો મિત્રાદિની સાથે સમાજમાં છુટથી હરી ફરી શકે અને સ્ત્રી ધરના ખૂણામાં કેમ પેસી ગઈ એવા વિચારની. શેઠની બીજવારની નવી ગૈરી, ભણેલી એન્ડુએટ, વિદ્યામાં શેઠથી ચઢીયાતી, ખોત્તવા ચાલવામાં શેઠથી જરા પણ ન ડાખતાર. પતિની સેવા પ્રતિન્યે શા માટે કરવી, શું પતિ કરતાં પતિન હજારી છે? પતિન પતિની સેવા કરે તો પતિ પતિની સેવા શામાટે ન કરે એવા વિચારવાળી હોવાથી દરરોજ ધરમાં કળયો ચાલ્યાં જ કરે છે.

શીવાભાઈ શેઠ તેને આખરે જાય એવો ભય ખતાવી સ્ત્રીઓએ છુટથી હરવું ફરવું, ગમે ત્યાં જવું આવવું, ગમે તેમ બોલવું ચાલવું એ સારું નથી એમ કહે છે. પરપુરુષ સાથે વાત કરવી, પરપુરુષના સંબંધમાં આવવું એ પતિવ્રતા સ્ત્રીને કલંક લગાડનાર છે માટે મર્યાદા સાચવી ચાલવાનું શેઠાણીને કહે છે, પણ શેઠાણી તેમની વાતને હડધુત કરી કહાડે છે અને કહે છે કે:-“તમે પુરુષોએ જ અમારી અધોગતિ કરી છે, સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતાને છીનવી લીધો છે અને તેથી જ આ દેશ અત્યારે પરતંત્ર થઈ રહ્યો છે. સ્ત્રીઓએ શું શું-હેંગારી કરી કે તેણે પતિના ડાખાવા અંપાયત્તા રહી જ-મારે કહાડવો. શું પતિની શુભામગીરી કરવા માટે જ સ્ત્રીઓએ જ-મ લીધો છે. તમે પરણ્યા ત્યારે જ મારી સ્વતંત્રતાને આડે ન આવવા મેં તમને કહ્યું હતું. છતાં પણ હવે તમે મને લાજ કાઢી ખૂણે બેસ-

વાનું કહેતાં શરમાતા નથી. જોડલા હરવાહરવાના, બોલવાચાલવાના પુરુષને હક છે તેટલા જ સ્ત્રીઓને છે. બહેર સભાઓમાં, મિત્રાદિમાં મારે શા માટે ન જવું? તમે તમારા મિત્રાને મળવા જાવ તો અમે કેમ ન જઈએ?” નવી શેકાણી આવી સુધરેલ નીકળવાથી શેઠના કલ્લામાં રહેતી નથી. તે ઘણીવાર પોતાના અનેક મિત્રો સાથે એકલી મોક્ષમાં સહેલ કરવા હિપડી જતી. આમ શેકાણી એકલી ગમે ત્યાં જાય આવે અને મરજીમાં આવે ત્યાં હરે હરે તે શેઠને ઠીક ન લાગવાથી નામરજી છતાં પણ તેને પોતાની સાથે ફેરવવી પડતી. મનમાં ઘણોય કચવાટ થાય છતાં પણ સુધરેલી રીત પ્રમાણે શેઠ હોય છતાં પણ ખોળ પુરુષો સાથે હસ્તધુનન કરી છુટથી વાર્તાલાપનો આનંદ લેતી. આવી બધી રીતભાતથી શીવાભાઈ શેઠ ઘણા જ કંટાળી ગયા છે, તેને હવે આટલી બધી સંપત્તિ છતાં કશુંય મુખ આપતું નથી, પોતે દુઃખમાં ને દુઃખમાં બળ્યાં કરે છે. પોતાના દુઃખની વાત કોઇને કહેવાતી નથી. શેકાણીને શીખામણ આપવા જતાં સામી બાહે છે. આવી એ ભાઈની દશા છે.

બહાલી, આવા અનેક કુટુંબો આ સંસારમાં દુઃખમાં રવજાં કરે છે, આ બધું સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેની અજાનતાનું પરિણામ છે. સ્ત્રી કેળવાયા વગરની હોય છે તો તે પતિને દુઃખ આપે છે. તેમ પતિ ખીનકેળવાયલો હોય છે તો તેથી સ્ત્રીને ત્રાસ થાય છે. જો બંને એકમેકને અનુકુળ અને કેળવાયલાં હોય છે તો તેઓ મરીતી હોવા છતાં પણ સુખી થઈ શકે છે. આ સંસાર દુઃખરૂપ છે એ વાત સાચી છે તો પણ જો પતિવ્રતા સ્ત્રી ધારે તો તેને સુખરૂપ બનાવી શકે છે. આવી સ્ત્રીઓને સન્મતિ કાણ આપે મોટી સ્ત્રીઓને સુધારવી એ પણ એક પુણ્યનું કામ છે. નવરાશના વખતમાં

તેમને કાંઈ બોધ આપે તે સુધારે તો તે પણ એક મહદ્ ફળ આપનાર કાર્ય છે. તારા જેવી સ્ત્રી જો ધારે તો એવી સ્ત્રીઓને આવશ્ય સુધારી શકે છે. ઠીક, હવે આપણે એ વાત જ્યાં દષ્ટએ કંઈ બીજી વાત ઉપર આવીએ. કારણ નકામી લોકોની કુચલી કરવામાં ફાયદો નહિ.

આમ વાર્તા કરતાં કરતાં બંને જણ સૂઈ ગયાં.

પ્રકરણ ૩ બું

પતિની પતિ પ્રત્યેની ફરજો.

ફુલીની વર્તણૂક જ્યાંદેવીને ખુંચતી હતી. તેના મનમાં કે તે બિચારી સુધરે તો સારું. આવા લક્ષ્મી-ચંદ જેવા કેટલાય માણસો કુલ્તા સ્ત્રીઓથી દુઃખી થતા હશે. તે બિચારીને પોતાના ઘરની સ્થિતિનો પણ ખ્યાલ નથી. પતિને દુઃખ આપ, દેવું કરે, ગમે તેમ કરે. પણ પોતાને જણસો કરાવી આપે આવી જીદ કરે છે. તે પતિના ઘરને પોતાનું ઘર માનતી નથી પણ પારકું ઘર માને છે. તે તો જાણે ખરી લેણદાર હોય તેમ વર્તે છે. જેમ લેણદાર આવી પોતાના લેણા માટે લાંઘવા બેસે તેમ આવી બણી સ્ત્રીઓ પતિને ત્રાસ આપે છે. આ બિચારાને સુખનું જ્ઞાન શી રીતે થઈ શકે ? આવા અનેક વિચારો ફુલીને આવવા લાગ્યા.

બપોરે જમ્યા પછી બધી સ્ત્રીઓ નીચે બરાવા લાગી. પુલ્લી

પણ ત્યાં આવી અને આગલે દિવસે કરેલી બહાદુરીની વાતો કરવા લાગી. કેટલીક તેને સાબાશી આપવા લાગી, ત્યારે કેટલીક તેને કહેવા લાગી કે: “ અલી, એવું તે થતું હશે, એ બિચારો તને કાપ ક્યાંથી લાવી આપશે, દેવું કરશે તો પણ તમારે જ માથે ભાર છે ને, આવી મોંઘવારીમાં એ તે તારૂં પૂરું કરે કે વળી જણસો કરાવે. આમ તે બિચારાને તું સતાવું તે સારું નહિ. ”

આમ વાતોના ગપાટા ચાલી રહ્યા હતા, તેવામાં જ્યાદેવી પોતાને પીએર જવા ઘરમાંથી બહાર આવી આ ટોળા પાસે થઇને જતી હતી. તેને તે ટોળામાંની એક કમળા નામની સ્ત્રીએ બોલાવીને કહ્યું કે: “ આવોને જ્યાબહેન, તમે કેટલાય દિવસથી આ પોળમાં રહેવા આવ્યાં છો પણ કોઇ દિવસ જણાતાંય નથી. આખો દિવસ ઘરમાં બેસીને એકલાં શું કરો છો ? આમ અતડાં ને અતડાં કેમ કરો છો ? મારાથી તો રડ્યું આમ તમારી પેઠે અતડાં કરાય નહિ. આવો જવાય છે. ”

આ સાંભળી જ્યાદેવી મનમાં હસતી હસતી તે ટોળામાં ભળી, અને બોલી કે: “ આ આવી બહેન, શું કહો છો. આપણે કોઈની સાથે ઓળખાણ નહિ જેથી કોની પાસે બેસીએ એમ ધારી આવતી નથી, વળી ઘરમાં કામકાજ પણ હોયની. ” આમ કહી તે પણ સર્વની સાથે વાતો કરવા લાગી.

જ્યાદેવી સુશીલ, નમ્ર અને આનંદી હતી એટલે તેને જોઇ સર્વ કોઇ તેની ઉપર માયા રાખે તેમ હતું. તેની પાસે કાંઈ ઝાઝી જણસલાવ નહોતી. કપડાં પણ સાદાં હતાં તેને જોઇ તે ટોળામાંની એક આઘડ બાઇએ કહ્યું કે: “ જો, આ બિચારીની પાસે કંઈ જણસો છે ? વાલની વીટી સરખી પણ નથી. વળી કપડાં પણ

કેવી છે, છતાં આટલા દિવસથી રહે છે પણ કોઈ દિવસ તેમના ઘરમાં તકરાર થએલી સાંભળી છે? અને આ રાંડ કુલી તો તેના ધણીને સુખે ખાવા પણ દેતી નથી. ” “ વારૂં, જ્યાંહેન નવરા-શના વખતમાં આખો દહાડો ઘરમાં શું કરો છો? ”

જ્યાદેવી—“ જહેન, અમારી સ્થિતિ એવી છે કે એમાં અ-મારૂં પરાણે પોપણ થાય છે, તેમાં વળી જણસો ક્યાંથી લાવીએ ? એ તો તમારા જેવા શેડીયા લોકોને અધુરું હોય. આપણે જણસોની હડ કરીને એમને દુઃખ દેઈએ એ પણ આપણને જ દુઃખ કેની. માટે મારાથી તો કોઈ વાતની હડ કરાય નહિ. અમારી સ્થિતિ પ્ર-માણે રહીએ છીએ. ખપોરના ટાઇમમાં તો જમી ખરવારી ઘર કામ હોય તે કંઈ છું, પછી નવરાશ હોય તો કંઈ વાંચું છું. વળી બને તો કંઈ ભરવા ગુંથવાનું પણ કંઈ છું. જહેન નવરાં બેસી રહેવાથી ખરાબ વિચારો આવે, મનમાં અનેક પ્રકારના તરંગો થાય, શરીર આળસુ થઈ જાય, માટે કંઈ ધંધો કરવો જોઈએ. શરીરને પણ કસરત આપવાની જરૂર છે. તેથી શરીર સાફ રહી શકે છે. માટે મને નવરાં બેસી રહેવાનું ગમતું નથી.

જ્યાદેવી વાતો કરતી હતી તે વખતે સર્વ સ્ત્રીઓ તેના મોં સામું તાકીને જેવા લાગી. વાત કરતાં કરતાં તો મોં ઉપર શેરડા પડી જતા હતા. તે ખરૂં કહે છે એમ સર્વ કોઈએ કહેવા માંડ્યું. તેમાંથી એક સ્ત્રી બોલી—“ ત્યારે જ્યાંહેન તમે તો ભણેલાં જણાવ છો, બહુ અમે તો કાળા અક્ષરને કુડી મારીએ એવાં છીએ, અમે શું વાંચીએ. તમારી વાતતો સાચી છે, પણ અમારાથી તો રડ્યું આખો દિવસ ઘરમાં એકલું બેસી રહેવાય નહિ. કીક હવે બહે ઘડી તમારી પાસે આવીશું તો કંઈ શીખાશે. તમે ભણ્યાં છો.

તો સારી સારી વાતો પણ વાંચી હશે. તેમાંની એકાદ વાત તો કહો, અમે સાંભળીએ તો ખરા.”

જયાદેવી—“ હા, જાહેન એવાં મારાં ક્યાંથી ધન લાગ્ય કે તમે મારે ત્યાં આવો. હું જે જાણું છું તે તમને કહીશ. આજ તો મારે પીએર જવું છે. પણ કાલથી આપણે કંઈ વાતો કરીશું. હવે આપણે ઝોળખાણ થયું એટલે મને પણ તમારે લીધે આનંદ થશે. જુઓ જાહેન, હું તો હજુ નાનું છોકરું છું. સંસારના વાયરા કંઈ વાયા નથી. મને કંઈ લાંબી સમજણ પણ ન મળે, છતાં તમારું હેતુ છે તો મેં જે વાંચ્યું છે તે ખુશીથી જણાવીશ. આપણે નવરાં ખેસી વાતોના તડાકા હાંકીએ તેના કરતાં કાંઈ ઉપયોગી વાતો કરીએ તો લાભ પણ થાય. લ્યો જાહેન જઈ છું.”

કુલી—“ ના જાહેન હવે તો કંઈ કહો, જવું હોય તો ટુંકી વાત કહી ને જાવ, અમે તો જાણતાં હતાં કે તમે તો કેવાંય અતડાં હશે, પણ જ્યાં સુધી તમે મળ્યાં નહોતાં ત્યાં સુધી એવા વિચાર આવતા. તમે જ્યારે આજે મળ્યાં ત્યારે અમને તો બહુ ભલાં લાગે છે. અમે તો અભણ છીએ. તમારા જેવી વાતો પણ જાણીએ નહિ, માત્ર ખાતાં ને ખાવા કરતાં આવડે છે. ઠીક, હવે તમારું ઝોળખાણ થયું છે તો વળી કંઈ લાભ મળશે. લ્યો જાહેન મારા સમ, આજે એકાદ ટુંકી વાત પણ કહો. પછી જાવ. ”

આમ લગભગ બધાં જૈરાંનો આગ્રહ થવાથી જયાદેવીએ વિચાર કર્યો કેઃ ઠીક ધડી પછી જઈશ પણ એકાદ વાત કહું. વળી આ કુલીનો પણ આગ્રહ છે. માટે આજ કંઈ સીઓ સુધરે એવી એકાદ વાત કહું તો તેમને હાયદો થશે. અજાન સીઓને

સુધારવાને માટે મહેનત લેવી એ ઘણું પુણ્યનું કામ છે. આમ વિચાર કરીને તે બોલી કે: “કેક બહેન, તમારો આગ્રહ છે તો ઘડી પછી જઈશ. આવો આપણે અહીં બેઠાં છીએ તેના કરતાં મારે ઘેર બેસીએ, તો નિશ્ચિંતીથી બેસાય તો ખરું, વળી તમારાં બધાંનાં પગલાં થશે તો મારું ઘર પણ પાવન થશે. આવો. આવો કુલી બહેન, ” આમ કહી પોતાને ઘેર સર્વેને તેડી ગઈ અને ત્યાં બેસી થોડીવાર આડી અવળા વાતો કરી પછી કહેવા લાગી કે:—

“બુઓ, બહેન, મેં એક ચોપડી થોડા દિવસ પહેલાં વાંચી હતી તેમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પોતાના પતિની સાથે કેમ વર્તવું એ સંબંધી એક વાત હતી તે તમને કહી સંભળાવું છું.

આપણે સ્ત્રી જાતીને માટે પતિવ્રતપણું પાળવું એના જેવો બીજો એક પણ મોટો ધર્મ નથી. આપણે કશું પણ ન કરીએ અને માત્ર આ એકજ પતિવ્રતપણુના વ્રતનું પાલન કરીએ તો આ જગતમાં દેવી તુલ્ય થઈ રહીએ. પતિવ્રતા સ્ત્રી ધારે તે કરી શકે છે. તે પોતાની અને પોતાના બાપની સાત પેઢીઓને તારી શકે છે. જો ભરેભર પતિવ્રતપણું પાળવામાં આવે તો તેનામાં અઘૌઠાઈક સામર્થ્ય આવે છે. પતિની સેવા કરવી, મન, વચન અને કાયાથી પતિની આજ્ઞાને અનુસરવું, પતિની છાયારૂપે વર્તવું. પતિને જરા પણ દુઃખ થાય એવો પ્રસંગ ન આવવા દેવો, પતિ પ્રસન્ન રહે એવી રીતે વર્તવું એ પતિવ્રતપણું છે.

પૂર્વે અનેક સ્ત્રીઓ પતિવ્રતના પાલન કરવાથી અત્યારે દેવીએ તરીકે પૂજાય છે. તેમને પતિવ્રતપણું પાળવામાં અનેક સંકટો, અનેક લાલચો, અનેક વિઘ્નો આવ્યા છતાં પણ તે પોતાના તે વ્રતથી અળી નહોતી. અને તેથી જ તેવી સ્ત્રીઓને આપણે આજે પૂજીએ

છીએ. માટે આપણે સ્ત્રીઓએ તો આપણા પતિની સેવા કરવી જોઈએ. પતિને દુઃખ થાય એવું એક પણ કાર્ય કરવું નહિ. પતિની સ્થિતિનો વિચાર કરીને ખર્ચ કરવું. આપણે જો પતિને જાણસો-કે કપડાં માટે ત્રાસ આપીએ તો તેથી અંતે આપણે જ દુઃખી થઈએ છીએ. આ સંબંધમાં એક ખરી બનેલી વાત કહું છું તે સાંભળો.

હું જ્યારે નાની હતી ત્યારે વારંવાર મારા મોશાળમાં જતી, ત્યાં અમારા પાડોશમાં એક દીનમણિશંકર નામનો પ્લાલણુ રહેતો હતો તેની સ્ત્રીનું નામ દીવાળીઆઈ હતું. દીનમણિશંકર ગરીબ અવસ્થાનો હતો તેથી બહુવા માટે તેને સાસરે રહેતો હતો. તે વખતે સ્ત્રીનું માન સાચવીને ત્યાં તેને રહેવું પડતું. દીવાળીઆઈ જાણસલાવ પહેરવાની શોખી હતી અને ઘરમાં પોતાનું ચલણ કરવાની હોંશીલી હતી, બીજી સ્ત્રીઓની સોબતથી તે એમ, શોખી હતી કે ઘરમાં સ્ત્રીનું ચલણ હોવું જોઈએ.

ઘણી વાર તે પોતાના પતિને કામ બતાવતી. તેનો પતિ બહો માણસ હતો, એટલે ફેરો ખાઈ છુટતો. દીવાળીઆઈ સ્વભાવે તેજ હતી તેનાથી કાંઈનું સહન થતું નહિ. દીનમણિશંકર અને દીવાળી જ્યારે પોતાને ઘેર રહેવા લાગ્યા ત્યારે દીનમણિશંકરને તે વારંવાર કનડતી. ઘણી વસ્તુઓની દેખાદેખી હઠ કરતી. દીનમણિશંકર ગરીબ હતો. સાધારણ નોકરી કરતો હતો, પગાર પણ થોડો મળતો હતો, ટુંકા પગારમાં પરાણે ગુજરાત નહતું તેમાં વળી દીવાળીઆઈની જાણસલાવની હઠતો હોય જ. ઘણીવાર તે એવી હઠીલી થઈ એવો કંકાસ કરતી કે બિચારા દીનમણિશંકરને દુઃખ વેઠીને પણ તેનો કંકાસ ટાળવો પડતો.

દીવાળીઆઇને કંકાસ કરવો તે તો તેનો સ્વભાવ પડી ગયો હતો. દરરોજ દહાડામાં એક બે વખત રડીને તે મોં ચઢાવી બેસતી, ખાવા ન કરે, ખાય નહિ ને ખાત્રા દેય નહિ. તે એમ ધારતી કે જેટલું ખાધું પીધું અને પહેર્યું ઓઢ્યું તે જ ખર્ચ બે કાંઈ સ્ત્રીએ નવી સાડી આણી હોય અને બે તે બુલે તો તેના જેવી સાડી મંગાવવાનું તેને મન થાય, બે કાંઈ પડોશીએ સોનાની કાંઈ સારી જાણુસ આણી હોય તો તે મંગાવવાની હડ કરતી. એવો એક પણ દિવસ નહિ ગયો હોય કે જેમાં તે કંકાસ કર્યા વગર રહેતી હોય. વાર તહેવારે તો વળી વધુ ફંસણું માંડીને બેસતી. દીનમણીશંકર તેના કંકાસથી અર્ધો થઈ ગયો હતો. ભોગબોગે બેચાર હોઝાં પણ થયાં હતાં. છોકરોને જાણુસભાવ કરાવી આપવાની પણ તેવી જ હડ કરતી. હવે પાસે પૈસા ન મળે, આવક પણ પરાણે પુરું થાય એટલી જ તો ગિચારો દિનમણીશંકર તેને ક્યાંથી જાણુસભાવ લાવી આપે. તે જ્યારે બહુ કંટાળતો ત્યારે એક ઘર હતું તે ઘરાણે મુઠ્ઠી રૂપિયા લાવતો તે દીવાળીની હઠ પૂરી કરતો. તે કંકાસથી કાયર થઈ ગયો હતો. તે સરકારી નોકરી કરતો હતો તેમાં પગાર રૂપ રૂપિયા મળતો હતો. દીવાળીનો કંકાસ એક પણ દિવસ હોલાતો નહિ. એક ચીજ લાવી આપે તો વળી બીજીની માગણી કરતી. ભવિષ્યમાં પોતાની શી વહે થશે તેનો જરા પણ વિચાર કરતી નહિ.

આવા વખતમાં ત્યાં સખત કાલેરા ચાલ્યો. તેમાં દીનમણીશંકર મૃત્યુ પામ્યો. અને દીવાળીઆઈ રાંડયાં, હવે ઘરનું ખર્ચ કાઢવું, છોકરાંને પાલવવાં, બાણાવવાં એ સર્વ કામ તેમને માથે પડ્યું. પતિને સતાવી જાણુસો કરાવેલી તે એક પછી એક વેચવા

માંડી, દેવાવાળાએ દાવો કરી ઘર કબજે લીધું. એટલે ભાડે ઘર શોધવું પડ્યું. જળસભાવ રહી નહિ, આવક પણ હતી નહિ અને દેવાવાળા તો ફેરા ખાવા જ લાગ્યા. આથી દીવાળી ખાઈને મહેનત મજૂરી કરવી પડી. જીવાનીમાં પતિને આપેલા ત્રાસનું ફળ ભોગવવું પડ્યું હવે તે સમજ કે મેં હાથે કરીને મારા પતિને દુઃખી કર્યો અને તેનું ફળ તો મારે જ ભોગવવું પડ્યું. આ પ્રમાણે પતિને સતાવવાથી, દેવું કરાવી જળસે કરાવવાની હક કરવાથી પાછલી અવસ્થામાં દુઃખ પોતાની જાતે જ ભોગવવા માંડ્યું.

જીવો ખેંદન ! આવી ઘણી સ્ત્રીઓ આ જગતમાં છે તેઓ આ સંસારને કલેશમય કરી નાંખે છે. નથી પોતે સુખ ભોગવતી કે નથી પતિને સુખ આપતી, પતિને દુઃખ આપે છે, પતિને ત્રાસ આપે છે અને અંતે દીવાળીખાઈની માફક પોતે તે ત્રાસના ભોગરૂપ દુઃખને ભોગવી દુઃખી થાય છે. માટે આપણે સ્ત્રી જાતીએ કદી પણ આવું કરવું નહિ, પતિનું ઘર એ જ આપણું ઘર છે. પતિની જેવી સ્થિતિ હોય તે સ્થિતિમાં રહેવું એ જ સુખદાયક છે. સમજી સ્ત્રીઓ કદી પણ ગળ ઉપરાંત ખર્ચ કરતી નથી. દુઃખમાં પણ પતિને અનુકૂળ વર્તે છે. પતિને વિપત્તિમાં પણ ધૈર્ય આપે છે અને તેના દુઃખમાં ભાગ લે છે.

આપણે પણ પતિવ્રતપણાનું પાલન કરવું જોઈએ. આપણા પતિ એ આપણા પરમેશ્વર છે. તેમની સેવા કરવી એ આપણું કામ છે. તે બહારથી કમાઈ લાવે અને આપણે ઘરની વ્યવસ્થા કરવી, જોઈ વિચારી ખર્ચ કરવું. કાંઈ પણ વસ્તુની હક કરી પતિને ત્રાસ આપવો નહિ. ઘરની સ્થિતિ પ્રમાણે ચાલવું. પતિને પ્રસન્ન રાખી આપણે પ્રસન્ન રહેવું. પતિને સંકટના વખતમાં હિંમત આપી સહાય

કરવી, એમને દુઃખ હોય તો પછી આપણે સુખની આશા રાખવી નહિ. ગરીબાઈ કે તવંગર ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ પતિને અનુકુળ રહેવું અને વર્તવું એ આપણું કામ છે. પતિવ્રતપણાનું મહાત્મ્ય ઘણું મોટું છે. તે પાળવાથી આપણું કલ્યાણ થાય છે. માટે આપણે સ્ત્રીઓએ તો તેનું અવશ્ય પાલન કરવું જ જોઈએ.

પૂર્વે સીતા જેવાં સતિમાતા થઈ ગયાં છે. તેમની વાત તો તમને યાદ જ હશે. ઘેર રાજ્યવૈભવ હતા, પિતાને ત્યાં પણ રાજ્ય વૈભવની ખોટ નહોતી. છતાં જ્યારે પોતાના પતિ રામચન્દ્રજીને તેમના પિતા દશરથે દેશવટો દીધો ત્યારે તેમણે પણ પતિની સાથે વનમાં જઈ પતિસેવા કરી હતી. તે વખતે તેમને ઘેર સુખમાં રહેવા માટે તેમજ તેમના પીએરમાં રહેવામાટે ઘણું કહેવામાં આવ્યું હતું પણ તેમણે પોતાના પતિને દુઃખી જોઈ પોતે તે સુખને સ્વિકાર્યું નહોતું, અને પતિને દુઃખ તો પોતાને પણ દુઃખ એમ માની ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ પતિની સેવા કરી પતિના સુખદુઃખમાં ભાગ લેવો એમ માની પોતે વનમાં ગયાં હતાં. આજ પ્રમાણે સતી દ્રૌપદિએ પણ પોતાના પતિ પાંચ પાંડવ વનમાં ગયા તે વખતે તે પણ પોતાના તેમજ પોતાના પીએરના રાજ્યવૈભવનો ત્યાગ કરી વહ્કલ ધારણ કરી પતિસેવા કરવા પતિની સાથે વનમાં ગયાં હતાં આ પ્રમાણે પતિની સાથે રહી ઘણી સતી સ્ત્રીઓએ પતિસેવા કરી છે અને ઘણાં સંકટ ઉઠાવ્યાં છે, તેઓ પોતાના પતિને જ પરમેશ્વરતુલ્ય માનતાં પતિસેવા કરવામાં જ પોતાનું ગૌરવ માનતાં. અને તેમને એવા પતિવ્રતપણાના પ્રભાવથી આજે આપણે પૂજીએ છીએ.

આપણે પણ આપણા પતિની સેવા કરતાં શીખવું જોઈએ.

તેમના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થવું જોઈએ. આપણે કોઈ પણ વખતે તેમને દુઃખ થાય એવી ક્રિયા કરવી જોઈએ નહિ. સર્વ રીતે તેમનું મન સાચવવું જોઈએ. કેમ પ્રભી બહેન ! ખોટું કહું છું. તમે તો મારા કરતાં મોટાં છો. હું તો તમારી પાસે કોઈ સાંભળવાની ઇચ્છા કરું એવી છું.”

કુલી—‘વાહ બહેન, તમે તો નાનાં પણ ઘરડાંને પણ આંટી ખવરાવી દો તેવાં છો. અમે તો આવું તેવું કોઈ જાણીએ નહિ. નાનપણમાં માખાપને ત્યાં ખાઈ પી લાડમાં ઉછર્યા, રડયું, સાઈ સાઈ ખાવા ને પહેરવા જોઈએ. આવી વાતની શિખામણ કોઈ દેનાર મળે નહિ. મારી મા પણ કોઈ વખતે આવી વાત કરે નહિ. આપને તો કુરસદ જ ન મળે. હું પણ કાળા અક્ષરને દૂરી મારું તેવી એટલે કોઈ વાંચું પણ શાની ? પીએર હતાં ત્યારે સરખે સરખાં ભરાયોએ ત્યારે સાસરે જવાની વાતો થાય અને તેમાં સાસરે જઈને આવાં કપડાં પહેરીશું ને આમ સુખ ભોગવીશું, ને આમ ધર ચલાવીશું, વળી પતીને વશ કરવા વિગેરે અનેક વાતો કરતાં, પીએરમાં સાસરે જઈ મોટાં મોટાં સુખ ભોગવવાની આશા બાંધેલી, ઘરમાં આપણું ચલાવું કરવાની ઉમેદ, આવું આવું શીખેલાં અને અહિં આજ્યાં એટલે જાણો જ છો ને ! કે આખો દિવસ ખાઈ પી સારાં કપડાં લતાં પહેરી હરવા દરવાનું મન થાય. ઘણીએ આપણને જે જોઈએ તે આપવું જ જોઈએ એવા વિચારથી પતિને પગલીએ પણ ખરાં. વળી ઘરમાં આપણું ચલાવું થાય તે માટે ઘણીને છણકા છોકાટા કરવામાં પણ અમે મોટાઈ માનીએ છીએ. બાકી આજે તમે જે કહ્યું તેવી વાતો તો અમે કોઈ દિવસ સાંભળ નથી. આ તો બધી નવાઈની વાતો સાંભળી ઠીક હવે હું તમારી પાસે રોજ આવીશ, કેમ જેકારઆ ખોટું કહું છું.

જેકોર—‘હા બેન, ખરું છે, અમે પણ આટલાં મોટાં થયાં પણ આવી વાતો સાંભળી નથી. આ ધડીવાર દેવદર્શન કરવા જઈએ તો ઠાઈ ભાગવતની કથા કહે તે સાંભળીએ. તેમાં પણ આવું તો સાંભળેલું નહિ. પણ જ્યાંજહેન કહે છે તે તો ખરું છે. એમાં કંઈ ખોટું નથી. આપણે પતિની સેવા તો કરવી જ જોઈએ. ધડીધડીમાં પતિને જણસભાવ માટે હઠ કરીને પજવીએ તો તે છેવટે આપણને દુઃખ થાય છે. આપણે આખો દિવસ નવરાં બેસી રહીએ છીએ તેના કરતાં આવી વાતો કરીએ તોય સારું, ઠીક હવે તો આપણે રાજ અહિં બેઠાં થવાનું રાખો કે કંઈ નવું નવું જાણીએ તો ખરાં, સૌ જ્યાંજહેન, હવે માંડુ થયું છે માટે ઉડીએ છીએ. માફ કરજો તમને ખોટી કર્યાં તે. આ પછી બધાં ઉડી પોતપોતાને ઘેર જાય છે. જ્યાંદેવીએ પણ તે દિવસે માંડુ થવાથી પીએર જવાનું માંડી વાળ્યું ને ઘરના કામે વળગી. થોડીવારે સન્મુખરાય ઘેર આવ્યો. રાત્રે જ્યાંદેવીએ આ બધી વાત કહી સંભળાવી તે સાંભળી તેને પણ પોતાની પતિને માટે માન ઉત્પન્ન થયું.



પ્રકરણ ૪ થું.

પતિ પત્નિની પરસ્પર ફરજ.

સન્મુખરાય નિયમસર નોકરી કર્યે જતો હતો, શેઠની તેના ઉપર પ્રીતિ સારી હતી. હવે પગાર પણ વધ્યો હતો. જ્યાદેવી પણ કેળવાયલી, શાંત અને પતિની સેવા કરવામાં આનંદ માનનારી હતી. તે ઘેર બેઠાં બેઠાં પણ ભરવા શીવવાનું કામ કરતી, તેમાં ધીમે ધીમે વધારો કર્યે જતી સાડીઓની કાસો ભરવાનું, મોજાં, ગંજીરાક બનાવવાનું કામ ઘરમાં બેઠે કર્યે જતી. આ સર્વની કિંમત સારી ઉપજતી હોવાથી આવક પણ સારી થતી. ધીમે ધીમે આ દમ્પતીની આવક વધતાં તે વધારે સુખથી રહેવા માંડ્યાં. તે હંમેશાં આનંદમાં રહેતાં. પતિ તરીકે સન્મુખરાયે પોતાની પત્નીની સાથે શી રીતે વર્તવું એ તે સારી રીતે જાણતો હતો. તે સમજતો હતો કે: આ સંસારનો પાયો એ સ્ત્રી છે. જ્યાં સ્ત્રી કેળવાયલી અને સુધરેલી હોય છે ત્યાંજ યથાર્થ શાંતિ, આનંદ અને સુખનો અનુભવ થાય છે, બાળકો પણ સફળુણી બની શકે છે. પતિને કેળવવી એ પત્નીની ફરજ છે. આવા વિચારથી તે હંમેશાં જ્યાદેવીને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચીને સમજાવતો વારંવાર અનેક વાતો અને દૃષ્ટાંતથી તેને સમજાવતો, અને તેને પોતાને અનુકુળ બનાવવા યત્ન કરતો.

જ્યાદેવી પણ હંમેશાં પતિને અનુકુળ વર્તતી, નવું નવું શીખવાની ઇચ્છા કરતી. નવરાં બેસી રહેવાથી અનેક ખોટા ખોટા વિચારો થાય

છે અને શરીર આળસુ થતાં આરોગ્યની હાનિ થાય છે એમ તે સમજતી હતી, તેથી એક ધણુ પણ નકામી ગુમ વતી નહિ. બપોરે સન્મુખરાય દુકાને જતો એટલે પોળનું બધું ટોળું હવે જ્યાદેવીને ત્યાં ભરાતું, તેની વાતોમાં બીજાં જૈરાંને રસ પડતો, તેના સંગથી ધણી સ્ત્રીઓનાં વર્તન ફરી ગયાં હતાં. દરરોજ આ ક્રમ ચાલતો હતો તેમાં જ્યાદેવીએ તેમને સાથે સાથે હુન્નર ઉદ્યોગમાં પણ જોડ્યાં હતાં એથી આમ વાતો પણ થતી અને સાથે સાથે સર્વે ગુંથવા ભરવાનું કામ પણ કરતાં. આ પ્રમાણે આ પોળમાં સુધારો થતો જેઠાં તે તે સ્ત્રીઓની સોયતમાં આવનાર અનેક સ્ત્રીઓ હવે જ્યાદેવીને ત્યાં આવવા માંડો. ધણીનાં દ્વેષભાવ છૂટી ગયા. રોજ પતિને સતાવનારી સ્ત્રીઓ પતિની સેવા કરવા લાગી. આ પ્રમાણે ધણાં કુટુંબોમાં ફેરફાર થતાં તેમના પુરુષો પણ ખુશી થયા, અને આ સર્વના કારણુ-રૂપ જ્યાદેવીને માનવા લાગ્યા.

દરેક જણુ જ્યાદેવી ઉપર પ્રીતિ રાખવા લાગ્યાં. તેના ફેરફારો દરેક જણુ ખાતું, ઘરકામ તો તે જાતેજ કરતી પણ તેને તેના કામમાં મદદ કરનારાં ધણાં થયાં. આમ જ્યાદેવીનું દીવસે દીવસે માન વધવા માંડ્યું. તેનામાં સુંદરતા પણ આકર્ષક હતી, ધણા દુષ્ટ મનુષ્યો તેનું રૂપ જોઈ તેને ફસાવવા માટેની અનેક યુક્તિ કરતા હતા, તેમની સદાય મેળવી અનેક દુષ્ટ સ્ત્રીઓ પણ તેને ફસાવવાની જાળ પાથરતી. પણ જેનું મન પતિમાંજ લાગેલું છે એવી જ્યાદેવીનો કોઈ વાળ પણ વાંકો કરી શકે તેમ નહોતું આમ હંમેશાં તેના દિવસો આનંદમાં જતા હતા.

સન્મુખરાયની ચાલચલકત ધણી સારી અને પ્રમાણિક હતી. તેના ઉપર જેમ જેમ શેકનો ભંડો વધતો ગયો તેમ તેમ શેક દુકા-

તેનો સર્વ કારભાર તેને સોંપતો ગયા. થોડા વર્ષે તો શેઠે તેનો દુકાનમાં પગાર ઉપરાંત ચાર આની ભાગ રાખ્યો. આથી હવે સન્મુખરાયને આવક સારી થતી, બહાર માન પ્રતિષ્ઠા પણ સારી હતી. પૈસો વધતાં તેનો તે સદુપયોગ કરવા લાગ્યો. અત્યાર સુધીમાં જ્યા-દેવીને કંગાલ હાલતમાં રહેવું પડતું તે હવે પૈસો વધતાં સારાં કપડાં અને ઘરેણાં થવા માંડ્યો. ઘણીવાર સન્મુખરાય સારી કિંમતી સાડી કે કોઈ સારી જાણસ નજરમાં આવતી તો તે જ્યા-દેવી માટે ખરીદી લાવતો. જ્યાદેવીને જાણસો કે કપડાંનો મોહ નહોતો, તે ઘણીવાર પોતાના પતિને તે ન લાવવા કહેતી, અને કહેતી કે: “મારે જોઈશે તે ચીજ લાવવાનું હું આપને જાણવીશ, મ્હારે હમણાં બંધી વસ્તુઓ છે, આવા કાર્યમાં પૈસા ખર્ચો નાંખવા એ મને ઠીક લાગતું નથી. આપની સેવામાં જ હું તો પ્રસન્નતા માનું છું. વળી એ પૈસા બચશે તો કોઈ વખત ભવિષ્યમાં કામ આવશે, મારે માટે આપે જરા પણ ચિંતા રાખવી નહિ. ઘણી સ્ત્રીઓ જો પતિ તેમને સારાં સારાં કપડાં કે જાણસો લાવી અપે છે તો જ તેના ઉપર રાજ રહે છે નહિ તો હઠ કરી કલેશ કરે છે, આવી સ્ત્રીઓ પતિને વારંવાર સતાવે છે પણ તે આખરે નરકમાં પડે છે. મારે તો આપની સેવા એ જ પરમસુખ છે.

આ સાંભળી સન્મુખરાય કહેતો કે: “તારું કહેવું સત્ય છે, તોપણ પોતાની સ્ત્રીને સંતોષ આપવો એ પણ અમારી પુરુષોની ફરજ છે. અમારી સ્થિતિ હોય તે પ્રમાણે તમને કપડાં લતાં અને જાણસો લાવી આપવાં એથી અમને પણ આનંદ થાય છે, ઘણા પુરુષો દેવું કરી મિથ્યા સ્ત્રીઓની પ્રસન્નતા મેળવવા આવું ખર્ચ કરે છે; તેવું તો આપણે કરવાનું નથી, માટે તને જાણસલાવથી સંતો-

પતિ એ પણ મારી ફરજ છે. તેમાં કાંઈ વિશેષ નથી, પતિને જેવી રીતે પોતાના પતિની સેવા કરીને આનંદ માનવાનો છે, જેવી રીતે પતિને અનુકુળ વર્તવામાં પોતાનું શ્રેય છે એમ માનવાનું છે તેવી રીતે અમારે પતિધર્મ પ્રમાણે પતિને રાજી રાખવી, તેને દરેક પ્રકારે સંતોષ આપવો તેને જોઈતી વસ્તુઓ લાવી આપવી, તેના મનમાં દુઃખ થાય એવી કાંઈ પણ ક્રિયા કરવી નહિ, હંમેશાં તેના સુખે સુખી રહેવું, તેને પોતાને અનુકુળ પ્રેમથી વશ કરી લેવી એ વિગેરે અમારી ફરજ છે. ઘણા પુરુષો સ્ત્રીને પોતાના કબ્જામાં રાખવા માટે મારજીક કરે છે, ઘણા તો કહે છે કે “સ્ત્રી તો મારથી જ પાંસરી થાય, આમ માની તેને બિચારીને રહેજાજા આખતમાં પશુની માફક માર મારે છે, ઘણીવાર તેનાં પીએરીઆંતે ગાળો દે છે. આવી રીતે પોતાના ઘરમાં હંમેશાં કંકાશ જોડારી લે છે. આવાં સ્ત્રી પુરુષોનો એક બીજા ઉપર પ્રેમ હોતો નથી તે સ્ત્રીનો પોતાના પતિ ઉપર પ્રેમ હોતો નથી તેમ પતિનો સ્ત્રી ઉપર હોતો નથી. સ્ત્રી કદાચ તેનું કહ્યું કરતી હશે તો ભયથી. ઘણી સ્ત્રીઓ જેમ વાઘને જોઈ ખડરી ત્રાસ પામે એમ પોતાના દૂર પતિને જોઈ ધથરી જાય છે. તેમને ખરા પ્રેમની ખબર હોતી નથી. તેઓના જીવ કદી પણ એક થતા નથી આવા પુરુષોને પણ ધિક્કારવા તુલ્ય છે.

જેમ નાનપણમાં અયોગ્ય રીતે મોટે યજાવેલી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ પતિને પીઈ જાય છે. પતિના કબ્જામાં રહેતી નથી અને ઘરમાં પોતાનું ચલણ કરવા માટે વારંવાર રોપ અને કલેશ કરી પતિને સતાવે છે, પતિને છણકાછણકાટા કરી મોં ચઢાવે છે તેમ કેટલાક કુશુદ્ધિ પુરુષો પણ નાનપણથી સ્ત્રીઓને કબ્જાગરી ખનાવવા માટે સ્ત્રીઓને તેના આપ અને બાઈ સમાણી ગાળો દે છે, તેના ઉપર ક્રોધ કરે

છે, તેને મારે છે અને ભયથી વશ કરવા મથે છે. આ બંને સ્ત્રી-પુરુષોને નીંદવા જેવાં છે. તે બંનેમાંથી એકને પણ યથાર્થ સુખ મળતું નથી તેમનામાં દાંમ્પત્યપ્રેમનું નામ નિશાન હોતું નથી. તેઓના ઘરમાં ત્યારે જોઇએ ત્યારે એક બીજાનાં મોં ચહેલાં અને રાપવાળાં હોય છે, આવી સ્ત્રીઓ વારંવાર માર ખાવાથી નડોર થતાં સામી થાય છે. વધુને વધુ કલેશ કરનારી થાય છે, અને આવા પતિઓ પણ તે કલેશને મટાડવા પ્રેમનો ઉપયોગ કરવાને બદલે મારનો ઉપયોગ કરી પરસ્પરના કબ્જાને વધુ બહારી લે છે. આવાં સ્ત્રીપુરુષો કદી પણ સુખી થઈ શકતાં નથી. તેમને કદાચ પ્રજા થાય છે તો તે પ્રજા પણ કલેશ કરનારી, વારંવાર ગુસ્સે થનારી, હડીલી અને ભવિષ્યમાં તેમના જેવી થાય છે.

માખાપના ગુણો તેમનાં છોકરાંમાં ઉતરી આવે છે, જો તેમનાં માખાપ શાંત, પ્રેમી, આનંદી અને વિવેકી હોય છે તો તેમનાં છોકરાં તેમના તેવા ગુણોને જોઈ શાંત થતાં શીખે છે, આનંદી રહી શકે છે અને વિવેકી બને છે. પતિ પતિના પરસ્પરનું વર્તન જો શુદ્ધ પ્રેમાળ હોય છે તો તેમની પ્રજા પણ પ્રેમાળ બને છે. તેઓ તેમના માખાપના ગુણનું અનુકરણ કરે છે. આથી વિરોધી સ્વભાવનાં પતિ પતિને પોતાને દુઃખ થાય છે એટલું જ નહિ પણ તેમની પ્રજાને પણ તેમના સ્વભાવનો અને દુઃખનો વારસો મળે છે. માટે આવાં પતિ પતિએ સુધરવું જોઈએ, તેમને એક બીજાને વશ કરવા માટે ભયનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ, પતિએ પ્રેમથી પોતાની પતિને વશ કરી દેવી જોઈએ તેમ પતિએ પણ પ્રેમથી પોતાના પતિને વશ કરતાં શીખવું જોઈએ.

મારા મોશાળમાં મારી પડોશમાં એક વૈકુંઠરાય કરીને વકીલ

રહેતા હતા, તેમને ત્યાં હું વારંવાર જતો આવતો, તેમની પતિનું નામ વીજળી હતું, નાનપણમાંથી આ બંનેની પરસ્પર પ્રીતિ મજે નહિ, વીજળી ઘરમાં પોતાનું ચક્ષુ કરવા ઇચ્છતી અને જે જે વસ્તુની ઇચ્છા થાય તે મેળવવા પોતાના પતિની સાથે હઠ કરતી, છતાં જે ન લાવી આપે તો તે કંદાશ કરતી અને રડતી, મોં ચઢાવતી. આવી જ રીતે વૈકુંઠરાયે પણ તેને પોતાના કલ્લામાં રાખવા માટે લાકડીનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. રહેજસાજ આખતમાં એકબીજા ઉપર ચીડાઈ જતો. જે પોતાની પતિનું જરા ખાવાનું મોઢું કરે તો વૈકુંઠરાય ગુસ્સે થઈ જતો, જે કાંઈ કામ કરવાનું કહ્યું હોય અને તે કરવામાં વિચંબ થતો તો તેથી પણ તે ગુસ્સે થઈ જતો. વારંવાર તે દીવસમાં એક જે વાર તો દીવાળીને મારતો. દીવાળી પણ વારંવાર માર ખાઈ ખાઈને નડાર બની ગઈ હતી. તે પણ સાચું બોલતી. વૈકુંઠરાયનું કનું માનતી નહિ. સેવા કરવાની વાત તો ક્યાં ગઈ પણ તેને કંપીને ખસવા પણ દેતી નહિ, મરજીમાં આવે તેમ વર્તતી. આ પતિપત્નિને સુખ શું હશે તેનું જ્ઞાન નહોતું. તેમનો આજો દિવસ ક્લેશમાં જતો. વૈકુંઠરાય કાર્ટમાં જ્ય એટલે સીજળી બહાર પોતાની મહીપણીએને ત્યાં જતી તે પોતાના પતિની સાથે પોતે કરેલી બહાદુરીનું વર્ણન કરતી. તે કહેતી કે: “જમ, મારો ઘણી તો મારા કલ્લામાં જ રહેવાનો, ના રહે તો જ્ય ક્યાં? ખાવાનું તો મારા હાથમાં છે ને? આજેજ એક સોનાનો અછોડો લાવી આપ્યો. ન લાવે તો ખાય શું. આપણું ઘેરાનું ઘર, આપણું ચક્ષુ ન હોય તો પછી ઘેરાનો અવતાર શા કામનો? આ જુવોને પેલી ખિચારી નર્મદા રોજ ડોસાનો માર ખાય છે ને છતાં હાજીદા કરે છે. આપણે કાંઈ તેવાં નહિ હોં. એ એક કહે તો આપણે ચાર સંભળા-

વીએ. ” આ પ્રમાણે કહી અનેક સ્ત્રીઓ આગળ પોતાની વડાઈ હાંકતી. તેનો ત્રાસ પણ એટલો જ હતો. વૈકુંઠરાય મારી મારીને આક્રોષે પણ વીંજળા તો હતી તેની તેજ. એ દહેશે કે આ કામ કરવાનું નથી તો તે કહે કે એ કામ તો હું પહેલી જ કરવાની. ફલાણુ માણસને ત્યાં જવું નહિ, તો કહે કે તેને ત્યાં તો હું આજે જ જવાની. કાર્ટમાંથી ઘેર આવતાં વૈકુંઠરાયને ત્રાસ થતો. તે વિચાર કરતો કે આજે રાંડ ઝંપીને ખેંચવા દે તો સારું. આમ જન્મારા સુધી તે બંને દંપતી દુઃખમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. સ્ત્રીને પોતાના પતિનું મોં ન ગમે અને પુરુષને પોતાની સ્ત્રીનું મોં ન ગમે. સ્ત્રીનો ખોલ તેના પતિને ન ગમે અને પતિનો ખોલ સ્ત્રીને ન ગમે. તેમને પ્રજા યર્ષ તે પણ તેમના જેવી હડીતી, કંકાશ કરનારી અને કનેશી બની, આખું ઘર કનેશમય બન્યું. એવો એક પણ દિવસ ન હોતો જતો કે જેમાં આ ઘરમાં લડવાડ થયા વગર રહી હોય. આ પ્રમાણે આ સ્ત્રી પુરુષે આખો જન્મારો દુઃખમાં કહાડ્યો.

આ પ્રમાણે સ્ત્રી પુરુષના અને પુરુષ સ્ત્રીના ત્રાસથી પીડાય છે. ધણું કુટુંબો આવા હોય છે. પતિએ પતિનું તરફ પોતાની શી ફરજ છે તે ન જાણવાથી અને પતિની પોતાના પતિપ્રત્યેની શી ફરજ છે તે ન જાણવાથી ધણું કુટુંબો આ પ્રમાણે જન્મારો દુઃખમાં આજે છે. પતિ પોતાની સ્ત્રીને ત્રાસથી વશ કરવા ઇચ્છે, પોતાના કલામાં રહેવાની ઇચ્છા રાખે, અને તેથી તેને મારજુડ કરે કે ગાળા લાડે, એ જાણીએ છીએ કે કંકાશને બહારી લેવા જેવું છે. તેથી દામ્પત્ય પ્રેમનો નાશ થાય છે, એકબીજાના ઉપર રતેહ રહેતો નથી અને એક બીજાનાં મન હંમેશાં માટે બુદ્ધિ રહે છે. આવી રીતે સ્ત્રીએ પણ ઘરમાં પોતાનું ચલણ થાય એમ માની પતિનું કશું ન માની

સ્વતંત્રપણે વર્તવું, અને હઠ કરી વારંવાર ઘરમાં કંકાસ કરવો એ પતિના સ્નેહનો સહાને માટે ત્યાગ કરવા જેવું છે. માટે વિવેકી સ્ત્રી પુરુષોએ એવું વર્તન રાખવું જોઈએ નહિ, તેમણે પરસ્પરમાં પ્રેમ ટકી રહે, સ્નેહનો વધારો થાય એવું વર્તન સેવવું. પતિએ પોતાની પતિને રાજી રાખવા, તેના સ્નેહ વધે તે માટે તેની સાથે મમતા-પૂર્વક વર્તવું. તેનું બરણપોષણ કરવું, તેને વિવેકી બનાવવી, તેને પોતાને અનુકુળ કરી લેવી એ પતિનું કર્તવ્ય છે.

પતિએ પણ પોતાના પતિને અભુતુલ્ય ગણી સેવા કરવી. પતિની સેવામાં જ તેનું શ્રેય રહેલું છે એમ માનવું, પતિની સ્થિતિ અનુસાર રહેવું. હઠ કરીને ઠાઠપણુ પ્રકારનું નકામું ખર્ચ કરવું નહિ. જે રીતે પતિ રાજી રહે તે પ્રમાણે વર્તવું. ઠાઠપણુ પ્રકારે પતિના મનમાં ઉદ્વેગ ધાય એવી ક્રિયા કરવી નહિ. પતિ પતિએ પરસ્પર સ્નેહ વધે તેમ વર્તવું જોઈએ. સ્ત્રીને પતિની અર્દાગના કહેવામાં આવે છે. સ્ત્રીએ પતિનું અર્ધું શરીર છે. સ્ત્રી અને પુરુષના સંયોગથી આખું અંગ ગણાય છે. તો આખા અંગનો એક ભાગ દુષિત હોય તો આખું અંગ બગડે છે તેમ પુરુષના અંગરૂપ સ્ત્રી જે દુષિત હોય છે તો તેમનો દામ્પત્ય પ્રેમ ટકતો નથી. તેમણે શરીર મન, અને આત્માથી એક બીજના સ્વરૂપ થઈ રહેવું જોઈએ. વર્તન પણ એક બીજનાં સરખાં જ હોવાં જોઈએ, વાણી પણ એકબીજની સરખી હોવી જોઈએ અને વિચાર પણ એક બીજના સરખા હોવા જોઈએ.

આપણા શાસ્ત્રમાં ધર્મક્રિયા કરવામાં પણ સ્ત્રી અને પુરુષ બંને એ એકત્ર થઈને કરવી પડે છે. તેમાં બંનેને સાથે એસી ક્રિયા કરવાની હોય છે. આ સંસારસાગર એ સ્ત્રી અને પુરુષરૂપી એકત્ર

નાવથી તરી શકાય છે. સ્ત્રીએ પોતાના પતિની સેવા કરવી એ ભાર
 રૂપ છે એમ માનવાનું નથી પણ પોતાની ફરજ માની કરવાની છે.
 પતિની સેવા કરવી એમાં જ પતિનું શ્રેય રહેલું છે. તેણે જે રીતે
 પતિ પ્રસન્ન રહે તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ, પતિનું પણ મન સંપા-
 દન કરવું, તેને રાજી રાખવી એ પતિનું કર્તવ્ય છે. પતિનું કર્તવ્ય
 પોતાની પતિને પોતાના આચારવિચારને અનુકૂળ કરી લેવી તેમાં
 સમાયલું છે. તેને સુધારી યોગ્ય માર્ગનું જ્ઞાન આપવું એ તેના
 પતિની ફરજ છે. તેને દરેક રીતે સંતોષ આપવો, અરજે રહેતે જતી
 હોય તો અટકાવવી, તેના અજ્ઞાનને દૂર કરવું, તેને પોતાના વર્તનને
 અનુકૂળ કરી લેવી એ પતિની ફરજ છે. જો પતિ પોતાની પતિની
 પ્રીતિ સંપાદન કરવા ઈચ્છે અને તેની પ્રીતિ વધે તેવી રીતે વર્તે;
 તેમ પતિ પોતાના પતિને પ્રભુત્વ માની નેમની પ્રસન્નતા મેળ-
 વવા માટે હરનિશ પ્રયત્ન કરે તો આ દંપતી સુખી થયા વગર
 રહે જ નહિ.

તે પણ આજે ઠીક આ લોકોને બોધ આપવા માંગ્યો છે.
 નવરાશના વખતમાં આવી ખીચારી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓને સુધારવા યત્ન
 કરવો એ ખરેખર પુણ્યનું કામ છે. હું ધારું છું કે તારા બોધની
 અસર ઘણાના મન ઉપર થઈ હશે. ઠીક, આ બધાને પણ પરોપ-
 કાર થાય છે. જીવનમાં જેટલું અન્યનું હિત સાધી શકીએ તેટલું
 સાધવું જોઈએ. આ જગતમાં અન્ય મનુષ્યોનું હિત ફરવાને જેટલો
 સમય ગાળીએ તેટલો જ મયાર્થ સમય ગાળ્યો ગણાય છે. તેના જેવું
 ખીજું પુણ્ય નથી. તેમાં સ્ત્રીઓને સુધારવા યત્ન કરવો એ તો મહા
 પુણ્યનું કામ છે. કારણ કે ઘણી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓના કલહથી મિચારા
 હજારો પુરુષો દુઃખમાં રવડાં કરે છે, તેમને આ સંસાર ત્રાસરૂપ

લાગે છે. ઘણા પુરુષો સ્ત્રીના કંકાસથી ઘરખાર છોડી સાધુ થઈ ગયેલા હોય છે, ઘણા બિયારા સ્ત્રીઓના અજ્ઞાનના ભોગ થઈ જન્મારા સુધી દુઃખ પામે છે. માટે આવી સ્ત્રીઓને સુધારવાથી તેમનું કુટુંબ સુખી થાય છે. એક સ્ત્રીને સુધારવાથી ઘણાને સુખ થાય છે. માટે આવી રીતે સ્ત્રીઓને સુધારવા યત્ન કરવો એ ઘણું જ પુણ્યનું કામ છે.

લે હવે તો વખત થઈ ગયો છે માટે સુધ્ધ જઈએ. હું તારાથી ઘણો જ સુખી થયો છું, તારાં પગલાંથી બે પૈસાની પ્રાપ્તિ પણ સારી થઈ છે. તારા જેવી સ્ત્રીઓ ઘેરઘેર હોય અને તે પોતાના પતિને રાજી રાખવામાં જ પોતાનું શ્રેય માનતી હોય તો પછી આ સંસાર દુઃખરૂપ ન જણાતાં સુખરૂપ નીવડે એમાં નવાઈ નથી. મારે લીધે તારે પણ ઓછું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું છે ? ધનવાન માતા-પિતાના લાડમાં ઉછરવા છતાં પણ મારા જેવા ગરીબ અને નિર્ધન પતિને ત્યાં કાંઈપણ સુખ ન મળવા છતાં મારામાં પ્રતિ ટકાવી રાખવી એ કાંઈ થોડી વાત છે. ખરે, તેં મને સુખી કર્યો છે.

આ પ્રમાણે વાર્તાચિત્ર કરતાં બંને દમ્પતિ સુધ્ધ ગયાં.

આમ સન્મુખરાય અને જ્યાદેવી સુખથી જીવન વ્યતીત કરવા લાગ્યાં, હવે તેમને જોઈતું ધન પણ મળતું હતું. ઠાંઠ વાતની ચિંતા નહોતી. શરીરે પણ સુખી હતાં, આખો દિવસ પ્રસન્નતામાં રહેતાં. જ્યાદેવી પોતાના પતિ સન્મુખરાયની પ્રીતિ મેળવવા તનમનથી તેમની સેવા કરતી, અને સન્મુખરાય પણ પોતાની પત્નિ જ્યાદેવીને રાજી રાખવા યત્ન કરતો, તેઓ હંમેશાં શાંત રહેતાં ઘરમાં કંઈ બગાડ થાય કે કોઈનો પ્રસંગ આવતો તોપણ શાંતિનો ભોગ કરતાં નહિ. આ પ્રમાણે આ બંને દમ્પતિએ સુખી જીવન વીતાવવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૫ મું.

પતિને વિપત્તિમાં પત્નિએ સહાય કેવી રીતે કરવી ?

દરેક માણસના સરખા દિવસ જતા નથી એવું કહેવામાં
સન્મુખરાય અને જયાદેવીનું આ સુખ પણ
ઝાઝા દિવસ ચાલ્યું નહિ. વધુ લોભ કરવા જતાં ઘણીવાર દુઃખ
આવે છે. પૈસાના લોભમાં ભક્તભક્ષા પણ ગોથાં ખાઈ જાય છે.
સન્મુખરાયે દુકાનમાં કમાવા માંડ્યું. હવે શેડનો અને તેનો દુકાનમાં
અર્ધો ભાગ કર્યો હતો. તેણે આ ધંધા ઉપરાંત ખીજાઓના દેખા-
દેખી શેરનો અને વાવદાનો સોદો કરવા માંડ્યો. તેણે શેરબજારમાં
પોતાના નામનું દલાલનું કાર્ડ ખરીદ્યું, અને શેરદલાલનો સોદો કરવા
માંડ્યો. તેમાં શરૂઆતમાં સારો ફાયદો મળ્યો. જેમ જેમ પૈસા
વધતા ગયા તેમ તેમ લોભ વધતો ગયો. ધીમે ધીમે દલાલીમાંથી
માથાનો ધંધો કરવા માંડ્યો. એક વખત એવો આવ્યો કે તેને લો-
ભના માર્યા ધણી શેરો પોતાને માથે ચઢાવી દેવા પડ્યા. એવામાં
ભાવ ઉતરવા માંડ્યા. બજાર સ્થિર થશે અને પાછા ભાવ વધશે
એમ સન્મુખરાય માનતો હતો, એટલે તેણે ઓછા ભાવે શેર વેચ્યા
નહિ. આવા સંજોગોમાં શેરનો ભાવ વધવાને બદલે ઘટવાજ માંડ્યો.
આથી છેવટે સન્મુખરાયને ઓછાભાવે શેર કાઢવા પડ્યા તેમાં ધણી
ખોટ આવી. કેટલીક તેમાં ખોટ આવી અને કેટલીક ધરાઈએ જ-
વાળ ન દેવાથી વલણ પતાવવામાં ખોટ ગઈ. આથી સન્મુખરાયને

પતિને વિપત્તિમાં પતિનએ સહાય કેવી રીતે કરવી ? ૩૬

બણી ખોટ ગઇ. પોતાની પાસે જે મૂડી હતી તે તમામ જતી રહી. ધરના દરદાગીના પણ વેચવા પડ્યા.

જ્યાદેવીએ જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે પોતાના પતિને બણી હિંમત આપી. પોતાના તમામ દાગીના વેચીને દેવું પતાવવાનો આગ્રહ કર્યો, અને જણાવ્યું કે: “આપણી પાસે મૂળે કાંઈ હતું નહિ, એ પૈસા મેળવ્યા પણ આપણે અને કદી ખોયા તોપણ ગયું શું. આપણા હાથ પગ જ્યાં સુધી છે ત્યાં સુધી મહેનત કરીને ખાઈશું. ઈશ્વરની ઇચ્છા હોય એમ ચાલ્યાં કરે. ગભરાવાથી નીરાશ થઈ જવાય છે. ઉત્સાહ મંદ પડી જાય છે. દુઃખ અને ચિંતાના વિચારોથી શરીરનું આરોગ્ય બગડે છે. માટે ગર્ભ ગુજરી ભૂલી જઈ કાલથી નવેસરથી ઈશ્વર સુઝાડે તે ધંધો કરીશું. માટે ‘હવે શું કરીશું’ એવા વિચાર કર્યા કરવા એ યોગ્ય નથી. આપણી પાસે જ્યાં સુધી હોય ત્યાં સુધી લોકોનું દેવું પતાવવું. પૈસા તો ચંચળ છે. આવવું અને જવું એ એનો સ્વભાવ છે. તેના આવવાથી હર્ષથી પુલાઈ જવાનું નથી તેમ જવાથી ખેદ કરવો પણ યોગ્ય નથી. મારી જણસો અને શોભાવવામાં શું કામ આવવાની છે. સ્ત્રીની શોભા જણસોથી વધતી નથી પણ પોતાના સાચા સતિપણથી વધે છે. ઉત્તમ સદ્-ગુણોજ સ્ત્રીઓના અલંકારરૂપ છે. માટે આપની સેવામાં મારી તમામ જણસો તૈયાર છે. મારા પીયેરની જણસોની માલિક પણ હું છું અને તેનો પણ આપ ઉપયોગ કરી શકો તેમ છો. આગર આપણે મેળવી હતી. અને કદાચ ખોટ ગઇ તો તેથી હવે ચિંતા કરી શોકમાં નિમગ્ન થઈ શરીર બગાડવાનું કારણ નથી, માટે આપ જરા પણ ચિંતા કરશો નહિ. આપ છો તો મ્હારે સર્વ સુખ વિદ્યમાન છે. આપે તો સારા માટે વેપાર કર્યો અને તેમાં કદાચ ખોટ ગઇ તો

તેથી બગડી શું ગયું? પૈસા આવ્યા હોત તો સુખેથી વાપરત. પણ ન આવ્યા અને લાભ લેવા જતાં હાનિ થઈ તો તે સહન કરવી એ પણ આપણી ફરજ છે.”

આમ કહી પોતાના પતિને ધીરજ આપતી અને હિંમત ન હારી જવી જણાવતી. દૈવ અનુકુળ હોય છે ત્યારે સધળા પાસા સવળા પડે છે અને કેટલીકવાર દૈવ પ્રતિકુળ હોય છે ત્યારે બધા પાસા અવળા પડે છે. શેરદલાલના ધંધામાં સન્મુખરાયને ખોટ ગઈ, તેમજ કાપડના ભાવ ખેસી જતાં દુકાનમાં પણ ઘણી ખોટ ગઈ. તેનો શેઠ તો ગૃહસ્થ હતો એટલે તેને કાંઈ ન લાગ્યું, પણ સન્મુખરાયને અર્ધી ખોટ વેઠવી પડી. તેથી તે પાયમાલ બની ગયો. દુકાનમાંથી ભાગ કહાડી નાંખવો પડ્યો. દેવું વધી ગયું. પોતે અચાવેલી તમામ મૂડી, અને જણસભાવ આપતાં પણ દેવું ઉભું રહ્યું. આવી વિમાસણમાં સન્મુખરાયને ચિંતાના અનેક વિચાર આવવા લાગ્યા. ઘણીવાર તેને આ સંસારની દુઃખરૂપતા સમજવા લાગી. તેને ધૈર્ય ધરવા વારંવાર જ્યાદેવી હિંમત આપતી. આમ સુખમાંથી દ્રવ્યાદિની હાનિ થતાં આ જોઈ દુઃખમાં આવી પડ્યું. સન્મુખરાયને નોકરી કરવાનો વિચાર નહોતો પણ ઉપાય નહોતો. વેપારમાં પૈસા જોઈએ તે મળે નહિ, એટલે ન છુટકો ફરી નોકરીની શરૂઆત કરી. જ્યાદેવીએ પણ વારંવાર તેને હિંમત આપવા માંડી. તેને ધેર આવતાં અનેક પ્રકારની ઉત્સાહની વાતો સંભળાવી ધૈર્ય આપતી. વિપત્તિને સહન કર્યા વગર છુટકો નથી એમ કહેતી, તે વિપત્તિના અંતમાં સુખ રહેલું છે એમ સમજાવતી. વારંવાર નળનું, પાંડવોનું અને શ્રી રામચંદ્રજીનાં દ્રષ્ટાંત આપતી. કહેતી કે: “નળજેવા સમૃદ્ધિ-શાળી રાજાને પણ સંપત્તિ ત્યજીને દુઃખમાં રવડવું પડ્યું હતું, પાંડ-

પતિને વિપત્તિમાં પતિનએ સહાય કરી રીતે કરવી ? ૪૧

વોને પણ મહાન અજવાન રાજ્યનો ત્યાગ કરી તેર વર્ષ સુધી વનમાં રહેવું પડ્યું હતું. તેમજ ઇશ્વરાવતાર શ્રીરામચન્દ્રજીને પણ સર્વ સંપત્તિ અને રાજ્ય વૈભવનો ત્યાગ કરી વનમાં બટકી દુઃખી થવું પડ્યું હતું. આવી પડેલી વિપત્તિને ભોગવી છુટવા વગર બીજે ઇલાજ નથી. વિપત્તિને ભોગવ્યા પછી તેના અંતમાં રહેવું સુખ મળે છે. તેજ નજાને વિપત્તિ જતાં ફરી રાજ્ય મળ્યું હતું. પાંડવોને અને શ્રી રામચન્દ્રજીને પણ દુઃખ ભોગવી છુટ્યા પછી રાજ્ય સુખ મળ્યું હતું. ઇશ્વર જે સ્થિતિમાં રાખે તેમાં રહેવું જોઈએ. આ સ્થિતિ આપવામાં પણ આપણું તો હિત રહેવું જ હશે. માટે આવી સ્થિતિને પણ આનંદથી વધાવી લેવી જોઈએ. મિથ્યા પાછલી સુખની વાતો સંભાળીને આવેલી વિપત્તિના દુઃખની ચિંતા કર્યા કરવી એ શરીરને તુકસાન કરનાર છે, હવે તો પડ્યા ત્યાંથી ફરી ગણવું એ ન્યાયે હિંમત રાખી ઉત્સાહથી ધંધો કરવો અને ગર્હ વાતને ભૂલી જવું એજ કર્તવ્ય છે.

આ પ્રમાણે પોતાના પતિને ધૈર્ય આપી જ્યાંદેવીએ હિંમત આપી. સન્મુખરામ ફરી નોકરીમાં જોડાયો. માણસ હોશિયાર, પ્રમાણિક અને મહેનતુ હોવાથી નોકરી તો મળી પણ જેણે એકવાર શેઠાઈ કરેલી તેને નોકરી દરવી પડે ત્યારે લાગ્યા વગર રહે નહિ. તેમ તેને પહેલાં તો સંકેત થવા માંડ્યો પણ શું કરે ! બીજે ઉપાય નહોતો. જ્યાંદેવીએ પણ હિંમત ન હારતાં ખર્ચ એકદમ કમી કરી નાંખ્યું. પોતાના પતિના પગારમાંથી અર્ધો રકમ ખર્ચ કરતી. અર્ધોમાંથી દેવું આપવાનું રાખ્યું હતું. તેણે ઘરમાં પણ હવે બહુ વખત વાંચવા લખવાને બદલે હારવા ગુંથવાનું કામ શરૂ કર્યું. આખો દિવસ અને રાત્રે પણ જે વજ્ર કલાક તે કામ કરતી, તેમાંથી આવક થતી

તેનો બચાવ કરતી. ધરકામ તમામ હાથે કરતી. તેના ધરનું બાકું વધારે પડતું હોવાથી પોતાને લાયક ઓછા બાકાનું સામાન્ય મકાન રાખ્યું. તેણે ધર બદલવાથી પડોશની સ્ત્રીઓને ધણો ખેદ થયો. તેમણે સર્વેએ ઉધરાણું કરી બાકું આપવાનું કહ્યું, પણ એવી રીતે ધર્માદાનો પૈસો લેવો એ તેને રૂચ્યું નહિ. તેણે કહ્યું કે: “તમારો પ્રેમ છે તે કાંઈ ઓછો નથી. આવો પ્રેમ નીલાચ્ચાં કરજો એવી મારી ધ્રુષ્ટ છે. અને વખત મળે તો ત્યાં પણ આવતાં જાશે. હું પણ નવરાશ મળશે તો આવતી રહીશ. તમારો રતેહ હું ભૂલવાની નથી.”

આ પ્રમાણે ધર બદલવાથી તેની પોળની સર્વ સ્ત્રીપુરુષો નારાજ થયાં. સ્ત્રીઓ જ્યાંદેવીના ઉપકારને બૂલી શકે તેમ નહોતું. તેણે સર્વનો પ્રેમ છૂટી લીધો હતો. તેના સહવાસથી બધી સ્ત્રીઓનાં જીવન સુધરી ગયા હતાં. ન ચાલે જ્યાંદેવીએ તે પોળમાંથી ધર બદલ્યું. હવે તે સામાન્ય સ્થિતિમાં રહેવા લાગી. સ્વધારમાં ચાર વાગે ઉઠતી. પતિના ઉઠ્યા પહેલાં તો ધરમાંથી કચરો પુંજે વાળી નાંખતી. દાતણુ વિગેરે કરી લોટા વાસણુ ઉઠકતી. પતિને માટે ઉતું પાણી મૂકી દેતી. પ્રતિસ્નાન કરીને સંધ્યા કરવા બેસે તે વખતે તેમને જોઈતું સર્વ સાહિત્ય આપી, પોતાને કામે વળગતી. પાણી ભરતું, લુગડાં ધોવાં વિગેરે સર્વ કાર્ય તે હાથે કરતી. પતિનું પુજન કરી પતિને જમાડી પંછી પોતે જમતી. પતિ તોકરી કરવા જાય એટલે પોતે ધરનું એકાં અખોટ પરવારી તરત કાંઈ ભરવાનું કે ગુંથવાનું કામ કરતી. આ કામ તેને હાથ બેસી ગયું હતું એટલે કામ સાઈ અને વધારે થતું. આ પ્રમાણે આ સુખી જોડું પાછું દુઃખમાં પોતાના દિવસ ગુમરવા લાગ્યું. બધીવાર સન્મુખરાયને ચિંતા થતી પણ જ્યાંદેવીની સાથે વાતચિત થતાં, તેના પ્રસન્ન મુખ સામું જોતાં, તેના હાસ્ય વિનોદમાં ભાગ લેતાં ચિંતા બૂલી જવાતી.

પતિને વિપત્તિમાં પતિને સહાય કેવી રીતે કરવી ? ૪૩

મઈ ગુજરી વાત સંભાળી દુઃખી થવા કરતાં ભવિષ્યના સુખનો વિચાર કરી વર્તમાનકાળના કર્તવ્યને કરતાં સુખનો અનુભવ કરવો જોઈએ એ વાત જ્યાંદેરી સારી રીતે સમજતી હતી. તે પોતાના પતિને કાંઈપણ વખતે ચિંતા કરતા જોતી તો તરત ધીરજ આપી પાંછલી વાત બૂલી જવા કહેતી. બંને દંપતિ વર્તમાનકાળના કર્તવ્યના વિચાર કરતાં જાણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય તેમ પાંછલી વાતને બૂલી જવા મથતાં. દ્રવ્ય જ સુખ આપનાર છે એવું માનવું એ બૂલ ભરેલું છે. દ્રવ્ય છતાં પણ જો સ્ત્રીપુરુષ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના વિચારવાળાં હોય છે તો તેમને સુખ થતું નથી. ત્યારે નિર્ધન હોવા છતાં પણ જો સ્ત્રી પુરુષો એક મતનાં, એક બીજાના વિચારને અનુકુળ એક બીજા પ્રતિ અત્યંત સ્નેહ રાખનારાં હોય છે તેઓ વધારે સુખનો અનુભવ કરી શકે છે. સુખ એ યથાર્થ દામ્પત્ય પ્રેમ ઉપર આધાર રાખે છે. જે દમ્પતી એક રૂપ બની એકબીજાને પોતાના અંગરૂપ માનનારાં હોય છે, જે એક બીજાના ઉપર અત્યંત પ્રીતિવાળાં હોય છે, જે એક બીજાને ભારરૂપ નહિ પણ સહાયરૂપ થાય છે તે સ્ત્રીપુરુષો યથાર્થ સુખનો અનુભવ કરી શકે છે.

આવી રીતે સન્મુખરાય અને જ્યાંદેરી પણ દ્રવ્યની હાની થવા છતાં પણ એક બીજાના પ્રેમને લીધે આનંદના અનુભવ કરવા લાગ્યાં. જાણે પહેલાં પૈસા મળ્યા જ નહોતા અને હાલ નવેસરથી જીંદગી શરૂ કરી છે એમ માનવા લાગ્યાં. વિપત્તિમાં પણ પતિને સ્ત્રીએ ધણી જ સહાયરૂપ છે. પતિને તે ધણી મદદ કરી શકે છે. સંપત્તિમાં અને વિપત્તિમાં સ્ત્રી એ પુરુષના સાથી રૂપ છે, વિપત્તિમાં તે ધૈર્ય આપે છે, ચિંતા થવા દેતી નથી. પોતાના હસમુખા સ્વભાવથી તે પતિની તમામ ચિંતાઓનો ત્યાગ કરાવે છે. આવી રીતે યથાર્થ સ્ત્રી પતિની દરેક સ્થિતિમાં સહાયરૂપ છે.

અહિં આવ્યા પછી જ્યાદેવીના સ્વભાવે ત્યાંની સ્ત્રીઓને પણ ધીરે ધીરે પોતાને અનુકુળ કરી લીધી. આ પોળમાં પણ ઘણી સ્ત્રીઓ નવરી બેઠી વાતોના તગકા ભારતી, ઘણી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને હક લઈ પજવતી, ઘણા ધરમાં કલેશ થતો. આ બધું જોઈ જ્યાદેવીને લાગ્યું કે આ સંસારમાં અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ જ સંસારને દુઃખરૂપ બનાવી દે છે. તેઓના ત્રાસથી ઘણા કુટુંબો કલેશમાં સડ્યાં કરે છે. ઘણી જગ્યાએ સાસુ વહુને બનતું નથી. ઘણી જગ્યાએ નણુંદ ભોગાળે બનતું નથી. ઘણી જગ્યાએ સાસુ વહુને અને વહુ સાસુને દુઃખ દે છે. આ પોળમાં તેના સામે બારણે એક નવલશંકર કરીને માણસ રહેતો હતો તેની મા જીવતી હતી. આ ધરમાં સાસુ વહુને રાજ તકરાર થયાં કરતી. નવલશંકર સરકારી નોકરી કરતો તે બપોરે જમીન પરવારી કોર્ટમાં જાય એટલે સાસુ વહુનો ઝગડો ચાલતો. સાસુને વહુનું એક પણ કામ પસંદ પડતું નહોતું. તે જે કામ કરતી તેમાં તે ખોડો કાઢતી. નવલશંકરની વહુનું નામ સુરજ હતું. તે સાસરે આવી ત્યારથી તેની સાસુએ તમામ કામ કરવાનું તેને સોંપી દીધું. આખા ધરનું કામ તેને કરવું પડતું. તેની બીજી એક નણુંદ હતી તેને પણ નવલશંકરની મા કામ કરવા દેતી નહિ. ધરમાં જે કાંઈ કુદે કે દળે તો ઝગડો થયા વગર રહે નહિ.

સુરજ સાસુના સહવાસમાં વધુ આવતાં પહેલાં તો સર્વ સહન કરતી પણ હવે ધીમે ધીમે સાસું બોલતાં શીખી. સાસુ સમજતી કે વહુ એતો આપણા ધરની લુંડી છે. ધરનું સઘળું કામ તેને જ કરવાનું. રાંડ પાડા જેવી છે ને કામ કરતાં થું મરે છે. જરા ધરમાં કચરો રહી ગયો તો ગાજો ભાંડવા મંડી પડતી. આમ વારંવાર સતાવવાથી સુરજ પણ હવે સાસુને મોંમાં આવે તેમ સંભળાવતી

પતિને વિપત્તિમાં પત્નિએ સહાય કેવી રીતે કરવી ? ૪૫

આ ઝઘડો રોજ થતો. બિચારો નવલશંકર થાક્યો પાક્યો ઘેર આવે એટલે તેને તેની મા કહે કે: “ જો આજે તારી વહુએ આ ફાડી નાંખ્યું, અને કહ્યું ત્યારે સાગી બાજી. મનમાં આવે છે તેમ બોલે છે. આવી ફટાડીશ તો માથે છાંણું થાપશે તું તો જરા પણ કહેતો નથી. તારી પણ સલાહ હશે ત્યારે બોલતી હશેને ? નહિ તો બોલે શાની ? મેં તમને હિછેરી મોટા કર્યા અને પરણાવ્યા તે આ વહુની ગાળો ખાવા કેમ ? જો આવું કરવું હોય તો ભલે એ રાંડને લઈને જુદો રહે, કે દેખવું નહિ ને દાઝવું નહિ. એ ગમે તેવી તોય મારા કામની નહિ, બહુ મકરકુટીઓ કરવી હોય તો જય પીયર, હું તને ખીજી પરણાવીશ. ” આ વાત નવલશંકર સાંભળી મનમાં દુઃખી થતો. વળી ઘરમાં જતો તો તેની વહુ સુરજે મોં ચઢાવ્યું જ હોય, રડવા માંડ્યું હોય સાસુએ કરેલા જીલમની વાત ઇસકાં ખાઈ સાંભળાવતી. નવલશંકર બિચારો થાક્યો પાક્યો ઘેર આવતો ત્યાંતો આમ માની અને આમ વહુની લડાઈની વાતો સાંભળી અત્યંત દુઃખી થતો.

આવીજ રીતે ઘણી વહુઓ પોતાની ઘરડી સાસુને સતાવે છે. સાસુએ નાનપણમાં વહુને દુઃખ આપ્યું હોય છે તો સાસુ ઘરડી થતાં વહુ તે દુઃખનો બદલો લે છે. આવી રીતે સાસુવહુની તકરા-રોથી ઘણા પુરુષો દુઃખી થાય છે. તેમની સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી દશા થાય છે, એકે તરફનું બોલાતું નથી. સમજી પુરુષો હોય છે તો તો ખતેનું સમાધાન કરે છે. પણ આવી અણસમજી સાસુવહુને લીધે ઘણા કુટુંબોમાં કલેશ થયાં જ કરે છે. આવું આ પોળમાં પણ બનતું. આ જોષ જયાદેવીને પણ દુઃખ થતું. તેને વિચાર આવતા કે આવી સ્ત્રીઓને સુધારવી જોઈએ; હશે ઇશ્વર કરશે તે ખરું.

રાત્રે સન્મુખરાય આવે ત્યારે આ ગંધી વાતો થતી. તે બિ-

આરાં પોતાના દુઃખમાં તો સડોચાર્યા હતાં તેમાં વળી આવાં પા-
રકાં દુઃખ જોઈ દુઃખી થતાં હતાં. જ્યાદેવોએ પણ હવે પોતાના
કામકાજમાં ભલે ઓછો વખત જાય પણ આવી સ્ત્રીઓને સુધાર-
વાને માટે વધુ વખત જાય તો સાફ એમ ઇચ્છ્યું. તેઓ પોતાનો
વ્યવહાર સુખે દુઃખે નીભાવતાં હતાં. જ્યાદેવીનું વર્તન એવું હતું કે
તેના મોં સામું જોઈ સુ-સુખરાય તમામ દુઃખ ભૂલી જતો. એકવાર
તો તેઓ સર્વ ચિંતાથી મુક્ત થઈ પરસ્પરના હાસ્યવિનોદનો આનંદ
લેતા. યથાથ સ્ત્રી પણ વિપત્તિના સમયે પોતાના પતિને કેવી રીતે
ધૈર્ય અને હિંમત આપી ચિંતામાંથી મુક્ત કરે છે તેનું આ ઉત્તમ
દૃષ્ટાંત છે. આ પ્રમાણે તેમણે વિપત્તિને પણ સુખરૂપ માની સર્વ
ચિંતાનો ત્યાગ કરી યથાસમય ગાળવામાંજ આનંદ માન્યો.

પ્રકરણ ૬ હું.

દુષ્ટોના પાસમાં જ્યાદેવીનું ફસાવણું-પતિવ્રતાની કસોટી.

દેવની મતિ ગહન છે, ગરીબાર્થમાં સતાવનાર, લલચાવનાર,
ફસાવનાર ઘણા મળી આવે છે. કેટલાક દુર્ગુણી
મનુષ્યો પરસ્ત્રીઓને ફસાવી પોતાના પંજામાં સપાડાવવા માટે મથ્યા
કરે છે. સ્ત્રીઓની પવિત્રતા સાચવવી એ સ્ત્રીઓના પોતાના હાથમાં
છે, સર્વ ધન કરતાં પોતાના પતિવ્રતપણાનું ધન અમૂલ્ય માનવું
જોઈએ. સ્વરૂપવાન સ્ત્રીઓને જોઈ ઘણા પુરૂષો તેના તરફ આકર્ષાય

દુષ્ટોના પાસમાં જ્યાદેવીનું ફસાવવું અને તેની કસોટી. ૪૭

છ. તેના રૂપ ઉપર મોહી જઈ તેને ગમે તે લાલચે પણ પોતાના પંજામાં સપડાવવા યત્ન કરે છે. આવી રૂપ ચૌવનવાળી સ્ત્રીઓને ફસાવવા માટે કેટલાક અનીતિવાન પુરુષો અનેક યત્નો કરે છે. ધણી કુટ્ટા સ્ત્રીઓ ધનની લાલચે આવા દુર્ગુણી મનુષ્યોને સહાય કરવા તૈયાર થાય છે.

કેટલીક દુર્ગુણી સ્ત્રીઓ ધનની લાલચે આવા પુરુષોના પંજામાં પુદાની માફક સપડાઈ જાય છે, કેટલીક સ્ત્રીઓ પ્રજા થવાની લાલચે અનીતિના રસ્તે આવી પોતાના અમૂલ્ય સતીત્વને ગુમાવી દે છે. આ પ્રમાણે ધણે સ્થળે જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓએ ધનનો મોહ રાખવો નહિ. જજ્ઞસલાવની લાલસા રાખવી નહિ, પોતાની સ્થિતિ અનુસાર રહેવામાં જ સુખ માનવું. ધણીવાર કેટલીક બોળી સ્ત્રીઓ ધનના લોકને લીધે અનીતિના રસ્તે જઈ ચડે છે. જગતમાં આમ ચાલ્યા જ કરે છે. આવી સ્થિતિમાં નવયૌવનપ્રાપ્ત સ્વરૂપવાન સ્ત્રીએ પોતાના અમૂલ્ય સતીત્વનું રક્ષણ કરવું એ બાજુ જ દુર્ધટ છે. તે જો સર્વ વસ્તુ કરતાં પોતાના સતીત્વની કિંમત વધુ ગણતી હોય છે તો જ તેને સાચવી શકે છે. આવી સ્વરૂપવાન સ્ત્રીઓને અનેક પ્રકારની લાલચો આપી ફસાવનાર ધણા મળી આવે છે. માટે સતી સ્ત્રીએ તો કાષ્ટપણ પ્રકારની લાલચ રાખવી જોઈએ નહિ. પોતાના પુરુષ સિવાય અન્ય પુરુષના સંગમાં આવવું ન જોઈએ, કાઈ પણ પારકે ઘેર વારંવાર જવું નહિ. સન્ધ્યાકાળ પછી એકલાં બહાર નીકળવું નહિ.

જ્યાદેવી ભરયુવાન વયમાં આવી હતી, તેના મુખ ઉપર યુવાની ખીલી રહી હતી. તેના રૂપ આગળ લલલલા મનુષ્યો આંધળા બની

જાય તેવી હતી. તેને જોઈ ધણી દુર્ગુણી મનુષ્યો તેને ફસાવવા અનેક પ્રકારની જાળ પાથરતા હતા. તેમની સહાય કરવા ફેટલીક કુલ્તા સ્ત્રીઓએ ધનની લાલચે—જ્યાદેવીને ત્યાં આવવા જવા માંડ્યું હતું. જ્યાદેવીની ગરીબાઈનો લાભ લઈ તેને મદદ કરવા માટે અનેક દુર્ગુણી પુરુષોએ આવી કુલ્તા સ્ત્રીઓ મારફતે પૈસા, કપડાં વિગેરે મોકલવા માંડ્યું હતું, પણ જ્યાદેવી કોઈ પણ માણસની કોઈ પણ ચીજ લેતી નહિ. ધણીવાર આવી સ્ત્રીઓ તેને મંદીરામાં દર્શન કરવા પોતાની સાથે આવવા કહેતી. વારંવાર આ સ્ત્રીઓ આવતી જતી હોવાથી તેમજ ઉપરથી સારા સ્વભાવની જખ્ખાતી હોવાથી ધણી વખતે તેમની સાથે જ્યાદેવી દેવમંદિરોમાં દર્શન કરવા જતી તો ખરી. પણ તે પોતાના પતિની રજા લૂંટતે જતી. પોતાના પતિની આજ્ઞા સિવાય તે કોઈ પણ કામ કરતી નહિ કે ધરના ઉમરા બહાર પગ મૂકતી નહિ. આ સ્ત્રીઓ કુલ્તા છે, અન્ય પુરુષોની પાસેથી પૈસા લઈ પોતાને ફસાવવા માટે પોતાને ત્યાં આવે જાય છે તેની જ્યાદેવીને ખબર નહોતી. તેનો ગિચારી ભોજેભાવે જે પોતાને ત્યાં આવે તેને આવકાર આપતી હતી. સર્વની સાથે સંનદભાવથી વર્તતી હતી.

એક વખતે શિવરાત્રીના દિવસે બેએક વાઘ્યાના સુમારે તેને ત્યાં આવનાર સ્ત્રીઓની સાથે તે બીમનાથ મહાદેવનાં દર્શન કરવા ગઈ. મહાદેવનું સ્થળ શહેરથી બેએક માઈલ દૂર હતું. આજે ફેટલાક દુર્ગુણી માણસોએ તેને ઉંચકી જવાનો વિચાર કરેલો, જેથી તેઓ તેની સાથે જોઈને જ બેઠા હતા. ત્યાંથી ખડગધારેશ્વરનાં દર્શન કરવા ગયાં ત્યાંથી અંધાઈ થઈ ગયું. વસ્તી તો હતી નહિ. તેની સાથે આવનાર સ્ત્રીઓમાંથી એકે એકે કરી સધળી સ્ત્રીઓ પાછળ રહી

ફુટોના પાસમાં જ્યાદેવીનું ફસાવું ને પતિવ્રતાની કસોટી. ૪૬

ગઈ. મારે જરા આ બંગલામાં કામ છે માટે વાર લાગશે એમ કહી તે પાછળ રહી. હવે માત્ર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી તેની સાથે રહી. જ્યાદેવીને શક તો પડ્યો જ, પણ હવે કશો ઉપાય નહોતો. જરાક આગળ જતાં તે વૃદ્ધ સ્ત્રી પણ પાછળ રહી ગઈ. જ્યાદેવીએ તેની આવવાની રાહ જોઈ પણ તે આવી નહિ. આમ વિચાર કરતી હતી તેવામાં તે રસ્તે ચર્મ બીજી એક સ્ત્રી આવી. તેણે કહ્યું: બહેન ક્યાં જવું છે? આવો શહેરમાં જવું હોય તો સંગાત થાય. જ્યાદેવીએ જાણ્યું કે સંગાત છે, તો જઈ, એમ ધારી તેની સાથે જવા લાગી. આગળ જતાં તે સ્ત્રી એક બીજા આડરસ્તે વળી અને કહ્યું કે, આવો અહિંથી નજીક પડશે. જ્યાદેવીને હવે પાકો બહેમ પડ્યો. પણ આ તો કાંઈ અજાણી સ્ત્રી છે તેની સાથે જવું કે ન જવું. આવા વિચારથી તે અટકી. પેલી સ્ત્રીએ આગ્રહ કર્યો કે: “કેમ બહેન, ન આવવું હોય તો હું જઈ. રાત અંધારી છે અને તમે એકલાં છો માટે કહું છું. અહિંથી આપણે વેળાસર ઘેર પહોંચી જઈશું.” તેના આગ્રહથી જ્યાદેવી ન છુટકે તેની સાથે ગઈ.

અત્યારે જ્યાદેવીનું હૃદય ધડક ધડક થતું હતું. તેને કંઈ કંઈ વિચારો આવતા હતા. હવે શું થશે, આ મારી સાથેની સ્ત્રીએ એકે એકે ક્યાં આવી ગઈ, હવે હું એકલી પડી, વખતે કંઈ કુડકપટ તો નહિ હોય, આવા વિચાર કરતી, ગભરાતી, ભયથી કંપવા લાગી. ન છુટકે તેણે આગળ ચલાવ્યું. સડક ઉતરીને આગળ જતાં જરા દૂર એક ગાળુએ નદીના કિનારા ઉપર સર ચીનુભાઈનું મહાદેવનું દેવળ છે. તે દેવળ એક ટેકરી ઉપર આવ્યું હતું તે તરફ આંગળી કરીને પેલી અજાણી સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે: “આવો બહેન, દર્શન કરવા આવ્યાં છો તો આ મહાદેવનાં પણ દર્શન કરતાં જઈએ. મહાદેવનાં દર્શન કરવા જેવાં છે. સફ્ટીકનું તો લીંગ છે.”

આ સાંભળી જ્યાદેવીએ કહ્યું કે: “ બહેન હવે મોડું વધારે થયું છે માટે ચાલોને જઈએ, દર્શન વળી બીજી વખતે કરીશું. મોડું થશે. આ સાંભળી પેલી અન્નણી સ્ત્રીએ કહ્યું કે: “ બહેન, મોડું તો થયું જ છે તો, આવોને એમાં કેટલી વાર લાગવાની છે. હમણાં જ પાછાં આવીશું, ક્યાં વેગળું છે. તમારે ન આવવું હોય તો હું તો જઈ આવું. બીક જેવું કાંઈ જ નથી. ” આ પ્રમાણે પેલી સ્ત્રીનું કહેવું સાંભળી વળી જ્યાદેવીએ તેની સાથે જઈ આવવાનો વિચાર કર્યો. હમણાં જ પાછાં આવીશું એમ કહી તે તેની સાથે ગઈ. આ દેવળ જરા ટેકરી ઉપર હતું. તેની આશુબાળુ વસ્તી હતી નહિ. અંધારું થઈ ગયું હતું. માણસ કોઈ જણાતું નહિ. ત્યાં જવાની મરજી તો જ્યાદેવીની થઈ નહિ. પણ મનમાં અનેક શંકાના વિચાર ઉત્પન્ન થયા. ન હુટકે ગઈ તો ખરી પણ આ તેને ફસાવનાર સ્ત્રી છે તે વાત આ બિચારી સ્ત્રી ક્યાંથી જાણે.

અંતે જણ મહાદેવમાં ગયાં. ત્યાં પુંજરી રહેતો હતો. પણ અત્યારે પૂજાપો લેવા તે બહાર ગયેલો જણાતો હતો. ત્યાં સામે એક ધમશાળા હતી. તેના ઓટલા ઉપર ખેચાર માણસો બેઠા હતા. આ નવી સ્ત્રી પેલા પુરુષો સામું જોઈ કાંઈક ખસારો કરી હતી. પેલા લોકોએ પણ આંખના અણસારે જવાબ આપ્યો. તેમાંના એક તરતજ દરવાજો ખંધ કર્યો. પેલી અન્નણી સ્ત્રી ત્યાંથી વેગળા ખસી ગઈ અને તેની જગ્યાએ પેલા માણસો આવી ઉભા રહ્યા. આ જોઈ જ્યાદેવી ગાભરી બની ગઈ. તેણે ધાર્યું કે જરૂર કાંઈ કપટ થયું. તેણે પાછા ફરી પેલા અન્નણ્યા માણસોને કહ્યું: “ ભાઈ, જરા આધા ખસો, મને જવા દો. ”

આ સાંભળી પાછળના એક માણસે પોતાના ગુંજમાંથી રૂબરૂ

ફુટેના પાસમાં જ્યાદેવીનું ફસાવવું ને પતિવ્રતાની કસોટી. ૫૧

કાઠી તરત તેના નાક આગળ ધર્યો અને ખીન્નએ તેને આથમાં ખાલી ઉંચકા લીધી. રૂમાલમાંની વાસથી જ્યાદેવી ખેલાન ચઢ ગઢ, તે પછી તેને પોતાના શરીરનું કે મનનું ભાન રહ્યું નહિ. આ પછી તેમણે તેને ઉંચકા લઈ મંદિરમાંથી બહાર નીકળી પેલા માણસો સાથે તેઓ આથમણી દિશા તરફ ચાલ્યા. ત્યાં સાંજરમતી નહીં આવેલી છે. પાણી કાંઈ હતું નહિ. નિર્જન રથળ છે. માણસનો આવજ ત્યાં ધણોજ કમી હતો. આ સ્ત્રીને ઉપાડી નહીં ઉતરી સામે કિનારે એ ચાર ખેતરવા નીકળી ગયા. પેલા માણસો સાથે પેલી અગ્નણી સ્ત્રી પણ હતી. ત્યાં એક મહાદેવનું ખંડેર હતું, તેમાં એક નાની સરખી મેડાળાંધ ધર્મશાળા હતી. ધર્મશાળાની એક બાજુએ મોટો ઓરડો હતો, તેમાં આ લોકો જ્યાદેવીને ઉંચકાને લઈ ગયા. ત્યાં આ લોકોએ પ્રથમથી દાવા વિગેરેની ગોઠવણ કરી રાખેલી હતી.

થોડીવારે જ્યાદેવીને ભાન આવ્યું તો તેણે કોઈ અગ્નણ્યા ઓરડામાં પતંગ ઉપર સૂતેલી પોતાને જોઈ. સામેજ પેલી સ્ત્રી બેઠેલી હતી. બીજું કોઈ જોયું નહિ. તે સમજી ગઈ હતી કે મારા પતિવ્રત-પણાનો ભંગ કરાવાના હેતુથી આ સ્ત્રીએ મને ફસાવી છે. હશે ઈશ્વર મારી લાજ રાખશે. હવે હિંમત હારી ગયે છુટકો નથી. આમ વિચાર કરી તેણે પેલી બાઈને કહ્યું: “કેમ બહેન, મને અહિં શું કામ આણી છે? આમ મારા સરખી ગરીબ ગાય જેવી સ્ત્રીને ફસાવીને તમને શું ફળ મળવાનું હતું? મહાદેવના દેવળમાં પેલા લોકો કાણુ હતા? અહીં રહેને શી રીતે આણી?”

આમ વારંવાર પૂછવા લાગી તેથી તે બાઈએ કહ્યું: “જ્યા-બહેન, હું તમને ઓળખું છું. તમને સુખી કરવા માટે અહિં આણ્યાં

છે. તમારા જેવા માણસને ગરીબાઈ શોભે નહિ, તમે હુખ ખમવા જન્મ્યા નથી. તમારૂં આ યૌવન નદીના રેલાની માફક વહી જાય છે, તેમાં તમે શું સુખ ભોગવ્યું, વૈતરૂં કરી કરીને શરીર તો ધસાઈ ગયું. તમારે એવી મહેનત કરવી શું કામ પડે. તમારા રૂપથી મોહિ પડીને આ શહેરના એક લક્ષાવધી શ્રીમંતનું મન તમારા માટે લલચાયું છે. જો તમે તેની મરજી પ્રમાણે વર્તવા કબુત્ત કરશો તો તમને તે ન્યાય કરી દેશે. વળી તમારા પતિને પણ તાલેવંત બનાવી દેશે. તમારે કાંઈ તમારા પતિને છોડી તેને ત્યાં રહેવાનું નથી પણ માત્ર તમારા રૂપ ઉપર તે પોતાનું સર્વસ્વ આપી દેવા તૈયાર છે. તેનું મન સંપાદન કરો. એ હેતુથી તમને અહિં આણ્યા છે. ”

આ સાંભળી જવાને પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ કે આ રાંડ પણ કુટ્ટા સ્ત્રી છે. તે પેલા કુટ્ટ માણસોના સાગ્રીતરૂપ બની છે. મારી આખરે ઉપર હાથ નાંખવાનો આમણે નિશ્ચય કર્યો લાગે છે. હશે, પરમાત્મા મારી લાજ રાખશે. હવે થાય તે ખરૂં. આવો વિચાર કરી બોલી કે: “ જો બાઈ, આ તારૂં કામ નહિ. હું તારી બાજુમાં ફસાઈ શકું નહિ. હું પતિવ્રતા છું, ધનને લાત માઈ તેમાંની છું, મને જવા દે. હવેથી તારે આવી વાત મારા આગળ કરવી નહિ. ” આમ કહી તે ઉડી બહાર નીકળવા તૈયાર થઈ. તેને બહાર જતાં તે બાઈએ અટકાવી. અને તરત ત્યાંથી આઘી ખસી ગઈ. તે દરમિયાન એક જુવાન પુરુષ તે ખંડમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે જવાદેરીના રહાસ્ય જોઈ કહ્યું કે: “ બહાલી, આમ બહીવાનું કાંઈ કારણ નથી. તારે જો જોઈએ તે હું આપું તેમ છું. તારે માટે તો આજે કેટલાય મહિનાથી મહેને એન પડતું નથી. પૈસા તારે જેટલા જોઈએ તેટલા લે પણ તું મારી થા, જો સમજીને માનીશ તો ઠીક છે, નહિ તો

દુષ્ટોના પાસમાં જ્યાદેવીનું ફસાવું ને પતિવ્રતાની કસોટી. ૫૩

જીવન કરવો પડશે.” આ જોઈ જ્યાદેવીએ ધાર્યું કે હવે જે થાય તે ખરું, હિંમત હારવામાં માલ નથી. તેણે કહ્યું: “ ભાઈ, તમે મારા ભાઈ થાવ છો, મારા માટે આવા વિચાર કરી ઘેર પાપમાં પડવા શું કામ તૈયાર થયા છો. કોઈ પણ પરસ્ત્રીને માટે તમારા જેવા આત્મહાર પુરુષો આવું નીચ કૃત્ય કરે તે ઘણું જ શરમાવા જેવું છે. મને મારે ઘેર જવા દો, મ્હને ન રોકો.” આમ બે હાથ જોડી રડતાં રડતાં તે કહેવા લાગી.

આ સાંભળી પેલા વ્યભિચારી પુરુષને જરા પણ દયા ન આવી. તે તો જેમ પારખી પોતાની જાળમાં કાંઈ પક્ષી સપડાય અને રાજી થાય તેમ રાજી થવા લાગ્યો. તેણે તો વિચાર જ કરી રાખ્યો હતો કે જે સમજીને માનશે તો ઠીક છે, નહિ તો પછી ક્યાં જવાની છે? આમ ધારી જ્યાદેવીને ઘણી ઘણી લાલચો આપવા માંડી. ધનની, વસ્ત્રની, જીવસન્માવની વિગેરે અનેક લાલચો આપી ચૂક્યો. પણ જ્યાદેવી એકની બે થઈ નહિ. તે પતિવ્રતા હતી. પરપુરુષને ભાઈ અને આપ સમાન માનનારી હતી. પોતાના પતિ સિવાય બીજા કોઈ પણ પુરુષના સંસર્ગમાં આવતી નહિ. આજે તેના પતિવ્રત-પણાની કસોટી હતી. તે ઈશ્વરને સહાય કરવા વિનવતી. પણ આ જંગલમાં તેની સહાય કરે તેવું અત્યારે કોઈ નહોતું. જ્યારે પેલા નીચ પુરુષે તેના ઉપર અત્યાચાર કરવાનો મક્કમ વિચાર કર્યો ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે: “ જીવો ભાઈ, આઘા ઉભા રહો. તમે મારી આત્મક ઉપર હાથ નાખશો તો હું તમને મારો જીવ આપીશ. કોઈ પણ પતિવ્રતા સતી સ્ત્રી અન્ય પુરુષની થઈ નથી અને થવાની નથી. પરસ્ત્રીના રૂપમાં મોહ પામી જેમ પતંગીયું દીવાના પ્રકાશથી અંજાઈ અગ્નિમાં પડી મરણ પામે છે તેમ અનેક પુરુષો મૃત્યુને

બહોરી લે છે. તમારા જેવા અનેક નીચ પુરુષો હતા નહતા થઈ ગયા છે અને થઈ જશે. પારખી સ્ત્રીને પોતાની મા અને બહેન સમાન ગણવી એ દરેક પુરુષનો ધર્મ છે. તમે તો શું પણ પૂર્વે મહાબળવાન રાગઓ પણ સતી સ્ત્રીના રૂપ ઉપર મોહિત પડતાં, અનીતિથી તેને ફસાવવા જતાં પોતે હતા નહતા થયા છે અને સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે. કુલ્તા સ્ત્રીઓ જ અન્ય પુરુષના લોભાવાથી લોભાય છે. સતી સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ તેમના પતિ જ છે. પતિ સિવાય તેને કશાની ઇચ્છા હોતી નથી. પતિની ગરીબાઈમાં પણ તે પતિસેવામાં જ સુખ માને છે. તમે મ્હને અત્યારે ફસાવા ધારો છે પણ યાદ રાખજો કે તેનું જ્યાંકર પરિણામ તમારે શોષવું પડશે.

સીતા ઉપર મોહ પામતાં રાવણુની શી દશા થઈ તે સાંભળો, “રાવણુ જેવો બળવાન રાગએ પોતાનું રાગ્ય ગુમાવ્યું, પોતાનાં પુત્રાદિક અને સંપત્તિ ગુમાવી, છેવટે પોતે પણ ભળમ થઈ ગયો. જુવો દમયંતિના મોહવશ યતાં પારખી કેવો ભળમ થઈ ગયો હતો. વળી દ્રૌપદીના રૂપ ઉપર મોહિત થનાર દુર્યોધનની અને દૈયાકચકની કેવી બુલે થઈ હતી. જરા યાદ કર, કોઈ પણ પુરુષ સતી સ્ત્રીને ફસાવવા જતાં બચ્ચો નથી. જાણી બેઠને સર્વનાશ કરવા માટે બળતામાં પડવું ન મૂકા. મને જવા દો. તમારા શ્રેયને માટે મારી આખર ઉપર હાથ ન નાંખો. અબળાનો નિસાસો ન લ્યો.” આમ કહી તે વળી બહાર નીકળવા માંડી, તેમાં બહારથી બારણું વસાઈ ગયું. હવે તેને બહાર નીકળવાનો રસ્તો રહ્યો નહોતો. હવે તેનું રક્ષણ કરનાર ક્રિશ્નર સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. તરતજ તેણે જ્યાંકર ચીસો પાડવા માંડી રડકળ કરવા માંડ્યું. આથી પેદા પુરુષે તેના મોંઢામાં દૂધે મારી બોલતી બંધ કરી, અને ખુશીથી પોતાને તાબે થવા કહેવા લાગ્યો.

દુષ્ટોના પાસમાં જ્યાદેવીનું દસાનું ને પતિવ્રતાની કસોટી. ૫૫

જ્યાદેવી જેવી પવિત્ર અને પતિસેવાપરાયણ સ્ત્રીઓ આવા દુષ્ટ માણસોના પંજામાં સપડાય ભારે બીજું શું કરી શકે? તે કાઈ પણ પ્રકારની લાલચથી લલચાય તેવી નહોતી. તેને તો અત્યારે પોતાના સતીત્વનું રક્ષણ કરવા પાછળ જીવ આપવા વગર બીજો ઉપાય નહોતો. સતી સ્ત્રીઓ જીવ જાય તો ભલે, તે ખુશીથી શરીર છોડે છે; પણ પોતાના પતિવ્રતપણાને સાચવે છે. તે કદાપિ પણ અનીતિમાં દસારી નથી. જ્યાદેવી બિચારી આ જગતજસ્ત માણસ આગળ શી રીતે પોતાનું રક્ષણ કરી શકે તેમ હતું. છતાં પણ એક મરણીયો સોને ભારે તેમ છેવટે જીવ ઉપર તે આવી જતાં તેનામાં ધણું જ બળ જણાવા લાગ્યું. પેલા પુરુષે અંદરથી પણ સાંકળ મારી દીધી હતી. હવે તેનો વિચાર જ્યાદેવીને પકડીને પલંગમાં નાંખવાનો હતો. જ્યાદેવી પણ બચાવ કરવા તૈયાર થઈ રહી હતી.

પેલા પુરુષ જેવો તેના ઉપર હુમલો કરવા આગળ ધસ્યો કે તરત તે એક આંખુએ ખસી ગઈ, સાવધાન થઈ ઉભી. તેણે આંખુ-આંખુ નજર દોડાવી પણ કાંઈ જણાયું નહિ. પેલા માણસે તેના તરફ ધસીને તેનો હાથ પકડ્યો પણ તરત જ તેણે જોરથી આંચકો મારી તરછોડી નાંખ્યો. તે જેવો તેને વળગવા ગયો કે તેણે આંધા ખસી જઈ તેનો પગ તાણ્યો કે ધડાક લઈ તે નીચે પડ્યો. તેને નીચે પડેલો જોઈ તેણે આંખુઆંખુ નજર નાંખી તો એક મેટો પથરો પડ્યો હતો તે લઈ જોરથી તેના કપાળમાં ઠોકરો. આથી તેનું કપાળ લોહિ લહવાણુ બન્યું. તે અશક્ત થયો અને જેવો ફરી ઉભો થવા બંધ છે કે બીજો માર્યો. તરત તેણે બારણું ખખડાવ્યું. પેલા પુરુષે જમ મારતાં બારણું ઉઘડ્યું અને અંદર બીજા બે માણસો આવ્યા. તેઓ આ લાઈના આ હાલ જોઈ ગુસ્સે થઈ ગયા. તેઓ જ્યા-

દેવીના ઉપર ગુસ્સે થઇ પકડવા મંડ્યા. જ્યાદેવીએ પણ તરત જ પેલો પથર તેમાંના એકને લગાવી દીધો. બીજો આકી રહ્યો તેણે જ્યાદેવીનો હાથ ઝાલી દીધો. જ્યાદેવી અત્યારે વિક્રાળ દેવી બની ગઇ હતી. તેનામાં સ્ત્રીનું નિર્જળપણ જણાતું નહોતું. તે અચળા છતાં સખળા બની ગઇ હતી. તેણે એક આયકો મારી તેને તરછાડી દીધો અને મોં ઉપર કુદીને એક મૂચી લગાવી દીધી. તેઓ તેના ઉપર મોહિ પડ્યા હતા. તેનો માર પણ તેમને વ્હાલો લાગ્યો હોય તેમ જણાતું હતું, છતાં પણ તે બંને જણાએ તેને પકડી લીધી અને કહ્યું કે: “જો તારી જેવા અમે થતા નથી કારણ અમે તારા ભોગી થવા ઇચ્છીએ છીએ. જો તું અમારી મરજીને તાબે નહિ થાય તો પરાણે પણ તારે તાબે થવું પડશે. માટે માન, તારે જે જોઇએ તે આપવા અમે તૈયાર છીએ. અમે તને જન્મારા સુધી બૂલાશું નહિ. તું એમને એમ માને તો ઠીક નહિ તો અમારે પરાણે તારી ઉપર હાથ નાંખવો પડશે.”

જ્યાદેવીની આંખો લાલ પીળી થઇ ગઇ હતી. તેણે આ સાંભળી એકદમ ગુસ્સામાં આવી જઈ કહ્યું કે: “હે દુષ્ટો, તમારી અધમતાનો ત્યાગ કરો. હું જીવ આપીશ અને જીવ લઈશ, હું તમારી ઇચ્છાને આધીન થવાની નથી. તમે મારા ઉપર શું હાથ ઊગામી શકશો? તમારું ધન એ મારે મન વિષ્ટા સમાન છે. તે વિષ્ટામાં તમે જ મસ્તુલ રહો. ધિક્કાર છે તમારા જેવા વ્યભિચારી પામૂર મનુષ્યોને! તમે ધીર નર્કમાં પડવાના છો. સતી સ્ત્રીના સામી કુદૃષ્ટિ કરનાર લાગ્યે જ જીવી શકે છે. તમે હજી પણ બચવા ઇચ્છા રાખતા હો તો મને જવા દો. હું તો મરીશ, તમને હત્યા આપીશ, પણ બધાં સુધી મારામાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તમારી ઇચ્છાને સ્વાધીન

દુષ્ટોના પાસમાં જ્યાદેવીનું ફસાવું ને પતિવ્રતાની કસોટી. ૫૭

મવાની નથી. તમે મને એકલી જાણી જીલમ કરવા ધારતા હશે પણ
યાદ રાખજો કે પરમાત્મા તમારા જીલ્મના ભોગ તમને જ બનાવશે.
પરસ્ત્રીને ભોગવવાની ઇચ્છા કરી તમે શું સુખ પામવાના છો ? તમા-
રી જ મા કે એનતી કાંઈ તમારા જેવો પરપુરુષ લાજ લેવા તૈયાર
થાય ત્યારે તમારી શી દશા થાય, તેનો વિચાર કરો ? જેવી તમારી
મા બહેન તેવી જ પારકાની સમજો. હું સતી સ્ત્રી છું. મારા પતિની
સેવામાં જ માફ સર્વસ્વ સમાયલું છે. તમારા જેવા સેંકડો દુરાચારી-
ઓની મધ્યમાં પણ હું માફ પતિવ્રતપણું સાચવી શકું તેમ છું, માટે
મને છેડવી જવા દો. ”

આ વાત આ લોકો કાંઈ માને એવા હતા ? કામી પુરુષ આ-
મળ પાછળ કાંઈ જોતો નથી. તેને અનીતિ શું, ઈશ્વર શું, પાપ શું,
એવું જ્ઞાન જ હોતું નથી. તે પોતાને અને પોતે ઇચ્છેલી સ્ત્રી સિવાય
બીજાને દેખતા નથી. તેઓને સામે ઉભેલી સ્ત્રી ગમે તેટલા કાલાવાલા
કરે પણ તેથી દયા આવતી નથી. તેઓ તો પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત
કરે છે ત્યારે જ કંપે છે. આવી રીતે આ વ્યભિચારી પુરુષો એકઠા
થયા હતા. આ ત્રણ આગળ ગિચારી જ્યાદેવીનું શું ચાલે. તેને
એકે ઉપાય સૂઝ્યો નહિ. છેવટે મૃત્યુ જ ઉપાય છે એમ માન્યું. આ
લોકોએ હવે છેવટની આદરી હતી. જોરજીલમથી પણ પોતાની ઇચ્છા
તૃપ્ત કરવા ઉપર આગ્રહ હતા. તેમાંના એકે તરત જ તેના ઉપર
ધસી જઈ તેના બે હાથ ઝાલી લીધા, બીજાએ તરત જ પગ ઝાલી
બંને જણે પલંગ ઉપર સૂવાડી દીધી. જ્યાદેવીએ ઘણું જ ખૂમરાણ
કરવા માંડ્યું પણ આ નિર્જન અરણ્યમાં તેનું સાંભળે એવું
કાંઈ નહોતું.

જ્યાદેવી ધમપછાડ કરવા લાગી, ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરવા લાગી.

તેણે ટ્રીપ્પીનાં ચીર પુર્યાની વાત મહાભારતમાં સાંભળી હતી. અનેક સતી સ્ત્રીઓની લાજ ઈશ્વરે સાચવી છે એવું વાંચ્યું હતું, પણ તેમાંનું અત્યારે શું ! તેણે ધાર્યું કે આ ત્રણ જણ જરૂર હવે મારી લાજ લેશે માટે હવે મારે મરણ વગર બીજો ઉપાય નથી. આ વખતે તે ઘણીજ રડકકળ કરતી હતી. તેને પોતાના પતિની શી દશા થશે, હું તો મરી જઈશ, પણ પતિને શું ખબર પડશે, હવે એમની શી વહે થશે ? એમ વિચાર કરતી. તેને પોતાના દુઃખ કરતાં પતિનું દુઃખ ઘણું જણાયું.

આ લોકોમાંથી એક જણે ખારણું ફરી અડકાવી દીધું. બીજાએ હાથ દબાવી રાખ્યા. એકજણે પગ ડાબ્યા. પગ દબાવવા આવનારને તો જ્યાંદેવીએ એવી એક લાત મારી કે પલંગ ઉપરથી નીચે ગમડી પડ્યો. તરત જ હાથ દબાવવાવાળાને આવેકો મારી બેડી થઈ ગઈ અને પલંગમાંથી નીચે ઉતરી પડી. તેણે ઘણા કાસાવાલા કર્યા પણ આ દુષ્ટ લોકો કાંઈ માને તેમ નહોતું. તે તો ગમે તે થાય પણ આજે આવેલો શિકાર જવા દેવો નહિ, એવો વિચાર નક્કી કરીને ઉભા હતા. ફરી તેમણે જ્યાંદેવીને પકડી પલંગ ઉપર નાંખી. જ્યાંદેવી ચીસચીસ પાડવા લાગી પણ તેની ચીસનો આ અરણ્યમાં કાણ જવાબ આપે ?

પ્રકરણ ૭ મું.

જ્યાદેવીના હુકારો-ધર્મરે સતિને કરેલી સહાય.

સન્મુખરાય સાંજે ઘેર આવ્યો તો ખારણે તાળું દીધું તેથી તે પોતાને સાસરે ગયો. તેણે જાણ્યું કે વખતે જ્યાદેવી ત્યાં ગઈ હશે, તો ત્યાં પણ મળે નહિ. તેથી ઘેર આવી ખારણું ઉઘાડ્યું. આળુખાળુ પૂછ્યું, તો પડોશી ઘૈરાંથી ખખર પડી કે તે આજે બપોરના ભીમનાથ મંદાદેવનું નામ દઈને ગઈ છે. તે હજી આવી નથી. તે બિચારો તેને શોધવા ભીમનાથ ગયો, પણ ત્યાં ક્યાંથી પત્તો ખાય? શહેરના ખૂણે ખૂણા ફરી વળ્યો. તેને ઘણી જ ચિંતા થવા લાગી. જ્યાદેવી કોઈ વખતે કહ્યા વગર કંઈ પણ જાય નહિ. નક્કી આજે કોઈ નવાળુની બની ખરી. તેણે તેના સસરાને ખખર આપી. તેમણે પણ ઘણી શોધ કરી, સગાવડાલાઓમાં તપાસ કરી પણ પત્તો ખાધો નહિ. જ્યાદેવી ગુમ થયાની વાત જ્યાં ત્યાં ચાલવા લાગી. કોઈ કહે છે નાસી ગઈ, તો કોઈ કહેવા લાગ્યા કે તેને કોઈ ઉપાડી ગયું હશે, તો કોઈ કહેવા લાગ્યા કે કુવો હવાડો કર્યો હશે. આમ વાતો ઉડવા લાગી. બિચારો સન્મુખરાય ઘણો જ મુંઝાયો. હવે શું કરવું તેની ચિંતા કરવા લાગ્યો.

એક દુઃખ ગરીબાઈનું તો આવ્યું હતું, ધંધા રોજગારમાં ખોટ તો ગઈ હતી તેમાં વળી આ દુઃખ. તે કામકાજથી કંટાળીને આવતો તો તેને તે ધીરજ આપતી, પ્રેમનાં વચનથી સંતુષ્ટ કરતી. દુઃખમાં મદદ કરતી. જ્યાદેવી એ તેના વિશ્રામના સ્થાનરૂપ હતી.

દુઃખને બુલવાના સાધનરૂપ હતી. ગમે તેવો દિલગીરીમાં હોય છતાં પોતાની પત્નિ પાસે જતો કે તે પોતાની દિલગીરી વિસરી જતો. આવા કદેક સમાન સંસારમાં પણ તેને પોતાની પત્નિ જ સુખના સાધનરૂપ હતી. તેને હવે કશો ઉપાય જડ્યો નહિ. અનેક વિચાર કરવા લાગ્યો. ક્યાં જવું, ક્યાં ખાળવું તે કાંઈ સૂઝતું નહિ. તેણે પોતાની પડોશી સ્ત્રીઓને પૂછ્યું કે તેની સાથે કાંઈ હતું ? તો તેમણે એક બે જણનાં નામ આપ્યાં. ત્યાં જઈને પૂછી આવ્યો પણ તેમણે તો આખી નાજ પાડી કે અમે કાંઈ જાણતી નથી. તેણે ખૂબ તપાસ કરી. અંતે નિરાશ થયો, અને ઈશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. તેને અનેક વિચાર આવ્યા લાગ્યા : “ અરેરે ! તે બિચારીની અંત્યારે શી સ્થિતિ હશે ! તેને શું કાંઈ દુષ્ટો હેરાન કરવા લાઈ ગયા હશે, તે સાચી પાતકી છે. કાંઈ પણ પરપુરુષના પંડામાં સપડાય તેવી તો નથી. અરે, શું તેણે આપઘાત કર્યો હશે ? ના, ના, આપઘાત કરવાનું શું કારણ ! તેને મારા વગર એક પણ દિવસ એન પડે નહિ. મને જુવે ત્યારે જ તેના જીવમાં જીવ આવતો, તે શું કામ આપઘાત કરે ? શું તે કાંઈ બહારગામ ગઈ હશે ? ના, બહારગામ મૂકે પૂછ્યા વગર તો જાય નહિ. હશે, હે પરમાત્મા તું લાજ રાખશે.” તેને ઘણું લાગી આવ્યું. જેટલું વેપારમાં ખોટ જવાથી અને એકદમ બિખારી તુલ્ય હાલત થવાથી નહોતું લાગ્યું તેટલું તેને આ વખતે લાગ્યું.

જ્યાંદેવીનાં માથાપ પણ ઘણી જ ચિંતા કરવા લાગ્યાં. તેમણે ઘણી તપાસ કરાવી પણ કંઈ પત્તો ન મળ્યો. હવે શું કરવું તેના વિચાર કરવા લાગ્યાં. તેમણે નદીને કાંઠે જે જે દેવળા અને ખંડેરા હતાં તે જોઈ નાંખ્યાં પણ કંઈ પત્તો ન મળ્યો. છેવટે ભીમનાથથી

શહેરમાં આવતાં આ બાળને અમે જોઈ હતી એવું કોઈ કહેતું, કોઈ કહે કે ત્યાંથી ચિતુભાઈના મહાદેવ તરફ બે સ્ત્રીઓ જતી જોઈ હતી. આટલી નીશાની મળતાં તેમણે ત્યાં પણ તપાસ કરી, પણ ત્યાં કોઈ મળે નહિ. ઘણી ઘણી તપાસ કરી પણ પત્તો ન ખાવાથી છેવટે તે લોકો પણ નિરાશ થઈ બેઠા. ક્યાં તપાસ કરાવે! શું કરે! કાંઈ પણ ઉપાય ન જડ્યો. તેમણે સન્મુખરાયને બોલાવી ધીરજ આપી. અને કહ્યું કે: હવે ચિંતા કરવાથી લાભ નહિ, ધંશ્વર ઉપર ભરોસો રાખ્યા વગર છુટકો નથી, સ્હવારે વધુ તપાસ કરાવીશું. જે થનાર હશે તે થશે. વળી જયાદેવી પણ હવે કાંઈ નાનું બાળ નથી. તેને માટે અમને ભરોસો છે. તે ગમે ત્યાં હશે પણ કોઈનાથી ડરે તેવી નથી. તે સતી છે, તેના સતીત્વનો કોઈ ભંગ કરે તેમ નથી. બહે દુઃખ પડશે, પણ કોઈથી ગાંજી તો જશે નહિ. તેને જરૂર કોઈએ ફસાવી હશે. ન ચાલેજ તે સપડાઈ ગઈ હશે. વિશ્વાસથી તેને કોઈએ દગો દીધો હશે. હવે પરમેશ્વર જ સહાય કરે તો સારું.

આમ પરસ્પર ધીરજ આપવા લાગ્યા. સન્મુખરાયને પણ ધીરજ રાખ્યા વગર છુટકો નહોતો. તેને માત્ર જયાદેવીની જ ચિંતા હતી કે તે હાલ કેવી સ્થિતિમાં હશે, તે ખિચારી ગરીબ ગાય જેવી છે. આજે કોણ જાણે શાથી તેને દૈવે ભૂલાવી, નહિ તો આટલે દૂર તો તે એકલી જાય તેવી જ નથી. નક્કી કંઈ દગો તો હશે જ. આમ તેને અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. સંકટ પણ માણસને તાંવી શુદ્ધ કરે છે, એમ તે માનતો. તે મૂળ તો ગરીબાઈમાં જન્મેલો, નાનપણમાં માતાપિતા મરી ગયાં, વળી દૈવયોગે નોકરી કરી, તેમાંથી વેપારી બન્યો, બે પૈસા કમાયો તો તે પણ ગયા. સ્વરૂપવાન ઉત્તમ મુશુવાન સ્ત્રી મળી, તેને લીધે કાંઈક સુખનો અનુભવ કરતો તો તેનો

પણુ આજે પત્તો નથી. ઈશ્વરે ઉપરાઉપરી દુઃખ જ નાંખવા માંડ્યાં. શું આરબ્ધ જ તેનું એવું હશે ! વારંવાર દુઃખો કેમ આવતાં હશે ! શું પાપ કર્યાં હશે ! આ જન્મમામાં તો કાઈ પાપ કર્યું હોય એમ લાગતું નથી. ગયા જન્મમાં કર્યું હોય અને તેનું ફળ મળતું હોય તો શું ખબર ! હે ઈશ્વર, હવે તું જ બહારે ચઢે તોજ અચાય તેમ છે. ખીજો ઉપાય નથી. આવેલાં સંકટ ભોગવી છુટયા વગર છુટકો નથી.

તે સમજતો હતો કે દુઃખ આવી પડે તો તે વખતે ધૈર્ય અને હિંમત રાખવાં જોઈએ. નિરાશ થઈ તેના અને તેના વિચારો કરી વધુ દુઃખને બેઠારી લેવું જોઈએ નહિ, પણ આવેલું દુઃખ હિંમતથી સહન કરી ભવિષ્યમાં સુખ મેળવના ઉત્સાહથી પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, ઘણા માણસો જીવિશાળી હોય છે છતાં જ્યારે તેમના ઉપર દુઃખ આવે છે ત્યારે તેમની જીવિશાળી નાશ થાય છે, એકદમ નિરૂત્સાહ બની જાય છે, દુઃખના જ વિચારો કર્યા કરે છે, આથી તેઓ વધુ દુઃખી થાય છે. સન્મુખરાય આ બધું જાણતો હતો એટલે હવે જે બન્યું તે ન બન્યું થનાર નથી. પ્રયત્ન બને તેટલો તો કર્યો પણ કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો. હવે ઈશ્વર ઉપર ભરોંસો રાખ્યા વગર છુટકો નહોતો.

આવી રીતે જ્યાંદેવી ના ગુમ થવાથી તેનાં માખાપ અને પતિ દુઃખી થવા માંડ્યાં. રડકકળ પણ આવી. નાતળતનાં જે જે માણુ-સોએ આ વાત જાણી તે ત્યાં ભરાઈ ગયા. ઘણા માણુસો તો હજી શોધ કરતા જ હતા. પણ અંધારી રાત્રે ખીજો ક્યાં શોધ કરે ! કાને ખબર કે ક્યાં હશે ! સર્વે થાકીને બેઠા.

લગભગ ખારેક વાગ્યા હશે તે વખતે એક યુરોપીયન ધોડેસ્વાર સાથે જ્યાંદેવી ત્યાં આવી. સાથે બે ધોડેસ્વાર સિપાઈઓ હતા. જ્યાં

દેવીને આમ એકાએક લાં આવેલી જોઈ સર્વના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેની મા તેને વળગી પડી. સન્મુખરાયને પણ ઈશ્વરે લાજ રાખી જાણી આનંદ થયો. આ ધુરોપીયન ધોડેસ્વારે જયાદેવીને કહ્યું કે: “કેમ બહેન, આજ તમારાં માખાપને ? હવે હું જઈ છું.” જયાદેવી તેને બે હાથે પગે લાગી કહેવા લાગી કે: “સાહેબ, આજ મારાં માખાપ છે. તમને ઈશ્વરે મોકલ્યા કે જેથી મારી લાજ બચી, નહિ તો એ વખતે મારે મરવા વગર છુટકો નહોતો. આપનું પરમાત્મા લલું કરશે.”

જયાદેવીને જ્યારે પેલા ત્રણે દુષ્ટોએ ઘેરી લીધી અને હવે તેણે જાણ્યું કે કાંઈ ઉપાય નથી તેથી તેણે કારમી ચીસો પાડવા માંડી. પેલા દુષ્ટ માણસો તો ધારતા હતા કે હવે આપણું કામ થઈ મયું. હવે આ રાંડ ક્યાં જવાની છે, પણ ઈશ્વરે તેની લાજ રાખી, હંમેશાં સતી સ્ત્રીની લાજ ઈશ્વર રાખે છે. તેની બહાર ચઢ્યાનાં ઘણાં દૃષ્ટાંત આપણે જાણીએ છીએ. જયાદેવી પણ સતી હતી. પોતાના પતિનેજ પરમેશ્વર માની તેનું પૂજન અર્ચન કરતી હતી, પતિસેવા-માજ પોતાનું ચિત્ત જોડેલું રાખતી હતી. તેની બહાર ઈશ્વર કેમ ન ચઢે! હવે ઈશ્વરે તેની જૂમ સાંભળી. જે જંગલમાં આ ખંડેર આવ્યું હતું તે રસ્તેજ કમીસ્તર સાહેબ શિકારે નીકળેલા હતા. સાથે બે ત્રણ સ્વારો પણ હતા. આવતાં મોડું થવાથી આ વખતે તે પોતાને ખંગલે જવા માટે આ રસ્તેથી બારોબાર નદી ઉતરી ખંગલે જતા હતા. જયાદેવીની જૂમ તેમના સાંભળવામાં આવી. દોષ સ્ત્રી દુઃખની મારી રહે છે અને જૂમો પાડે છે તે સાંભળી તરતજ તે પેલા ખંડેર તરફ વળ્યા. સાથે સવારો પણ હતા. તે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા. હાથમાં પીસ્તોલ તૈયાર રાખી અને અંદર પેલા જે

સુખી દંપતી.

ઝોરડામાંથી ખૂંચે સંભળાતી હતી ત્યાં ગયા તો ખારણું વાસેલું દીધું. બહાર બે ત્રણ જણ બેઠેલા હતા. તેમણે નાસવા માંડ્યું પણ પેલા સવારોએ કહ્યું કે, નાસશો તો ગોળીખારથી દાર કરવાનો હુકમ છે માટે ઉભા રહો? આથી તે તો ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. જ્યાદેવીની લાજ લુંટવાનો ધરાદો કરી જેવા આ માણસો પલંગ ઉપર ચઢવા જાય છે કે તરત બહારથી અવાજ આવ્યો કે: “ જોલો ” અને નેરથી ખારણું ખખડ્યું. આ સાંભળી પેલા લોકોના હોશકાશ ઉડી ગયા. તેઓ તરત ગભરાયલા ચહેરે નાસવાનો ડાળ કરવા લાગ્યા પણ ક્યાં નાસે? જ્યાદેવી તેમનાથી છુટી થતાં એકદમ ખારણું ઉઘાડવા દોડી, પણ પેલા લોકોએ ખારણું ઉઘાડવા ન દીધું એટલે તે વધારે ખૂંચે પાડવા લાગી. આ સાંભળી બહારથી અવાજ આવ્યો કે: “ સિપાઈ, ખારણું જોલો, કમાડકો ઉતાર દો. ” આથી સિપાઈઓએ ખારણાનું ચણીયારું ઉતારી નાંખ્યું. અંદરનો દીવો આ લોકોએ ઓલવો નાંખ્યો હતો. પણ કમીશ્નર સાહેબ પાસે વીજળીની બત્તી હતી. તેની ચાંપ દાખતાં પ્રકાશ થયો, તેણે આ ત્રણ જણને પકડવા હુકમ આપ્યો. અને કહ્યું કે સામે ચાપ તો ગોળીથી દાર કરો. તરત જ સિપાઈઓએ પોતાના ઘોડાની રેનથી આ ત્રણ જણને બાંધી દીધા, અને જ્યાદેવો સલામત બચી ગઈ.

કમીશ્નર સાહેબના પૂછવાથી જ્યાદેવીએ સર્વ વાત તેમને કહી સંભળાવી, અને સાથે જ પેલી અળાણી સ્ત્રી હતી તે પણ બહાર એક ખૂણામાં ભરાઈ ગઈ હતી તેને પણ બતાવી. આ વાત સાંભળી આ દુષ્ટ ચંડાળોને માટે સાહેબને ઘણો જ તિરરકાર છુટ્યો. જ્યાદેવીને માટે દયા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે તેના માખાપનું અને ઘણીનું નામ લખી લીધું. ત્યાંથી આ બંધાને પકડી સાહેબ જાતે તેને ઘેર

જયાદેવીનો છુટકારો-ધધરે સતિને કરેલી સહાય. ૬૫

મૂકવા ગયા. આ લોકોને કેદમાં મોકલ્યા. અને જયાદેવીને સહવારે પોતાને બંગલે હાજર થવાની સૂચના કરી. આટલું કર્યા પછી સાહેબ પોતાને બંગલે ગયા. આ દુષ્ટોને કેદમાં પૂર્યા, અને સાવચેત રહેવા જોલરને હુકમ આપ્યો.

આ પ્રમાણે જયાદેવીના સતીત્વનું રક્ષણ થયું. જે ધધરેનો ભક્ત છે તેને દુઃખમાંથી ધધર જાળવે છે. દુષ્ટ માણસોને હાથમાં દુઃખ જ પડે છે. બંધે શરૂઆતમાં તેમને સુખ જણાતું હોય પણ ભવિષ્યમાં તે દુઃખ પડવાનું જ. સારા માણસોને ઘણી વખતે આપણે દુઃખી થયેલા જોઈએ છીએ, પણ તે તેમના પૂર્વજન્મના કર્મોના ફળરૂપ હોય છે. તેઓને તે દુઃખ ભોગવી છુટકા વગર છુટકા નથી, તેઓ તેમને તે દુઃખમાંથી છુટવા ધધર સહાય કરે છે. જેમ સોનું તપાવવાથી શુદ્ધ કંચનરૂપ બને છે તેમ કદાચ પુણ્યવાન પુરુષોને દુઃખ પ્રારબ્ધવશાત્ આવી જાય તે તે પણ ભવિષ્યના સુખને માટે આવે છે. આવી રીતે જયાદેવીને આજે આટલું દુઃખ પડ્યું.

આ વાત રાતની રાતમાં બધે ફેલાઈ ગઈ. સન્મુખરાય તે દિવસે પોતાને સાચરે જ રહ્યો. જયાદેવીને આ લોકોની સાથે અપા-અપીમાં થોડું વાગ્યું પણ હતું, પણ વિશેષ ઇર્ષ્યા થઈ નહોતી. તે હિંમતવાળી હતી. તેણે ઘેર આવી બધી વાત કહી સંભળાવી. તેની વાત સંભળી તેના માખાપ અને સન્મુખરાયની આંખમાં પણ ઝળ-ઝળીયાં આવી ગયાં. આ કૃત્ય કરનાર દુષ્ટ લોકોને તે તે ઓળખતી નહોતી પણ તેના અનુમાનથી તેણે કહ્યું કે એક તો કોઈ શેઠ છે, એક કોઈ પોલીસનો અમલદાર છે અને બીજા તેમના સાથીતો હતા. એમ માઈ માનવું છે. આમ માંડી રાત સુધી વાતચીત કરી બધાં સુઈ ગયાં.

બીજો દિવસે સાહેબને અંગલે જવાનું હતું. તેની સાથે તેનો આપ, ભાઈ અને સન્મુખરાય પણ ગયા. સાહેબે તેને ઘણું જ આશ્વાસન આપ્યું. પેલા તહોમતદારોને પણ બોલાવ્યા અને તેમનાં નામ ઠામ અને તમામ હકીકત પૂછી લીધી. બધાની જુમાનીઓ લખી લઈ કેસ માજિસ્ટ્રેટને ત્યાં કમીટ કર્યો. તહોમતદારો શહેરમાં નામીયા માણસો ગણાતા હતા. તેમની વાતો ઘેરેઘેર થવા લાગી. તેમને હવે મોં બહાર કાઢીને ચાલવા વખત રહ્યો નહોતો. પૃથ્વી જગ્યા આપે તો સમાધ જઈએ એમ થતું. જેને તે શીટકાર કરવા લાગ્યા. તેમના ઘરનાં માણસો અને સંબંધીઓએ જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેમને પણ નવાઈ લાગી. બહારથી સારા, આગરદાર ગણાતા માણસોએ આવું નીચ કૃત્ય કર્યું તે જાણી સર્વેને તેમના ઉપર ધિક્કાર છુટ્યા વગર રહ્યો નહિ.

આ લોકોને મન તો સગ્ન કરતાં પણ વધુ શિક્ષા થઈ ગઈ હતી. હવે મોં બહાર કાઢી બોલવા વખત રહ્યો નહોતો. તેમને ઘણો જ પસ્તાવો થવા લાગ્યો. છેવટે કોર્ટ કેસ ચઢ્યો. પેપરમાં વાત છપાવા માંડી, જુમાનીઓ પણ છપાવા માંડી, આ કેસ ચાલતો હતો ત્યારે હજારો માણસો તે સાંભળવા માટે કોર્ટમાં ભરાતું. મેજિસ્ટ્રેટ કેસ કમીટ કર્યો. જડજના આગળ ગુન્હો સાબીત થયેલા જણી બધા તહોમતદારોને સખત મજુરીની શિક્ષા કરી. પોલીસ અમલદાર અને શેઠ નૌતમચન્દ્ર માટે જજમેંટમાં ટીકા કરી. તેમનો દંડ પણ કર્યો. તે દંડમાંથી સારી રકમ જ્યાહેવીને નુકશાની માટે અપાવી.

આવી રીતે આખા શહેરમાં હા હો થઈ રહી. તહોમતદારો જેલમાં ગયા. જ્યાહેવીની સર્વ કાઈ દયા ખાવા લાગ્યું. જ્યાહેવીને સારી રકમ કંપનસેશન તરીકે મળી. આ રકમ તેણે પોતાના ઉપ-

યોગમાં લેવી યોગ્ય ધારી નહિ. કારણ કે દુષ્ટ માણસોના દ્રવ્યમાંથી મળી હતી, તેથી તેમણે તે ધર્માદામાં વાપરવા નિશ્ચય કર્યો. આટલી ગરીમા છતાં પણ આ પૈસા ધર્માદામાં વાપરવાનો નિશ્ચય કરવો એ નાની સુતી વાત નહિ. એતો ઉચ્ચ અંતઃકરણવાળી જ્યાદેવી જ કરી શકે. તેની આવી વર્તણૂક જોઈ સર્વ કોઈ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં.

આ પછીથી તે હંમેશાં સાચવીને ચાલતી. અનીતિમાન પુરુષો ઘણી અખળા સ્ત્રીઓને આવી રીતે ફસાવે છે માટે સ્ત્રીઓએ તો હંમેશાં સાવચેત રહેવું જોઈએ, એ પાઠ તેણે ગૃહણ કર્યો. કોઈ પણ સ્ત્રીઓનો પણ આવી બાબતમાં વિશ્વાસ રાખવો નહિ એમ તે માનવા લાગી. કોઈ સારો સંગાત હોય તોજ તે બહાર નીકળતી.

પ્રકરણ ૮ મું.

ધર્મસંકટ-સન્મુખરાયની કસોટી.

જ્યાદેવી ઉપર આ પ્રમાણે એક અત્યંત વિકટ સંકટ આવી ગયું. ઇશ્વરે તેની તેમાંથી રક્ષા કરી. સન્મુખરાયને માથે આ પ્રમાણે એક દુઃખમાંથી છુટકારો થતા પહેલાં બીજું દુઃખ સહન કરવાનો વખત આવ્યો. આ જોડું સંકટો વેરી રીઠું થઈ ગયું હતું. સન્મુખરાયે પોતાની નોકરી ખંતથી કરવા માંડી, પણ દેવાદારો છુટકા મૂકે નહિ. તેથી હવે તે ખંતે જણે મુંબાઈ જઈ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં તેમના એક સગાનું ઝોળખાણ હતું ત્યાં

ઉત્તરવાનો નિશ્ચય કરી અહિંનું સર્વ સમેટી ઘર તેઓ મુંબાઈ ગયાં. શરૂઆતમાં એક ઝવેરીની પેઢીમાં સન્મુખરાયે નોકરી શરૂ કરી. પગાર વધારે મળતો હતો ત્યારે ખર્ચ પણ વધુ હતું. મુંબાઈના પગારમાં પરાણે બંનેનું પુરૂં થતું. અહીં આખા પછી જ્યાં દેવીએ પોતાનું ખાનગી કામ તો શરૂ જ રાખ્યું. તેમાં કસબી સાડીયો અને પોત્રકાં બર્થાની મજૂરી વધુ મળતી. તેથી હવે તે રેશમી પોત મંગાવી તેના ઉપર કસબી કાર ભરતી. આવી તૈયાર કરેલી સાડીઓની કિંમત સારી ઉપજતી હતી. તેથી સન્મુખરાયના પગારમાંથી ખર્ચ નીભાવતાં અને જ્યાંદેવીની મહેનત જે કાંઈ આવતું તેનો ખચાવ થતો.

મુંબાઈમાં જેમ પૈસા વધારે છે તેમ મોજશોખ પણ વધારે છે. લોકો ઉદાર પણ હોય છે. સન્મુખરાય મોજશોખી થવા પામ્યો નહોતો. અહીં પણ તેણે પ્રમાણિકપણે કામ કરવાથી શેઠની પ્રીતિ મેળવી હતી. બેચાર વર્ષે તો ઝવેરી તરીકે તે બધું કામ કરી શકતો. શેઠનો તેના ઉપર ઘણો વિશ્વાસ હોવાથી ધણીવાર તેને દુકાન સોંપી શેઠ દેશમાં જતા. સન્મુખરાય પણ પોતાના ધરનુંજ કામ હોય તેવી રીતે ધંધો કરતો. શેઠને ત્યાં વારંવાર સન્મુખરાય જતો આવતો, તેથી શેઠના ધરનાં માણસોની પ્રીતિ પણ તેના ઉપર સારી હતી. શેઠને કાંઈ પ્રજા નહોતી. પહેલી ગૈરીને કાંઈ પ્રજા ન થવાથી બીજી પરણ્યો હતો. પણ તેને કાંઈ પ્રજા થઈ નહોતી. શેઠને પ્રજા થાય તેવી ઇચ્છા હતી. તેથી તે ધણીવાર જોષી, ભૂવા, જતી એઓને પૂછતો. ધણીવાર સ્ત્રીઓ પરભારી બાધા આપડી રાખતી. ધણી ભૂવા અને ધૂતારાઓ તે બાધાઓને પુત્ર થવાની બાધાઓ આપી પૈસા ધૂતી લેતા હતા. મુંબાઈમાં જોષીઓની કમી હોતી નથી. સદા કર-

નારાઓને લીધે તેમની પેદાશ સારી ચાલે છે તેમ આવા પુત્ર વગરના કુટુંબોમાં પણ તેમનો પગ પેસારો હોય છે.

શેકનું નામ લખમીશંકર હતું, નવો શેકાણીનું નામ રેવાબાઈ હતું. જુની તો બિયારી વૃદ્ધ થઈ હતી એટલે તેણે તો પ્રજા થવાની આશા મૂકી દીધી હતી. રેવાબાઈ જુવાન, પુટડી અને રૂપવાન હતી. તે નાનપણમાંથી અજ્ઞાન હતી. મૂળ કાકીવાવાડમાં તેનું પીયેર હતું. નાનપણમાં ગરીબ મામાપને ત્યાં જન્મી હતી. મામાપે તેને ધરકામ કરવા સિવાય બીજી કશી કેળવણી આપી નહોતી. શેકને બીજવાર કન્યા કોણ આપે ? તે તેનાં મામાપે પાંચહજાર રૂપિયા લઈ કન્યા પરણાવી હતી. અહિં આની રેવાબાઈ શેકાણી બની હતી. ધન વૈભવ જે જોઈએ તે હતું, માત્ર પ્રજાની ખામી હતી. શેક પૈસા સારા કમાયા હતા તેમાંથી એક તો માળા લીધો હતો. તેનું સાંઈ ભાડું આવતું હતું અને પોતાને રહેવા વાત્રદેશ્વર ઉપર દરિયા કિનારે એક સુંદર ખંગલો બંધાવ્યો હતો. વળી ઝવેરીના ધંધા ઉપરાંત ત્યાંની એકાદ બે મીસોમાં પણ તેનો ભાગ હતો. તેને પૈસા ટકાની, ગાડી ઘોડાની, વૈભવની કે કશાની પણ ખામી નહોતી, પણ તે અધુ ભોગવનાર કાઈ નહિ હોવાથી શેકના મનમાં હંમેશાં દિવંગીરી રહેતી હતી.

સન્મુખરાયના ઉપર શેકની ઘણી જ પ્રીતિ હતી. તે વારંવાર શેકને ખંગલે જતો આવતો. શેકાણીની પણ તેના ઉપર સારી પ્રીતિ હતી. શેકાણીના આગ્રહથી તે જ્યાંદેવીને પણ એક બે વાર શેકાણી પાસે લઈ ગયો હતો. જ્યાંદેવી જ્યારે ત્યાં જતી ત્યારે બપોરે જતી, આખો દિવસ શેકાણી પાસે રહેતી અને સાંજે ચાર વાગે ઘેર આવી જતી. જ્યાંદેવીની વાતો તે હોંસથી સાંભળતી. શેકાણીની પણ પ્રજા માટેની પ્રયત્ન વાસના જ્યાંદેવીના બહુવામાં આવી ગઈ હતી. જ્યા-

દેવી તો ત્યાં જઈ સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિની સેવા શી રીતે કરવી, પતિની સાથે શી રીતે વર્તવું, પતિવ્રતપણું પાળવું એજ સ્ત્રીઓનો મુખ્યધર્મ છે એવી વાતો સંભળાવતી. આવી વાતોમાં શેકાણીને રસ પડતો નહિ. કારણ તે તો પતિની બીજારની પત્ની હતી. ઘણીને વશ કરે તે સ્ત્રી હોંશિયાર એવું નાનપણમાં શીખેલી. જે સ્ત્રીનું ઘરમાં ચલણ ન હોય તે સ્ત્રી શાની? આવું સરખે સરખી સ્ત્રીઓને મોટેથી સાંભળેલું એટલે અહિં આવીને ઘરમાં પોતાનું ચલણ કરવા મથતી. વારંવાર શેકના ઉપર પણ હુકમ કરતાં ચૂકતી નહિ. શેક બિચારા વયોવૃદ્ધ હોવાથી નવી વહુને માટે ચર્યાતમાં હાજી હા કરતા. તેને અહિં આવી વખતે ન ગમે તો, એમ માની તે કહે તેમ વર્તતા. શેકાણી ખુશી થાય તેવું દરેક કામ તે કરતા.

જેમ જેમ શેક કહ્યું માનતા ગયા તેમ તેમ શેકાણીએ પોતાનો અમલ બજાવવા માંડ્યો. શેકનું બહારથી ઘણું સાફ માન હતું. વેપારીઓમાં અને અમલદાર વર્ગમાં પણ શેકનું માન સચવાતું. ઘણા માણસો તેમની શીખામણ પ્રમાણે ચાલતા. પૈસા ટકા, માન, વૈભવ વિગેરે સર્વ જોઈ બહારથી તેને લોકો સુખી ગણતા, પણ ઘેર આવતાં નવી શેકાણીના કબ્જામાં રહેવું પડતું. ઘણા માણસો ઉમ્મર થયા પછી ફરી લગ્ન કરે છે. તેમને જે તે સ્ત્રી કેળવાયલી હોતી નથી. તો ત્રાસ થાય છે. પૈસા ટકાની ખામી નહોતી એટલે રેવાબાઈ જે કાંઈ માગતી તે ઝંટ હાજર થતું. પૈસા પોતાને ફાવે તેમ ખર્ચતી. તેને પુત્રની લાલસા એટલી બધી હતી કે: જ્યાં કોઈ સાધુ સંન્યાસી આવ્યાની વાત સાંભળે તો ત્યાં જતી. જે કોઈ બ્રાહ્મણ માગવા આવે તો તેને બોલાવી પોતાની વાત કહેતી. ઘણા તેવા સાધુઓ, અને બ્રાહ્મણો કે જે બીજા માગવાનો ધંધો કરતા હતા તે અન્યો-

અન્યની વાત સાંભળી ત્યાં આવ્યા વગર રહેતા નહિ. શેઠાણીને પુત્ર થવાની આશા આપતા, કાંઈ જોષીઓ અમુક મહ નડે છે, તેનું આટલું દાન કરાવે તો પછી પુત્ર થાય એમ કહી તેની પાસે દાન કરાવતા. દાનમાં કપડાં, અનાજ અને ધન પોતેજ લેતા. કેટલાક ભૂવાઓ ભૂત નડે છે, ચકલામાં પગ પડ્યો છે, અમુક દેવની આધા રાખે, આટલી વસ્તુનું તેને ખાવાનું આપો તો તે નડશે નહિ, અને પ્રજા થશે, આમ કહી ઠગી જતા. આવી રીતે આ શેઠાણી પુત્રની લાલમાથી મનમાં આવે તેમ ખર્ચ કરે જતી. શેઠથી બિચારાથી ના કહેવાય નહિ. ના કહે તો કંકાસ થાય. આથી તે કશું બોલતી નહિ. આ પ્રમાણે રેવાખાઇનું કામ ચાલતું હતું.

સન્મુખરાય ધણીવાર શેઠને ખંગલે જતો આવતો. તેના ઉપર શેઠને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. શેઠાણીની પણ પ્રીતિ તેના ઉપર હતી. શેઠાણી નવયુવાન અને સ્વરૂપ સૌંદર્યવાન હોવાથી તેના ઉપર ધણુ પુરુષો મોહ પામતા. ધણુ નાદાન પુરુષો તેને ફસાવવાની આજી રચતા. શેઠાણી બોળી હતી. જુવાન વય અને અનુભવ વગરની હોવાથી માત્ર મોંઢે બોલી જાણતી. તેણે આ દુનિયાના ખત્તા આધા નહોતા. શેઠની ઉમ્મર વૃદ્ધ હોવાથી કદાચ પુરુષાતન રહીત થઈ ગયા હશે અને તેથી પ્રજા થતી નહિ હોય એમ શેઠાણીના મનમાં ધણીવાર થતું. અને જો તેમ થાય તો ગમે તેટલી આધા આપડી કરવા છતાં પણ કાંઈ વળે નહિ; માટે હવે શું કરવું? એવો વિચાર પણ આવતો. સન્મુખરાય ભરયુવાન, સૌંદર્યવાળો, પ્રેમાળ અને દરેક રીતે લાયક જણાતા શેઠાણીની બુદ્ધિ ફરી હતી. તે તેના ઉપર વધુ અને વધુ પ્રીતિ રાખતી હતી. સન્મુખરાય શેઠાણીના મનમાં વિકાર થયો હશે તે જાણતો નહિ. તે પતિવ્રત પાળનાર, ધર્મિષ્ઠ, શુદ્ધ હૃદયનો,

પવિત્ર, સત્યનું પાલન કરનાર અને પરસ્ત્રીને મા-બેન તરીકે માનનાર હતો. શેઠાણીને તે પોતાની સગી બહેન તરીકે માનતો અને જેવી રીતે ભાઈ બહેનના ઉપર શુદ્ધ પ્રીતિ રાખે તેવી તેની શેઠાણીના ઉપર પ્રીતિ હતી.

શેઠાણી તો કાંઈ જુદા જ હેતુથી સન્મુખરાય ઉપર પ્રીતિ રાખતી હતી. તેની સન્મુખરાયને ખબર ક્યાંથી હોય ? ધીમે ધીમે શેઠાણીએ તેની સાથે વધુ છુટ લેવા માંડી. તેણે શેઠને કહ્યું કે : મારે હવે લખતાં વાંચતાં આવડે એટલું ભણવું છે. માટે ખપોરના બપોરે કલાક સન્મુખરાયને મારી પાસે મોકલતા જાએ. શેઠાણીની આજ્ઞા શેઠે પાળવી જ નોંધ્યો. અને તેમાં ભણવાની વાત આવી એટલે શેઠ ના પાડે તેમ હતું જ નહિ. તેમણે હા પાડી, અને તે દિવસથી ખપોરના બે કલાક સન્મુખરાયને શેઠને બંગલે જવું પડતું. ખપોરી વખતે નોકર ચાકરો નીચે હોય તે વખતે ઉપરના માળના એક દિવાનખાનામાં તેણે અભ્યાસ કરવાનું રાખ્યું. તેણે ધાર્યું કે હવે એકાંતનો મારો લાભ મળ્યો છે. વળી સન્મુખ પણ મારા ઉપર પ્રીતિ રાખતો જણાય છે. શરૂઆતમાં તેણે ભણવાનો ડોળ કરી કાંઈક લખવાનું શીખવાનું શરૂ કર્યું, પણ તેનો જીવ ભણવામાં નહોતો. તેની તો સન્મુખરાયના ઉપર વિકારવાળી પ્રીતિ હતી. તે સન્મુખરાયની સાથે અયોગ્ય સંબંધ બાંધી પોતાની વિકાર લાલસાને તૃપ્ત કરવા ઇચ્છતી હતી. તે સન્મુખરાય આવે ત્યારે ભણવાનું બાજુએ મૂકી જતે રહ્યા બેસતી. તેને રહ્યા પીવાનો આગ્રહ કરીને પાતી. પાન બીડી પણ પોતાને હારે. બનાવી આપવા ધારતી. પણ સન્મુખરાયે તેને તેમ કરવા ના પાડી અને કહ્યું કે : “ જુવો બેન, હું તમને ભણાવા આજુકું. વળી મારા પિતા તુલ્ય શેઠની તમે પત્નિ તે મારી માતા તુલ્ય છે. તમારે આવું ધાંધળ કરવાની જરૂર નહિ.

હું મારી મેળે પાન ખનાવી લઈશ. આમ કહી પોતે પાન ખનાવી લેતો.”

શેઠાણી તેને પોતાની પ્રીતિના પાસમાં ફસાવવા હવે સ્ત્રીચરિત્ર કરવા લાગી. તે વારંવાર તેના સામું બેઠી રહી હસી પડતી, વળી શરમાવાનો ડાળ કરતી. ઘણીવાર તો તેની અડોઅડ બેસવા જતી. ઘણીવાર જાણે ઉતાવળથી પાલવનો છેડો ખસી ગયો હોય તેવો ડાળ કરી છાતી ઉપરનો સાડીનો પાલવ ખસેડી દેતી. તેની આવી ચેષ્ટા જોવા છતાં પણ સન્મુખરાયના મનમાં વિકાર થયો નહિ. એટલે એક વખતે બરોબર એકાન્તનો લાભ લઈ તેણે પોતાને પ્રજ્ઞ નથી તેથી તે થાય તો સાહે એવી ઇચ્છા સન્મુખરાયને જણાવી. સન્મુખરાયે કહ્યું કે: “ જુવો બહેન, એ તો ઈશ્વરી નિયમ છે. પ્રજ્ઞ થવા માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરો, ઉચ્ચ પતિવ્રતપણાને પાલન કરો. પતિસેવામાં જ ધનભાગ્ય માનો. સૌ સારા વાનાં થશે. ”

શેઠાણીએ પણ હસતે મોઢે જણાવ્યું કે: “ જુવો, તમે કહો છો તે વાત ખરી પણ સ્ત્રીને પુરુષાતનવાળા પુરુષના સંબંધથી પુત્ર થાય છે. આ તમારા શેઠની ઉમ્મર હવે યદ્યપિ ગંધ છે. તેથી હવે મને પુત્ર થાય તેવું તમેજ કાંઈ કરો તો હું તમો કહેશો તે કરવા ચૂકીશ નહિ, હું ઘણા વખતથી એવી ઇચ્છા રાખું છું. તમારા ઉપર મારી ઘણીજ પ્રીતિ છે. હું તમને ભણવો માટે અહીં નથી બોલાવતી પણ માહે મન સંપાદન કરો એવી ઇચ્છાથી બોલાવું છું. માટે...”

આ સાંભળી સન્મુખરાય તો આભોજ બની ગયો, તે ઘણો શરમાયો, શું કરે ! ધાર્યું કે ફસાયો, તેણે હિંમત આણી કહ્યું: “ બહેન, ક્ષમા કરો, તમારા જેવી સતી સ્ત્રીના મોંમાં આવા શબ્દો નથી શોભતા. સતી સ્ત્રીઓએ તો પોતાના પતિ સિવાય કાંઈ પણ બીજા પુરુષનો સંગ ન કરવો, તેની સાથે વાતચિત કરવામાં પણ

દોષ છે. પોતાના પતિની સેવા કરવી એમાં જ તેનું શ્રેય રહેલું છે. પુત્ર કરતાં પણ પોતાના પતિવ્રતપણાનું મહાત્મ્ય વધારે આંકવાનું છે. બહેન, તમે મારી સગી બહેન તુલ્ય છો. તમારા ભાઈના આગળ તમે આવા શબ્દો નથી બોલી શકતા. અરેરે ! તમને આવો ખોટો વિચાર ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો. શેઠ ગમે તેવા તોપણ તમારા શિરામણિ છે. તે તમારા પતિ છે. પતિની સેવા કરવાથીજ સ્ત્રીઓ આ સંસારસાગરને તરી જઈ સતી અને દેવી તરીકે જગતમાં પૂજાય છે. બહેન ! આવી વાત કરી દુઃખનો પોટલો માથે બેઠો ન હોયો. મને તમે ભાઈ તરીકે માની ક્ષમા કરો. ”

આ સાંભળી શેઠાણી પણ શરમાઈ ગઈ. તેણે ધાર્યું નહોતું કે સન્મુખરાય આવો જવાબ આપશે. તે તો ધારતી કે પુરુષ તો ગમે તેવો હોય છતાં પણ જે સ્ત્રી ધારે તો તેના પાસમાં તે સપડાઈ જાય છે. સન્મુખરાય આજે જરૂર પોતાની ઇચ્છા પૂરી પાડશે, અને પછી હંમેશાં આપણે સન્મુખરાય સાથે મોજમજા ઉઘાડીશું. તે ધારતી કે સન્મુખરાયને વશ કરવો એમાં શું ? મારા જેવી નવપુવાન, સૌંદર્યની મૂર્તિરૂપ સ્ત્રીને જેઈ તે જરૂર લોભાવાનો જ. પણ અ.ણે તો ઉડેડો જ જવાબ સાંભળ્યો તેથી તેણે નીચું ધાલી દીધું. શરમાઈ ગઈ. છતાં પણ તેણે પોતાનાથી અને તેટલી યુક્તિ અજમાવવા ચૂરી નહિ. તેણે કહ્યું. “ બહાવા, મેં તમને જ્યારથી જોયા છે ત્યારથી હું તમારા ઉપર મોહિત થઈ છું. વળી જે તમે મારા થશો તો હું સદાને માટે તમારી થઈશ. તમારી ગરીબાઈ મટી જઈ તમે એક શ્રીમંત શેઠાણીના પતિ થઈ જશો. શેઠની ઉમ્મર તો હવે થઈ ગઈ છે. મારી તમામ મિલકત તમારી સમજાજો. તમે માફ કર્યું માનો, સ્ત્રી અને લક્ષ્મી બંનેનો ત્યાગ ન કરો. એક ગરીબ ને દુઃખી સ્ત્રીની ઇચ્છા પૂરી

કરવી એ પુણ્યનું કામ છે. તમારે જોઈએ તો અભારે જ હું તમને એક લાખ રૂપિયા કે જે મારી પાસે શેઠથી છાના છે તે આપી દઉં. હું રાતદિવસ તમનેજ ઝંખ્યા કરું છું. માટે માનો અને મારી ધચ્છા પૂરી પાડો. આવો...”

આમ કહી તે નિર્લજ થઇ સન્મુખરાયના સમીપ જઈ હાથ પકડવા લાગી. સન્મુખરાય તરત આઘો ખસી ગયો અને બોલ્યોઃ “ બહેન, માફ કરો, તમે નરકમાં ન પડો અને મ્હને ન પાડો. પૈસા એ જીવન પાછળ છે. પરસ્ત્રીનો સંગ કરવો એના જેવું એક પણ મહાન પાપ નથી, એ હું સમજું છું. પૈસાના લોભે અને તમારા રૂપના મોહે હું લોભાઉં તેમાંનો નથી. મને તે સર્વ કરતાં મારી પવિત્રતાની વધારે કિંમત છે. ગરીબાઈમાં રહેવું એ મારે માટે ઉત્તમ છે પણ વ્યભિચાર જેવા ધોર પાપને કરી પૈસો મેળવવો એ મારે મન નરકતુલ્ય છે. બહેન, સમજો. અનીતિના રસ્તે ન ચઢો. હું એક ભાઈ તરીકે તમારો સેવક છું. એક બહેન તરીકે તમારી સેવા કરી શકું છું. મારે તમારા પૈસા નહિ જોઈએ. હું પ્રમાણિકપણે પૈસો મેળવનાર છું. અનીતિના પૈસા મારે મન વિષતુલ્ય છે. બહેન, તમે સતી બનો, જીવન નિષ્કલંક બનાવો. તમારા નસીબમાં હશે તો ધધિર પુત્ર આપશે. તેને માટે તમે તમારો જન્મારો અનીતિમાં ગુમાવા તૈયાર ન થાવ. મને માફ કરો. હ્યો હું ચાલો જઈ છું.”

આમ કહી તે ચાલવા માંડ્યો. શેઠાણીએ ધાર્યું કે હવે મારા મોંમાંથી વાત નીકળી ગઈ અને હવે આ તો કાંઈ માને તેમ જણાવું નથી, કદાચ વાત બહાર ફૂટી તો મારી શી બહલે ! તે હવે ભયનું હથિયાર અજમાવવાનો વિચાર કરી તેની આગળ ફરી વળી અને બોલીઃ “ બહાલા, હું તમારા વગર જીવી શકીશ નહિ. તમે માનો,

કે ન માનો પણ હું હવે તમને છોડનાર નથી. પ્રજા થવાની ખાતર કાંઈ યુવાન પુરુષનો સંગ કરી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવી એ મને પાપ જણાતું નથી. જો તમે નહિ માનો તો પછી પસ્તાશો. મારે શેડને કહેવું પડશે કે સન્મુખરાયે મારી આખર ઉપર હાથ નાંખ્યો. તમે મને ફજેત કરવા જતાં તમે ફજેત થશો. માટે હજી માનો તો હું પણ તમારી છું, અને આ પૈસો પણ તમારો છે. જીવો આ મણી-શંકરને તો તમે ઓળખો છો ને? કહેવાય છે કે તે શેઠ વિષ્ણુદાસને ત્યાં તમારી માફકજ રહેતો હતો. તેને અને વિષ્ણુદાસની સ્ત્રી કમળાને સંબંધ થઈ ગયો. તો તે વિષ્ણુદાસના મરી ગયા પછી કમળાનો પતિ બની ગયો છે. ગાડી ધોડે ને મોટરમાં ફરે છે. જીદા ખંગલા પણ વસાવ્યા અને અત્યારે સુખ ભોગવે છે. હું પણ તમને તેથી પણ વધુ સુખ આપી શકીશ. વળી જ્યાં ઉપર મને દ્રેષ નથી. તેને હું મારી બેન સરખી માનીશ. આ પૈસો બધા તમારો સમજો. અને મારી વાત કબુલ કરો. અને.....”

સન્મુખરામ આથી લય પામે તેમ નહોતું કે લલચાઈ જાય તેમ નહોતું. તે તરતજ એક બાજુ ખસી ગયો અને બોલ્યો કે: “બહેન, તમે મારી બહેન છો. હું અનીતિના રસ્તે જઈ તેમાંનો નથી. તમે બોળપણથી મારી પાસે આવી વાત કરી તેની ચિંતા કે લય રાખશો નહિ. હું તે વાત અહિં જ મૂકી જવાનો છું. એ વાત કાંઈ પણ વખતે મારાથી બીજા કાંઈને કહેવાશે નહિ. તમારે નિર્ભય રહેવું. જગતમાં ઇશ્વરની બીક રાખીને માણસે પાપ કરતાં ડરવું જોઈએ. નીતિનું પાલન કરવું જોઈએ. ધન ગમે તેટલું મળે પણ તે કાંઈ આપણી સાથે આવનાર નથી. આપણે હાથે જ પુણ્ય કે પાપ કરીશું તે જ આપણી સાથે આવવાનું છે, ઇશ્વરનો ડર રાખો. પવિત્ર

જીવન ગાળવું, પરસ્ત્રીને માતા સમાન માનવી, પરધનને અનીતિથી ન ગ્રહણ કરવું, ખરી મહેનતનું જ ખાવું એ મારો નિયમ છે. હું સ્ત્રી અને પૈસા કરતાં મારા ઉચ્ચ જીવનની કિંમત વધુ વ્યાંકું છું. માટે જીવન માફ કરો. તમે મને લય ખતાવો છો પણ તે નિરર્થક છે. હું આજથી જ શેઠને ત્યાંથી રજા લઉંશ. બલે શેઠ આપની વાત માની મારા હિપર ગુસ્સે થશે તો તેની મને ચિંતા નથી. દુઃખ પડે તો તે પણ સલની ખાતર જોરી લેવા તૈયાર છું. મને દુઃખ પડવાની નવાઈ નથી. હું તો દુઃખમાં જ ઉછીરી મોટો થયો છું. પણ તેથી મારા જીવનને બ્રહ્મ કરવા ઇચ્છતો નથી. બેન, હું તમારા હિપર એક બેન જોટલી પ્રીતિ હજી પણ રાખું છું. તમારી મતી સુધરે એવું ઇચ્છું છું. તમારે જે કહેવું હોય તે શેઠને બલે કહેજો. હું તમારી વાત શેઠને કહેવાનો નથી. તમારી આખરનું હું તો રક્ષણ જ કરીશ. વળી તમને પણ મારી પ્રાર્થના છે કે હું તો જઈશ, પણ તમે હવે પછી તમારા જીવનને અનીતિને રસ્તે ન લઈ જશો. પર-પુરુષનો સંગ કરવો એના જેવું મહાન પાપ નથી.

વ્યાભચારી પુરુષો અને વ્યાભચારી સ્ત્રીઓ ખાંતે નરકના દ્વાર રૂપ છે. તેઓ હંમેશાં દુઃખમાં જ રહે છે. તેમના પાપની મારી નથી. માટે બેન તમે એવું ધોર પાપ માથે ન જોરી લેશો. પુત્ર થાય એવી લાલસાથી પણ અનીતિમાં ન જશો. તમે તમારું સતી-પણું જાળવી પતિવ્રતપણાનું રક્ષણ કરશો તો તેથી તમારે જે જોઈએ તે મળશે. સંસારની ક્ષુદ્ર લાલસાઓને વશ ન થશો. ક્ષણિક આનંદની ખાતર ધોર નરકમાં ન પડશો. પતિની સેવાતુલ્ય બીજું એક પણ મહાન વ્રત સ્ત્રીઓ માટે નથી. લ્યો જીવન, માફ કરો અને મને રજા આપો.”

આમ કહી ચાલવા માંડ્યું. શેઠાણીની બુદ્ધિ પણ કાંઈક ફરી. તેને લાગ્યું કે આ ખોટું થયું. તેણે તરતજ સન્મુખરાયની મારી માગી અને કહ્યું: “ભાઈ સન્મુખરાય, હું કાચી બુદ્ધિની છું, તેથી ભોળપણમાં આપની સાથે આવી વાત કરી બેઠી. તમે મારા ભાઈ છો એ હું આજથી સ્વિકારું છું. તમે મને પાપમાંથી બચાવી. હું તમારો શી રીતે ઉપકાર ભૂલીશ. તમે નોકરી ન છોડતા. ચાલે છે તેમ ચાલવા દો. આવી વાતોની મને પહેલાં ખચર નહિ. અમે નાન-પણમાં પણ કાંઈ બાણેવું નહિ. પતિવ્રતપણું પાળવું એટલે શું તેની ખચર નહિ. માત્ર ક્ષુદ્ર લાલસાએને તૃપ્ત કરવી એજ અમે સમજીએ. અમને તો સારાં સારાં કપડાં પહેરવા જોઈએ, સારી સારી જાણસે પહેરવા જોઈએ અને મોજશોખ ભોગવવાની ઇચ્છા થાય. અમને આપું જ્ઞાન કાણુ આપે? ખરે, તમે મારા ધર્મના ભાઈ છો. હું તમારો ઉપકાર માનું છું. હવેથી તમારે ત્યાંથી જ્યાંજહેન મ્હને અહીં આવી રોજ કાંઈ શીખવે તો સારું, એટલી મારી માગણી સ્વિકારો. તમે નોકરી ન છોડો એવી મારી લલામણુ છે.”

આવી રીતે શેઠાણીનું મન ફર્યું, તેથી સન્મુખરાયને સંતોષ થયો. તેણે કહ્યું: “જહેન, મારા તરફની મારી જ છે. તમે સુધરો, એક જહેન તરીકે તમને હું પવિત્ર જીવન ગાળતાં જોઉં એવી મારી ઇચ્છા છે. તમે ફરી કાંઈ પણ વખતે આપું ન કરો એવી મારા આગળ પ્રતિજ્ઞા લઈ, મારા પગે હાથ મૂકો તો જ હવે નોકરીમાં રહી શકીશ. કારણુ વળો કાલે શું ન બને તેની શી ખાત્રી? મનને વશ કરવું એ કઠીન કામ છે. તમે મનને વશ કરી શકો તેમ છો. માટે મનને કબજે કરી હંમેશાં તમારા પતિની સેવામાં જ, તત્પર રહો એવી મારી ઇચ્છા છે. મને એને અહીં મોકલવામાં હરકત નથી.

ઢાંગી સાધુઓ-ભોળા સ્ત્રીઓને કેવી રીતે ઠગે છે.

૭૬

કાઈ કાઈ વખતે આવશે. કારણ બહુ દૂર જવું આવવું રોજ ફાવે નહિ.”

શેઠાણી—“ભાઈ, તમે મારા સગા ભાઈ આજથી બન્યા છો. આ તમારી બેન ફરી આવું ફરી નહિ કરે તેની પ્રતિજ્ઞા લે છે. હવે હું બદલાઈ ગઈ. તમારી અને જયાબહેનની સોગતથી વધુ પવિત્ર બનીશ. બહેનને અહિં આવવા જવામાં દૂર લાગે તો ભણે મારા આ કમ્પાઉન્ડમાં જ આ સામેનો નાનો બંગલો છે તેમાં તમે બંને આવીને રહો તેવી હું શેઠને કહી બ્યવસ્થા કરી આપીશ. તમે હવે મારા ભાઈ તરીકે મારી સંભાળ રાખજો. આજે હું તમારો જોટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે.”

આ પ્રમાણે સન્મુખરાય શેઠાણીના પાસમાં ન સપડતાં એક-વાર લાખો રૂપિયા અને પરસ્ત્રીને લાત મારી ઉભો રહ્યો અને પોતાનું ઉચ્ચ જીવન અને પત્નીવ્રતપણાને સાચવી રહ્યો. શેઠાણી પણ આ પછી સુધરી ગઈ. તે પણ હવે પતિવ્રતપણું પાળવા લાગી.

પ્રકરણ ૯ મું.

ઢાંગી સાધુઓ-ભોળા સ્ત્રીઓને કેવી રીતે ઠગે છે ?

આ પ્રમાણે સન્મુખરાયે ધર્મની ખાતર લાખો રૂપિયાને લાત મારી. આજકાલ એવા માણસો હોવા દુર્લભ છે. પરસ્ત્રીના રૂપમાં મોહી તેને ફસાવનારા દુષ્ટ વૃત્તિવાળા ધણા મળી આવશે. પણ સન્મુખરાય જેવા પવિત્ર માણસો તો ઓછા જ મળશે. બલિયારને દુઃખરૂપ માની તે રસ્તે ન જવા લાખોની લાલચનો લાગ કર્યો. શેઠાણીનું પણ જીવન કલંકિત ન બન્યું. તે પછી શેઠાણીને પોતાની મૂર્ખાઈ ઉપર ધણો જ પરતાવો થયો. સન્મુ-

ખરાય જરા પણ ન ડગ્યો, એથી તેને માટે તેને ધણું જ માન ઉત્પન્ન થયું. આ પછી સન્મુખરાય શેઠને ઘેર ધણું જ ઓછું જતો, અને જતો તો શેઠાણી સાથે એકાંતનો પ્રસંગ લાગ્યો જ લાવતો. શેઠાણીની ભલામણથી સન્મુખરાય અને જ્યાદેવીને શેઠ પોતાનો નાનો બંગલો રહેવા આપ્યો. તે પછીથી સન્મુખરાય શેઠની પાસેના બંગલામાં રહેવા આવ્યો. જ્યાદેવી પણ હવે આખો દિવસ ત્યાં જ રહેતી. તેને પણ હવે શેઠાણીને શીખવવા માટે દરરોજ બે ત્રણ કલાકના શેઠાણી તરફથી માસીક પચાસ રૂપીઆ આપવામાં આવતા.

જ્યાદેવી દરરોજ શેઠાણીને ભણાવવા ઉપરાંત સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાનું અને સમજાવવાનું કાર્ય કરતી. શેઠાણી પણ હવે સુધરી હતી. તેને ન સમજણ પડે તે પૂછતી. જ્યાદેવી શરૂઆતમાં સ્ત્રી-ઓની ફરજ વિષે અનેક દાખલા દર્શાવતી સમજાવતી. શેઠાણી પણ ધીરે ધીરે તેની સોમતથી સુધરવા માંડી. શેઠને પણ શેઠાણીના સ્વ-ભાવમાં ફેર પડેલો જોઈ સંતોષ થયો. જ્યાદેવીની સોમત થયા પછી હવે ત્યાં બહુ ભૂવા, જતી, જોષીઓ વિગેરે આવતા નહિ. કદાચ કોઈ ભૂલે ચૂકે આવતું તો તેને જ્યાદેવી ડહેતી કે:—“ભાઈ, તમે બાધા આપી ખીજને અમુક વસ્તુની પ્રાપ્તિ કરાવો છો તો તમે જાતે જ તે ક્રિયા કરીને દ્રવ્ય કમાતા કેમ નથી? તમને જો તમારી દેવી પ્રસન્ન હોય તો તેજ દેવી તમને આમ ભિખારી કેમ રાખે છે? આવા આવા પ્રશ્નો પૂછી તેનામાં શું જીત છે તેની પરીક્ષા કરતી. એક વખત કોઈ સાધુ શેઠાણીની વાત સાંભળી ત્યાં આગ્યો. શરીરે ભખ્મ લગાવી હતી. માથે જટા લાંબી વધારેલી હતી. હાથમાં ચીપીઓ અને બગ-લમાં ઝોળી લટકાવી હતી. તેને જોઈ શેઠાણીએ બોલાવ્યો, અને બહાર ઓટલા ઉપર બેસાડ્યો. સાધુને ખજર હતી કે આ શેઠાણી

પુત્રને માટે ફાંદાં મારે છે. તેણે કહ્યું: “માઇ, તેરે વહાં લડકા નહિ હૈં. તું એક ગરીબકી લડકી હૈં. મૈં” તેરી ઇચ્છા સમ સમજ શકતા હું.” આમ કહી તેનો હાથ નેવાનો ટાંગ કરી પોતે તેના સંબંધમાં બીજા પાસે જાણેલી વાતો કહી સંભળાવતો હતો. તેવામાં જ્યાદેવી પણ ત્યાં આવી ચઢી. તે શું કહે છે તે જ્યાદેવી પણ શાંતપણે જોયાં કરતી હતી. બાવાની વાત સાંભળી શેઠાણીને શ્રદ્ધા બેડી કે:-કોઈ મહા પુરુષ છે. મારી બની ગયેલી વાતો તે શી રીતે જાણે? તેણે કહ્યું: “મહારાજ, આપ તો મહાત્મા છો, મને પ્રજા થાય તેવી કૃપા કરો.” આ સાંભળી બાવાએ કહ્યું કે: “દેખ બાઈ, લડકા હોંગા સહી, મેરે લીયે કુચ વસ્તુકી જરૂર નહિ. લેકીન જો તુમ હમારે દેશમેં જો સંસ્કૃત પાઠશાળામાં કુચ મદદ દેઇગી, ઓર કુચ ગૌંઓઠે લીયે દાન કરેગી તો તેરે લીયે એક ઉપાય કરનેસે જરૂર પુત્ર પ્રાપ્તિ હોગી.”

જ્યાદેવી આ બાવો શું કહે છે તે હળુ પણ સાંભળ્યાં કરતી હતી. શેઠાણી તો બોળવાઈ, અને મહાત્માના આશીર્વાદથી પ્રજા થશે એમ માની કહેવા લાગી કે: “મહારાજ, મારાથી બનશે તે હું કરીશ. આપ ઉપાય બતાવો.” બાવાએ કહ્યું: “કુચ જાસ્તી નહિં રૂપયે સો તુએ પાઠશાલામેં દેના પડેગા, ઓર દોસો રૂપયા ગૌંઓઠે લિયે દેના પડેગા. ઓર ઉસમેંસે આધી રકમ અબી દેની પડેગી, ઓર દુસરી રકમ જમ તુમકો લડકા હોવે, વો પાંચ વર્ષ કે હોને બાદ દેને પડેગી. જમ લડકા પાંચ વર્ષ કા હોંગા તમ હમ ઇધર આવેંગે. જો તેરી મરજી હોવેં તો ઇસ રકમ દે દો.” શેઠાણીએ ધાયું કે રકમ પુણ્યના કામમાં જાય છે. બાવો કાંઈ લાલચુ જણાતો નથી. માટે આપવામાં વાંધો નથી, તેણે જ્યાદેવીને પૂછ્યું: “કમ જ્યાજહેન, શું કરીશું? તમારો શો વિચાર છે?”

જ્યાદેવી અત્યાર સુધી તો કાંઈ બોલી નહોતી તેણે ધીમે રહીને શેઠાણીને કહ્યું: “ જુઓ, આ બાવાની હવે હું પરીક્ષા કરું. તમે છાનાં માનાં બેસી રહો. ” તે પછી તેણે બાવાને કહ્યું: “ મહારાજ, આપ તો મહાપુરુષ જણાવ છો. ભૂત ભવિષ્યની વાત જાણો છો, સ્યો જરા મારો હાથ જોશો. ” આ સાંભળી બાવાએ તેનો હાથ જોવા માંડ્યો. શેઠાણીની આગલી પાછલી વાત તે પહેલા દિવસે અમણપણે બાવીને આસપાસનાં પૂછવાથી જાણી શક્યો હતો. પણ જ્યાદેવી સંબંધી તેને કંઈ જ્ઞાન નહોતું. તેણે ધાર્યું કે આ પણ કોઈ શેઠાણી જ હશે એમ ધારી તેને કહ્યું: “ તુમ બી ગરીબ ધરકી લડકી હો, ઈધર તુમારા શેઠ હે જ્યાં આનેસે શેઠ કો બહોત લક્ષ્મી મીલી હૈ. તુમારે આર શેઠને દરરોજ ખટપટ હોતી હૈ. ” આ સાંભળી જ્યાદેવી હસી પડી. અને શેઠાણીને કહ્યું જોયું. તેણે હાથે હા કહ્યું. બાવાએ જેટલાં ગપ્પાં મરાય તેટલાં માર્યાં. તેમાંની બે વાત સાચી પડી ને બીજી બંધી જુડી જ ગાઈ. આ પછી જ્યાદેવીએ કહ્યું: “ વાહ મહારાજ, તમે તો કોઈ યોગી જણાવ છો કેમ? વારું ક્યાં રહો છો. ” મહારાજે કહ્યું: “ દેખ માઈ, હમને હિમાલયમેં બહોત વર્ષ યોગ સાધના કીઈ હૈ. અબ હમારે કુચ્છ વસ્તુકી ખામી નહિ. હમ ફરતા રામ હૈ- હમ કોઈ એકી જગ્યાએ રહેતા નહિ. હમ યહાં દો દિનસે આયા હું. કલ તો કાશી તરફ ચલે જાયંગે. ”

જ્યાદેવીએ આ સાંભળી કહ્યું. “ ઠીક, મહારાજ કાલે આવજો. શેઠને પૂછીને શેઠાણી તમારા કલા પ્રમાણે વર્તશે. ”

બાવો: “ અરે માઈ શુભસ્ય શીઘ્રમ્. અચ્છા કામકે લીયે વિશંબ કરના નહિ ચાહિયે. હમ કલ તો જાને વાલા હું. જો તુમારી

ખુશી હોવે તો આજ બાધા લે લો, શીર કવ્વ હમ આ શકેંગે નહિ. હમને કુછ પરવા નહિ. શીર પસ્તાવગે.”

આ સાંભળી શેકાણીનું મન પદ્મજ્યું પણ જ્યાદેવીએ તેને સમ-
જાવી અને બાવાને કહ્યું: “ નહિ મહારાજ કાલે આવવું હોય તો
આવજો. આજે તો અમારાથી શેકને પૂછ્યા વગર કાંઈ બની શકે
નહિ.” આથી બાવો બીજે દિવસે આવવાનું કહી ત્યાંથી વિ-
દાય થયો.

જ્યાદેવીએ તેના ગયા પછી એક વિશ્વાસુ નોકરને તેની સાથે
મોકલ્યો અને કહ્યું કે તે જ્યાં જાય ત્યાં તારે જઈ તેનો ઉતારો
શોધી કાઢવો અને ત્યાં કેટલા માણસ છે, કેવા માણસ છે, કાણુ છે
તેની ચિકિત્સા જોઈ પછી અહીં આવવું.

આ પછી તેણે શેકાણીને કહ્યું: “ જીવો બહેન ! જ્યારે માણસ
સાધુ થાય છે ત્યારે તેણે સંસારનો ત્યાગ કરવાનો હોય છે. ધરખાર
છોડી, બૈરી છોડરાં છોડી, સંસાર ઉપરના મમત્વનો ત્યાગ કરી ઈશ્વર
સ્મરણ કરવાનું હોય છે. આ ખરો સાધુ નથી. જ્યારે તેણે ધરખાર
સર્વ તજ્યું તો હવે પછી તેને પૈસા શું કરવા છે ! ગાયોનું રક્ષણ
કરવાની અને શિષ્યોને ભણાવવાની વાત તેણે જીડી કહી છે. જોજો
હમણાં આપણો શંકર આવશે ત્યારે બધી ખખર પડશે. આવા
માણસો ધૂતારા હોય છે. તેઓ આવા વેશે બોળી સ્ત્રીઓને અને
બોળા તેમ લોભી પુરુષોને ડગે છે. આપને તે ડગવા જ આવેલો
હતો. જ્યારે તેનામાં આપને પ્રજ્ઞ થાય એવી સત્તા હોય તો તે
બળનો પોતાને માટે કેમ ઉપયોગ નથી કરતો, અને આમ પૈસા
માગે છે. આપણે સ્ત્રીઓ બોળી છીએ. એટલે આવા માણસો ઘણે
ભાગે સ્ત્રીઓને ડગે છે. આપણે અંધ શ્રદ્ધાળુ, ધર્મને બહાને ધર્તી-

ગને પણ માનનારી, સારા ખોટાનો વિચાર કર્યા વગર આવા ભગવી સ્ત્રીચરિમાં વિશ્વાસ રાખનારી હોય. આપણને ધર્મ શું તેની ખરી ખબર હોતી નથી. અને તેથી ભોળપણમાં કુટાઇએ છીએ. આવા બાવાઓ માત્ર વેપારી હોય જ છે. ખરા સાધુઓ હોય છે તે તો તરતજ જણાઈ જાય છે. જુવો હું નાનપણમાં મારા પીયેરમાં રહેતી ત્યારે મારી પોળમાં ઘણા માણસો આવતા. કોઈ બ્રાહ્મણો માગવા આવે, કોઈ વળી આવીને માતા કાઢે, ઘૂણે અને નારીએળ, નાડાછડી અને કંકુ કાઢે. હું આ બધું સાચું માનતી. ઘેરેઘેરથી આવા બ્રાહ્મણોને સીધાં મળતાં, જે જોતો બ્રાહ્મણને ન માને છતાં પણ માતાનો કોપ થવાની બીકથી સીધાં આપતા. ઘણા હાથ જોવાનો ડોળ કરનારા આવતા. ઘણી સ્ત્રીઓ તેમને હાથ બતાવતી. એક બે આગલી પાછલી વાતો કહી ભવિષ્યમાં બહુ સુખ મળવાની લાલસા બતાવતા. આથી ઘણી સ્ત્રીઓ ભોળપણમાં આવા માણસોને સાચા માનતી અને પૈસા, સીધાં આપતી. ઘણા તો પ્રજા થવાની બાધા આપનારા જ હતા. એક લુગડું અને સવા રૂપીયો આપે કે બાધા આપે. આ બધું હું નાનપણમાં સાચું માનતી. પણ પછી જ્યારે સમજણી થઈ અને મારી માને આ વાત પૂછી ત્યારે તેણે કહ્યું કે: “જો બેન, આ બધા કમાવાના ધંધા છે. કેટલાક બ્રાહ્મણો તો આજ ધંધો કરનારા હોય છે. જેમ ચોમાસામાં ખેડુત ખેતી કરે છે તેમ આ માણસો પણ શીયાળા ને હિનાળામાં પરદેશ નીકળી પડી માગવાનો ધંધો કરે છે. આ માતા બાતા બધું જોઈ. ઠીક, આપણે માતાને નામે આપીએ તે જુદી વાત છે. વળી બ્રાહ્મણને આપવું એ પુણ્ય માની મુઠી અને આપીએ એથી કાંઈ ખૂટી જતું નથી. પણ એ લોકો આવા ઢોંગ કરી ધૂતી જાય એ તો એક પ્રકારની

ઠગાઇ છે. તેમને જો માતા પ્રસન્ન હોય અને આવી રીતે ધુણીને અહીં કંકુ, નાડાછડી, નાળીએર ને ચુંદડી કાઢે છે, તે બધું જો માતાના પ્રતાપથી થતું હોય તો, પછી તે માણસ આવો ઘેરઘેર ભીખ શું કરવા માગે ? તેના કહ્યા પ્રમાણે માતા કંકુ નાડાછડો મોંમાંથી કાઢી બતાવે, તો તે માતા પોતાના સેવકને આમ ભિખારી શું કરવા શખે ? એ માણસ માતા પાસે જે જોઇએ તે કેમ માગી નથી લેતો ? માટે બહેન એ તો બધા ઢાંગ સમજવા. એવી રીતે આ બાધા આપનારા પણ તેમના જ ભાઈ, અને જે સાધુ થઈ પૈસા માગે તે તો ઠગ જ સમજવા. ”

આ જ્યારે મેં સાંભળ્યું ત્યારથી હું એવા લોકોનો વિશ્વાસ રાખતી નહિ. એવા લોકો નાના ગામડામાં ઘણા ફરે છે. કેટલાક તો સાધુ થઈ ફરે છે તેમાં એકાદ મહાત્મા બની બે ત્રણ શિષ્ય થાય છે. શિષ્યો ગામમાં ફરી મહાત્માનું મહાત્મ્ય વધારે છે. આવા મહાત્માનાં દર્શન કરવા ઘણા માણસો જાય છે. શિષ્યોના કહેવાથી મહાત્માના ચમત્કારોની વાતો સાંભળી સ્ત્રીઓ ભોળવાઈ તેમની પાસે દોડી જાય છે. ઘણે ભાગે સ્ત્રીઓને પુત્ર થવાની લાલસા ધણી હોય છે. તેવી સ્ત્રીઓ પુત્ર થવા માટે બાધા આપડી લઈ આવે છે. મહારાજને માટે પાકાં સીધાં મોકલે છે અને પૈસા ટકાનો તો કાંઈ પાર જ નહિ. આ પ્રમાણે આવી ટાળી એકાદ ગામમાં બે ત્રણ માસ રહી સારા પૈસા મેળવી બીજા જાય છે. આવા ઢાંગથી આપણે ભોળવાઈએ છીએ. માટે આપણે સ્ત્રીઓએ તો આવી બાળતોમાં પોતાના પતિની આરા લઈ વર્તવું જોઈએ. આવા માણસોથી ભોળવાવું નહિ જોઈએ.

“ જુઓ બહેન, આપણે સ્ત્રીઓનો ધર્મ તો પતિ સેવામાંજ

સમાયલો છે. પતિનું અંતઃકરણપૂર્વક પૂજન અર્ચન કરવું, તેમની સેવા કરવી, તેમને પ્રસન્ન રાખવા, તેમના કાર્યમાં મદદ કરવી, આપણાથી તેમને સુખ થાય તેવી ક્રિયા કરવી એજ ખરા ફળને આપનાર છે. સ્ત્રીને માટે તો પરમેશ્વર એ જ તેનો પતિ છે. ધણી સ્ત્રીઓ એવી ધમધેલી હોય છે કે પોતાના પતિનો હિસાબ ગણતી નથી અને દેવમંદિરોમાં ભટકે છે. ઘેર છોકરું રડતું હોય, પતિને ન્હાવાનું પાણી ન હોય, વખત થયા છતાં રસોઈ બનાવી ન હોય અને કેડે કાથળી ખોસી રણુછોડીનાં કે ગોસાંઈનાં દર્શન કરવા ભટકે છે. ત્યાં ભાવથી જે જે કરે છે, અને ઘેર આવી પતિને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખતી નથી. આવી સ્ત્રીઓ ગમે તેટલો દેવદર્શન કરે પણ તેમને તેનું ફળ મળતું નથી. ભલે દેવદર્શન પણ કરવાં, તેની ના નથી, પણ પતિની આજ્ઞા સિવાય કરેલાં દેવદર્શન ફળ આપનાર નથી. સ્ત્રીનો દેવ તો પતિ જ છે. પતિ પાણી પીવાનું માગે તો તે ન આપવું, પતિ કંઈ કામ કરવાનું કહે તો જીણકા કરી ઉમા રહેવું અને મોં ચઢાવી વાત કરવી. અને પછી મંદિરોમાં અથગવું એ કશું ફળ આપનારું નથી પણ તેની અધોગતિ જ કરનારું છે.”

“જીવો બહેન! આપણે સ્ત્રીઓએ તો પોતાના પતિના ચરણનું હંમેશાં ધ્યાન ધરવું જોઈએ. તેમની ગેરહાજરીમાં તેમના જ ગુણનું ચિંતવન કરવું. તે આવે તો હમતા મુખે આવકાર આપવો, તેમના ઉપર અલંત રનેહ રાખવો, કદાચ પુરુષ આપણા ઉપર ગુસ્સે થઈ જાય, જીણકા કરે, કે આપણી મરજી પ્રમાણે ન વર્તે તો તેથી આપણે તેમના ઉપર રોષ કરવો નહિ, આપણે તેમને આપણા બનાવવા માટે આપણું સર્વસ્વ તેમના ચરણમાં સોંપી દેવું. પ્રેમથી તેમને વશ કરી લેવા, તેમનામાં અલંત રનેહને ટકાવી રાખવો, તેમની દરેક

આત્માનું ઉમંગથી પાલન કરવું એ આપણા ખરા ધર્મ છે. પ્રેમથી આ વિશ્વમાં કશું કાર્ય અશક્ય નથી. ગમે તેવા પુરુષ કે સ્ત્રીને પ્રેમથી વશ કરી શકાય છે. ઈશ્વરને પણ પ્રેમથી ભક્તો વશ કરી શકે છે તો આપણે તેજ હથિયાર આપણા પતિને વશ કરવામાં વાપરવું જોઈએ.”

આવા સાધુ સંન્યાસી કે બાવા ભામટાઓની જાળમાં ફસાવું નહિ. ખરા સાધુ નથી હોતા એમ નહિ, તે હોય છે ખરા પણ આવા નહિ. તેમને જોતાં જ તેમની પરીક્ષા થઈ શકે છે. જે ભગવાં પહેરી સાધુ થાય છે તેને આ વિશ્વમાં કશાની દરકાર હોતી નથી. તેને પૈસો અને પથ્થર એ બે વસ્તુ સરખી હોય છે. તેઓ આવી બાધા આપડી આપી પૈસા મેળવવાની લાલચ રાખતા નથી. તેઓ માત્ર અન્નનીજ બીજા ભાગે છે. તે પણ માત્ર એક વખત માટે ચાર કે પાંચ ઘર ફરે છે. ઘણું બાગે જનસમૂહમાં રહેતા નથી. સ્ત્રીઓ પ્રતિ માન બુદ્ધિવાળા હોય છે તોપણ તે આમ એકલી સ્ત્રીઓના પ્રસંગમાં ઓછા આવનારા હોય છે. તેમની પણ પતિની આત્મા લઈને સેવા કરવી જોઈએ. આજકાલ તો આવા મહાપુરુષો ઘણા જ ઓછા હોય છે. તેમની જગ્યા આવા ઢાંગી ધતારાઓએ પૂરી દીધી છે અને નાહક સાધુ સંન્યાસીઓનું નામ વગોવે છે. માટે જાહેન, આવા ઢાંગી માણસોનો વિશ્વાસ રાખવો નહિ.

વળી પ્રજા થવી એ તો ઈશ્વરની કૃપા ઉપર આધાર રાખે છે. આવા માણસોની પાછળ ભમવાથી કાંઈ વળતું નથી. એમનામાં એવું દૈવત નથી કે તમને પુત્ર થાય એવું વરદાન આપી દે. અને આપણે એવી લાલચમાં ફસાવું નહિ. સતોષ રાખવો. જે પુત્ર થવાનો હશે તો તમારી પતિસેવાથી જ થશે. પતિ સેવાથી જ ઈશ્વર પણ સ્ત્રીઓ

ઉપર પ્રસન્ન થાય છે. માણસો લાલચથી જ ફસાય છે. જે માણસોને ધનની કે પુત્ર થવાની લાલસા હોય છે તેવા માણસો જ આવા ઢોંગી માણસોના હાથમાં સપડાઈ જાય છે. કેટલાક લોકોનું સોનું ખનાવી આપવાના ઢોંગ કરી ધણીને ખેતરી ગયા છે. માટે જ્યેન, આપણે એવી લાલસા મૂકી દેવી જોઈએ. પ્રજા ન થવામાં કદાચ કોઈ રોગ હોય છે અથવા તો પછી ઇશ્વરી નિયમ હોય છે. તેમાં જે રોગ હોય તો કોઈ અનુભવી વૈદ્ય પાસે પોતાના પતિની સંમતિથી દવા લેવી. તેમ છતાં ન બને તો ઇશ્વરની કૃપા મેળવવા પતિ સેવા કરવી. એજ પ્રજા થવાનો ઉપાય છે. આવા માણસોના ઉપર વિશ્વાસ રાખી ફસાવું નહિ. ”

આમ બે જણ વાત કરે છે. લગભગ પાંચેક વાગવાનો સમય થયો હશે તેવામાં તેમનો નોકર શંકર જે બાવાની પાછળ ગયો હતો તે આવ્યો અને તેણે બાવાની વાત કહેવા માંડી; તેણે કહ્યું: “ બા, એ બાવો નહોતો, સાઈ થયું તે જ્યાંજ્યેન આવ્યાં નહિ ત. ખેતરી જાત, હું તેની પાછળ પાછળ ફર્યો છું. તમારી માફક તેણે ખેતર ખીઓને ફસાવી કોઈના પાંચ, કોઈના દસ એમ રૂપિયા ઠગી લીધા. વળી કોઈની પાસે તો હાથ નીચોવી પાણી કાઢતો, કોઈ જ્યાંએ ગુસ્સે થઈ આપ આપવાનું કહેતો હતો. બપોરના તે તેના ઉતારે ગયો. તેના જેવા ચાર પાંચ માણસો ત્યાં હતા. હું પણ અજણથો થઈ તે જે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા હતા તેના એક ખૂણામાં જઈ બેઠો. આ લોકો પોતપોતાની બહાદુરીનાં વખાણ કરતા હતા. તેમાં અહીં આવેલા સાધુએ કહ્યું કે: દોસ્ત, શિકાર તો બહુ સારો હતો પણ શું કઈ એક જણીએ આવી તેનું મન બંનેરી દીધું. ઠીક કાલે જવાનું છે. ” આવી રીતે તેઓ વાતો કરી દરેક જણ શું કમાઈ આવ્યો

દોંગી સાધુઓ બોળી સ્ત્રીઓને કેવી રીતે હજે છે. ૮૬

તેની વાતો કરતા હતા. વળી થોડીવારે પોતાના દેશમાં બેરાં છોકરા શું કરતાં હશે, ઘણા દિવસથી પત્ર નથી એવી વાતો પણ કરતો હતો. આ, મ્હને તો એ લોકો દોંગી લાગ્યા.”

આ સાંભળી શેઠાણીના મનની ખાતરી થઈ અને જ્યાંદેવીનો ઉપકાર માનવા લાગી. તેણે કહ્યું કે, “જો બહેન તમે ન આવ્યા હોત તો હું તો તેને રૂપિયા આપવાની જ હતી. હીક તમે બચાવ કર્યો. હવે રડયો કાલે આવશે તો ખરો જ. પણ હવે કાંઈ તેનો ગજ વાગે તેમ નથી. તમે બહેન મને આજે ઘણી સારી શીખામણ આપી, હું તમારો ઉપકાર માનું છું. તમારી સોજતથી મને ઘણો જ લાભ મળ્યો છે. વળી જરા જરા લખતાં વાંચતાં પણ આવડ્યું છે. તમારી વાતો સાંભળી હું તો દાંજળ બની ગઈ છું. મેં તો નાનપણમાં આ કશુંજ સાંભળેલું નહિ એટલે શું સમજું. અહિં આવ્યા પછી પણ ખાવા પીવાની ને ઓઢવા પહેરવાનીજ વાતો. શેઠ તો ઘેર રહે નહિ. આખો દિવસ એકલાં ગમે તે કાચાકચલા કરીએ. લાંબી જીવિ પણ ન મળે. શું કરીએ બહેન, મારા જેવી કેટલીયે હશે. નાં મા-બાપને ત્યાં કશું શીખ્યાં હોયએ કે ના અહિં આવી કશું સાંભળ્યું હોય, એટલે ક્યાંથી ખબર પડે. ખરે ! આવા કેટલાય ભિખારીઓ મારા જેવી બિચારી બોળી સ્ત્રીઓને હગતા હશે. ખરેખર, હવે સમજ્યું કે ઘણી સ્ત્રીઓ આવા માણસોથી હગાય છે. આવા માણસો પોતાનું જ બીજા માંગેવાનું મટાડી શકતા નથી ને ઠેરઠેર બીજાઓના આધારે રખડે છે તો તે વળી બીજાનું શું કલ્યાણ કરે ? બહેન, હવેથી તો હું ભોળવાવાની જ નથી. હશે ઈશ્વરની મરજી હશે ને પ્રજા થશે તો હીક, નહિ તો પછી તમારા કહેવા પ્રમાણે પતિસેવા કરીને જ જન્મારો ગાળીશ.”

જ્યાદેવીએ આ સાંભળી કહ્યું: “બહેન, તમે હવે સમજ્યાં તેથી મને આનંદ થયો છે. આવા ધુતારાઓથી ઠગાવું નહિ એ હવે તમે સમજ્યાં. જીવો પેલો ધુતારોજ હતો તેની ખાત્રી શંકરે પણ કરી. દરેક સ્ત્રી આવું સમજતી થાય અને એવા ઠગારાઓને આશ્રય ન આપે તો ધીમે ધીમે તે લોકો કાઢી જીને ધંધો કરતાં શીખે. હ્યો બહેન, હવે માફું થયું છે, જઈ છું. એમ કહી પોતાને ઘેર જાય છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સન્મુખરાયની પડતીમાંથી ચઢતી અવસ્થા.

સન્મુખરાયને હવે પગાર ભરપૂર મળતો હતો. જ્યાદેવીને પણ સારો પગાર મળતો. બંને અભારે તો સુખી હતાં. શેઠ શેઠાણી બંનેની તેમના ઉપર પ્રીતિ સારી હતી. શેઠને હવે ઉમ્મર થઇ હતી. શેઠાણી પહેલાં કરતાં ઘણીજ સુધરી હતી. તે પહેલાંની તમામ ટેવો બૂલી હતી. હવે તો શેઠની સેવા કરવામાં તત્પર રહેતી. નોકરચાકરો હોવા છતાં પણ ખાવાપીવા વિગેરે ઘણી ખાખતમાં શેઠને માટે શેઠાણી ઘણી કાળજી રાખતી હતી. શેઠ દુકાનેથી ઘેર આવે ત્યારે તે જાતેજ તેમને સંતોષ થાય તેવી રીતે હાસ્યવિનોદથી શેઠના શ્રમને ભૂલાવી દેતી. શેઠને કયે વખતે કંઈ વસ્તુની જરૂર પડશે તેની તે બરાબર કાળજી રાખતી. ધીમે ધીમે તે શેઠના કલ્યાણની બની ગઈ. તેણે પ્રેમથી શેઠના સ્વભાવને જીતી લીધો. શેઠ તો તેના ઉપર પહેલાંથી જ મમતા રાખતા હતા. આવી રીતે

શેઠાણી બદલાઈ ગઈ એ જાણી શેઠને ઘણોજ સંતોષ થયો. તે જ્યાદેવીને લીધેજ શેઠાણી સુધરી એમ માની તેનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો.

પોતાની દુકાન હવે સન્મુખરાય ચલાવી લેતો. સન્મુખરાયના પ્રમાણિકપણને માટે તેમણે પોતાની દુકાનમાં ચારઆની લાગ રાખ્યો. આથી ધીમે ધીમે સન્મુખરાયની સ્થિતિ સુધરવા માંડી. દેવું વળી ગયું અને બે પૈસાની પુંજ પણ બેગી થઈ. વાર ત્હેવારે શેઠ શેઠાણી બંને સન્મુખરાય તેમ જ્યાદેવીને કાંઇને કાંઈ જણસ કે રકમ ભેટમાં આપતાં. આ રીતે હવે આ દમ્પતી સુખી હતાં. શેઠ શેઠાણી તેમને લીધે પોતે સુખી થયાં છે એમ માનતાં હતાં.

ઈશ્વરની ઇચ્છા હવે તેમનાં સુખ જોઈ રાજ થવાની હતી. જ્યાં પતિપત્ની ઈશ્વરભક્ત હોય છે, એક ખીજમાં પ્રેમવાળાં હોય છે, પતિ પોતાની પત્ની ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખનાર હોય છે અને પત્ની પોતાના પતિ ઉપર પ્રેમ રાખ્યા કરે છે ત્યાં સદા શાંતિ અને સુખ મળે જ છે. આવી રીતે શેઠ શેઠાણીને પણ પહેલાં જે દ્રવ્ય હોવા છતાં યથાર્થ દામ્પત્ય સુખ નહોતું મળ્યું તે મળ્યું. તેમ સન્મુખરાય અને જ્યાદેવી પણ હવે સુખી થયાં હતાં. ઈશ્વર ઇચ્છાએ આ વખતે શેઠાણીને પણ સારો દિવસ આવ્યો હતો. તેમ જ્યાદેવીને પણ દિવસ ચ્હડતો થયો હતો. આથી શેઠાણીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તે જે મેળવવા માટે જૂવા જતીમાં અનેક પૈસા ખર્ચી ચૂકી હતી છતાં પત્તો ખાધો નહોતો, તે ઈશ્વર ઇચ્છાએ સ્થિર ચિત્ત રાખી પતિસેવા કરવાથી ઇચ્છા તૃપ્ત થઈ તેથી તેને ઘણોજ સંતોષ થયો.

જ્યાદેવી પણ હવે ઉમ્મરે થઈ હતી. તેને પણ દુઃખના દિવસ મટી સુખના દિવસ આવ્યા હતા. તેને પણ હર્ષ થયો. શેઠ

અને સન્મુખરાય બંને એકજ જાતિના હતા, એટલે જેમ જેમ તેમને વધુ સંબંધ થતો ગયો તેમ તેમ શેઠ અને નોકરપણું ઓછું થતું ગયું. સન્મુખરાયના આવ્યા પછી આવક પણ વધી હતી. વળી વ્યવસ્થા પણ તે ઉત્તમ રીતે કરતો હતો. શેઠને હવે કાળજી રાખવા જેવું રહ્યું નહોતું. તમામ કામ સન્મુખરાય ઉપાડી લેતો હતો.

એ વર્ષ પછી શેઠ તેનો દુકાનમાં અર્ધોભાગ કર્યો હતો. હવે સન્મુખરાય નોકર મટી શેઠ બન્યો હતો. દુકાનની આવક સારી હતી એટલે થોડા વર્ષોમાં તો સન્મુખરાય ગૌરીજી મટી શ્રીમંત થયો હતો. શેઠના બંગલાની જોડે જ છુટી જમીન શેઠના કચ્છની હતી તે જમીન શેઠે તેને આપી દીધી હતી તેમાં તેણે બંગલો બનાવ્યો હતો, અને હવે તે ત્યાં રહેતો.

શેઠાણી અને જ્યાદેવી પણ હવે બેનપણીઓ તરીકે વર્તતી. જ્યાદેવી હવે શેઠાણી પાસે પગાર લેતી નહિ. બંને ઘણો વખત સાથે રહેતાં. નવરાશના વખતમાં નવરા બેસી રહેવાથી જોટા વિચારો થાય અને શરીર રોગી થાય એ વાત જ્યાદેવી નાનપણમાં જ શીખી હતી. એટલે તે નવરાશના વખતમાં બીજી શ્રીમંત સ્ત્રીઓની માફક પગ ઉપર પગ ચઢાવીને બંગલામાં બેસી રહેતી નહિ. તેમ દિવસે કદી ઉઘતી નહિ. તેણે પણ પોતાને માટે બપોરના વખતમાં થું કરવું તેની ગાઠબણ રાખી હતી. નોકર ચાકરો હવે ધરનું કામ કરતા એટલે જ્યાદેવીને પહેલાંની માફક હાથે ધરકામ કરવું પડતું નહિ. તોપણ ધરમાં રસોઇયો તો રાખ્યો જ નહોતો.

તે માનતી હતી કે રસોઇયો રાખવો એ ઠીક નથી, તેથી જીને કામ કરવાનું બીલકુલ રહેતું નથી. પોતાના પતિને હાથે રસોઇ કરી જમાડવા એ ઘણુંજ ઉત્તમ છે. એ પણ પતિસેવા છે. હાથે રસોઇ

કરવાથી પોતાની મરજી માફક પતિ સંતોષ પામે તેવી રસોઇ બનાવાય છે. રસોઈયાની રસોઈ બલે ગમે તેવી હોય તોપણ તે નીરસ છે. પતિને માટે તો તેની સ્ત્રીએજ રસોઇ બનાવવી અને સ્નેહપૂર્વક તેમને હોંસથી જમાડવા એના જેવું બીજું પુણ્ય નથી. વળી તેથી થોડું ઘણું પણ શરીર કસાય છે. પતિને માટે શું રસોઈ બનાવવી, આજે પતિને શું જમાડવું, કાલે પતિને માટે શી રસોઈ બનાવવી એ રીતનું ચિંતન કર્યાં કરવાથી વારંવાર પતિના વિચારો મનમાં આવે છે. માટે સતી સ્ત્રીએ તો પોતાના હાથે જ રસોઇ બનાવીને પોતાના પતિને પોતાને હાથે જ પીરસી જમાડવા જોઈએ. આવી રીતે જ્યાંદેવી દરરોજ હાથે રસોઈ કરતી. ધરના માણસો ઉપર દેખ-રેખ રાખતી. ધરમાં સ્વચ્છતા પણ સારી રીતે રખાવતી.

કુટલીક જગ્યાએ નોકર ચાકરો હોય છે તોપણ તેઓ ઘણું કરીને બેદરકાર થઈ ગયેલા હોય છે. ધરમાં જોઈએ તેવી સ્વચ્છતા રાખતા નથી. એક ખૂણામાં કચરો ભરી મૂકે છે. ઉપર ઉપરથી કચરો કાઢે છે. ભીંત બાવાં પણ ઘણાં હોય છે. એકવાડો કાઢે છે ત્યાં પણ કચરો રહેવા દે છે. વાસણ મોંજે છે તે પણ જોઈએ તેવાં સ્વચ્છ કરતા નથી. આવા નોકરો ઉપર બરોબર દેખરેખ રાખવામાં ન આવે તે આંખ આડા કાન કરવામાં આવે છે તો તે પછી ગણુકારતા નથી. અને છતાં નોકરે ધરમાં જોઈએ તેવી સ્વચ્છતા રહેતી નથી. ધરમાં સ્વચ્છતા બરોબર ન રહેવાથી મચ્છર, માંકડ વિગેરે જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ઘણીવાર ભરી મૂકેલા કચરામાંથી ઝીણા ઝીણા અનેક જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. તેનાથી રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. બહુ બીનાશ રાખવાથી મચ્છરો ઉત્પન્ન થતાં વાર લાગતી નથી. મલેરીયા તાવ-મચ્છરો કરડવાથી જ આવે છે એમ વૈદકશાસ્ત્ર કહે છે. આ બધું

જ્યાદેવી સારી રીતે સમજતી હતી અને તેથી ઘર સાફસુક અને સ્વચ્છ રખાવતી. તેના ઘરમાં જે કાંઈ અગ્નિદેવો પુરુષ આવે અને સ્વચ્છતા જુવે તો તે આશ્ચર્ય પામ્યા વગર રહેજ નહિ.

ઘરની તમામ વસ્તુઓ, કપડાં વિગેરે બરોબર વ્યવસ્થિત ગોઠવતી. જે વસ્તુ જે ઘડીએ જોઈએ તે ઘડીએ જ તુરતજ મળે તેવી તેને ગોઠવતી. કપડાં પણ બરોબર વ્યવસ્થિત મૂકતી. ઘરની સંભાળ તે રાખતી. નોકરો પાસે બરોબર કામ લેતી. નોકર તેનું કામ કરી રહે પછી બલે બેસે તેની તે દરકાર કરતી નહિ. નોકરો સાથે તે હંમેશાં સબ્યતાથી વર્તતી. આજકાલ તો કેટલાક શેડીયાઓને ત્યાં ઘરના જુના નોકરો શેઠ શેઠાણીને પી ગયેલા હોય છે. કદાચ શેઠનું કહ્યું માને પણ શેઠાણીનો તો હિસાબ ગણુના નથી. આનું કારણ કે શેઠના બહાર ગયા પછી ઘરમાં નોકરો અને શેઠાણી હોય છે. શેઠાણીએ તેમની સાથે કેવી રીતે વર્તવું તે ન સમજવાથી સરખાપણુના બાવથી વર્તે છે. ઘણીવાર ચાકરો સાથે ઠઠા મસ્કરી પણ કરે છે. કેટલીક વખતે પોતે શેઠાણી છે અને નોકરો સાથે કેવી રીતે વર્તવું તે ન સમજતાં ઘણીજ નરમાશથી અથવા તો પોતાના બરોબરીયા માણસ તરીકે વર્તે છે. એકાદ વખત કહ્યું ન માને તો ચલાવી લે છે. આમ કરતાં કરતાં શેઠાણીનો હિસાબ તે નોકરો ગણુતા નથી અને શેઠાણીનું કહ્યું માનતા નથી. જ્યાદેવી સમજતી હતી એટલે તે નોકર સાથે ખપ જેટલીજ વાત કરતી. પોતાનો બારબોજ ખોધ ન બેસાય તે માટે તે કાળજી રાખતી. નોકરોની સાથે સરખે સરખાની માફક બળી જતી નહિ. કામ લેવામાં કંઈક કડક રહેતી, પણ તેમની હિપર નોકર તરીકે માયા રાખતી. તેમને ખાવા પીવાનું સારી રીતે આપતી. આથી નોકરો તેનો બોલ પડતાં જ ઝીલી લેતા અને હંમેશાં કબામાં રહેતા.

ખપોરે જમી પરવારી હંમેશાં એ કલાક તો તે વાંચતીજ, તેમ તે સિવાયના વખતમાં તેનાથી બની શકે તેવું ભરવા ગુંથવાનું કાર્ય કરતી અને બીજી ઓગ્રોને શીખવાડતી. તેની સોબતથી શેકાણી રેવાખાઈ પણ ભરવા ગુંથવાનું શીખી ગઈ હતી. એક દાણ પણ તે નવરા બેસી રહેવામાં ગુમાવતી નહિ. ધરના કામની સન્મુખરાયને કાંઈ પણ કાળજી રાખવી પડતી નહોતી. ધરમાં કંઈ વસ્તુ નથી તેની કાળજી સન્મુખરાયને નહોતી. તે તો માત્ર તેની દુકાનનુંજ કાર્ય કરતો. સાંજે ઘેર આવે અને જો કાંઈ દુકાનનું કામ બાકી રહેતું તો તે ઘેર લાવતો. તેમાં પણ કાંઈ લખવા કરવાનું કાર્ય હોય તો તેમાં જ્યાંદેવી સારી મદદ કરતી. સન્મુખરાયનાં કપડાં લતાંની વ્યવસ્થા જ્યાંદેવી રાખતી. ધરના ખર્ચ ખુટણનો હિસાબ પણ તેજ રાખતી. આમ આવક વધ્યા છતાં પણ ખર્ચ ઉડાઉ નહોતો. ખપ જેટલુંજ ખર્ચ કરતી. તેમ કંજુસ પણ નહોતી. ફેટલાક માણસો છતે પૈસે ચીંથરેલાલ ફરવામાં મોટાઈ માને છે, ફેટલાક પુષ્કળ કમાણી છતાં સુખે જમતા પણ નથી અને વસ્ત્ર તથા અન્નમાં પણ કૃપણતા કરે છે. તેવું જ્યાંદેવી કરતી નહિ. પોતાની સ્થિતિ અનુસાર યોગ્ય ખર્ચ કરતી.

વળી ફેટલાંક માણસો પૈસો કમાવામાંજ આખો દિવસ અને રાત મંડ્યાં રહે છે તેવું આ દમ્પતી કરતાં નહિ. તેઓ મળણતાં કે પૈસો એ ક્ષણીક છે. તે કમાવા પાછળ જીવન ગુમાવવું એ જીવનનો દુરુપયોગ છે. ખર્ચ કતવ્ય તો સંસારમાં રહીને ઈશ્વર મેળવવા પ્રયત્ન કરવો એ છે. આથી તેઓ હંમેશાં સન્ધ્યા પૂજન અર્ચનાદિ કરતાં. દેવમંદિરે દર્શન કરવા પણ જતાં. છતાં પણ ફેટલાક 'પ્રેમલા વૈશ્વ'ને નામે વગોવાય છે તેવાં તે જડબુદ્ધિનાં નહોતાં. અર્ચના

તાત્પર્યને સમજી વર્તનારાં હતાં. સત્ય જોલવું, પ્રસન્ન રહેવું, કોઇની પણ હિંસા ન કરવી; કોઇનું પણ અસત્યથી મન ન દુભાવવું, પૈસા મેળવવા માટે જીક પ્રપંચ ન કરવા એ તે સારી રીતે સમજતાં અને તે પ્રમાણે વર્તતાં. જ્યાંદેવી હંમેશાં પતિનું પુજન કરતી. પતિના ઉઠ્યા પહેલાં ઉઠતી, પતિના જમ્યા પછી જમતી અને સૂતા પછી સૂતી. તે દરેક રીતે પતિના વિચારને અનુકુળ વર્તતી. કોઈ પણ કાર્ય પતિની સલાહ લીધા વગર કરતી નહિ. તેમ છતાં પણ તે સ્વતંત્ર હતી. તેને તેનો પતિ પોતાની અર્ધાંગના તરીકે ગણતો. આજકાલ લોકો કહે છે કે પતિનું કહ્યું માની, પતિની આજ્ઞામાં રહેનાર સ્ત્રીઓને ગુલામી ભોગવવી પડે છે, પણ તે જોડું છે. પતિ અને પત્ની એકરૂપ બની ગયાં હતાં. બંનેની ઇચ્છા એકજ થતી. તેમનાં શરીર, મન અને આત્મા એક બની ગયાં હતાં. માત્ર દેખાવનીજ જુદાઇ હતી.

જ્યાંદેવીના સંસર્ગથી હઠીલી અને શેકને પજવનારી શેઠાણી રેવાળાઇ પણ સુધરી ગઈ હતી. ઉપદેશથી માણસો જેટલાં સુધરતાં નથી તેટલાં વર્તનના અનુકરણથી સુધરે છે તેમ ઘણા સફલાસથી જ્યાંદેવીની વર્તણૂકનું અનુકરણ કરવાની શેઠાણીને ઇચ્છા થઇ હતી. તેને જ્યાંદેવીના વર્તન ઉપર પ્રેમ થયો હતો. તે ધારતી કે મારે જ્યાંદેવી જેવું થવું. ધીમે ધીમે તેનામાં જ્યાંદેવીના ગુણો ઉતરી આવ્યા હતા. હવે શેક શેઠાણીની વર્તણૂકથી સુખી થયાં હતાં.

આ પ્રમાણે આ બંને કુટુંબો સુખી થયા હતા. તેમના ધરમાં કદી પણ કલેશ કે કંડાસ થતો નહિ. તેમને જ્યારે જોઇએ ત્યારે તે આનંદમાં જણાતાં. પત્ની પતિની આજ્ઞાનું પાલન પ્રેમથી કરતી. પતિની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં પોતાને ધન લાગ્યે માનતી, પતિ

પોતાની પત્નીના ઇચ્છાને હર્ષથી પાલન કરતા. પતિને જે ઇચ્છા થતી તેજ પત્નીને થતી. આ પ્રમાણે અને દમ્પતીના વિચારો એક બીજાના સરખા જ આવતા. કદાચ કોઈ ક્ષમત કોઈ કાર્યમાં મતભેદ પડતો તો તેથી કોઈ હડ કરતું નહિ પણ તે ભેદ તરત ટળી જતો.

જ્યાદેવીના સંસર્ગથી અત્યારે શેઠાણી પણ પોતાના પતિની આજ્ઞાનું પાલન કરનારી અને પતિની સેવામાં આનંદ માનનારી બની હતી. ઈશ્વરે તેમના સામું જોયું. પૂરા દલાડા થતાં શેઠાણીને પુત્રીનો જન્મ થયો. તેમને પુત્રની આશા તો હતી પણ તે સર્વ ખેલ ઈશ્વરના ધરનો છે એમ માની સંતોષ માન્યો. શેઠને આટલા વર્ષે પ્રજા થઈ તેથી હર્ષનો પાર રહ્યો નહોતો. શેઠાણી પણ પોતાને પ્રજા થવાથી પ્રસવની વેદનાનું દુઃખ ભૂલી ગઈ હતી. સન્મુખરાય અને જ્યાદેવીને પણ શેઠાણીને પ્રજા થવાથી આનંદ થયો હતો.

પુત્રી ત્રણેક મહીનાની થઈ હતી. તેને શેઠ શેઠાણી લાડથી રમાડતાં. તેમની ઇચ્છા તૃપ્ત થઈ હતી. તે હવે હંમેશાં આનંદમાં રહેતાં. શેઠ હવે ઘણું ખર્ચ ઘેર જ રહેતા. દુકાનનું કામ સન્મુખરાય ચલાવી લેતા. શેઠાણીનું માન પણ વધી ગયું હતું તોપણ શેઠાણીને જ્યાદેવીએ જે શિક્ષણ આપ્યું હતું તે ભૂલી નહોતી. ઘણી સ્ત્રીઓ પતિને બીજી કે ત્રીજીવારની હોય છે અને પતિ કદ દોય છે તે વખતે જો તેમને પ્રજા થાય છે તો પોતાના ઘણીને સતાવવામાં બાકી રાખતી નથી. તેમ તેને વારંવાર ધમકાવે છે. અને જો કોઈ કામ બતાવે તો કહે છે કે: “હું તે શું કરું, મરું, આ છોકરાનું કરું કે તમારું કરું.” આવું કહી છણકા કરવા પણ ચૂકતી નથી. આવી સ્ત્રીઓ નીંદાને પાત્ર છે. શેઠાણી હતી તો તેની જ પણ જ્યાદેવીની સોબતથી સુધરી ગઈ હતી.

આ વખતે જ્યાદેવીને પણ પુત્રનો પ્રસવ થયો. આટલું દુઃખ ભોગવ્યા પછી સુખનો વારો આવ્યો તે વખતે ઈશ્વરે પુત્રને આપી વધુ સુખી બનાવવાથી બંને દમ્પતી ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવા લાગ્યાં. આવી રીતે આ બંને કુટુંબોમાં પ્રજા થઈ. હવે જ્યાદેવી અને શેઠાણીનો ધણો સમય બચ્ચાંનું લાલન પાલન કરવામાં જતો. બાળકોને ઈરી રીતે ઉછેરવાં તે જ્ઞાન જ્યાદેવીને હતું, તેથી તે બાળકની બરોબર કાળજી રાખતી, તેમ શેઠાણી પણ કાળજી રાખતી. બંને બાળકો ઉછરી મોટાં થયાં.

શેઠનો વિચાર સન-મુખરાયના પુત્ર જોડે પોતાની પુત્રીનું સગ-પણ કરવાનો થયો હતો. બંને એક જ નાતના હોવાથી કંઈ અડચણ તો હતી જ નહિ. વળી તેમનો સ્વભાવ પણ સારો એટલે છોકરી પણ સુખી થાય એવી ઇચ્છા હતી. તેણે શેઠાણીને વાત કરી અને શેઠાણી તો રાજી જ હતી. આ વાત તેમણે મનમાં રાખી અને યોગ્ય ઉમ્મરે આ બંનેનો વિવાહ કરવો એવો વિચાર કર્યો.

સન-મુખરાયે દુકાનની ઉપજ ધણી સારી વધારી હતી. તેની આવકમાંથી તેણે બીજા કેટલાક સ્વતંત્ર ધંધા શરૂ કર્યા હતા. એક બે નવી મીલો નીકળેલી તેમાં કાયરેક્ટર બની સારા શેરો ખરીદી ભાગ રાખી લીધા હતા. તેથી તે મીલો કમાતી થતાં તેમાંથી પણ આવક સારી આવતી હતી. ઈશ્વર ન્યારે આપવા બેસે છે ત્યારે ઢગલે આપે છે અને લેવા બેસે છે ત્યારે વાર પણ લાગતી નથી એ વાત જીકી નથી. સન-મુખરાયને દુઃખ પડવામાં પણ બાકી રહી નહોતી. પૂર્વ સંસ્કારાનુસાર દુઃખ ભોગવી છુટતાં અત્યારે સુખનો વારો આવ્યો તો દરેક પ્રકારનું સુખ મળવા લાગ્યું. ધન દોલત પણ સારી એકઠી થઈ. આખરૂં પણ વધી અને પુત્ર પણ થયો. અત્યાર

સુધી સન્મુખરાયને બીજનો આશ્રય લેવો પડ્યો હતો અત્યારે તેનો આશ્રય ધણુને લેવો પડે છે. તેનું જીવન સુખી, સંતોષી અને આનંદી હતું. જ્યાંદેવી પણ તેને અનુકુળ મળી હતી. ખંતે પાતિપત્ની હમેશાં આનંદમાં મસ્ત રહેતાં. છતાં પણ આટલા બધા ઐશ્વર્યથી અભીમાની બની ગયાં નહોતાં. પોતાનાથી હજીકા માણસો કે નિર્ધન માણસો પ્રત્યે તુચ્છલાવ રાખતાં નહોતાં.

તેમનામાં દયા ધણી જ હતી. તેઓ દાન પણ ઘણું જ કરતાં. અન્યનું જીવન સુખી કરવા રાત દિવસ યત્ન કરતાં. કેાઠ પણ દુઃખી મનુષ્યને માત્ર પૈસાટકાનું દાન આપી બેસી રહેતાં નહિ પણ તેનું સમૂળાયું દુઃખ દૂર કરવા યત્ન કરતાં. તેવી જ રીતે અપાત્રન દાન આપી ઉત્તેજન આપતાં નહિ. લિખારી અને ઢોગી જણાતાં માણસોને પોષતાં નહિ. તેઓ બીજા માગતા મટે અને ઉઘોગી બને તેવો યત્ન કરતાં. આ પ્રમાણે પોતાના પૈસાને સદ્વ્યય પણ કરતાં. ગરીબ માણસો ઉપર દયા રાખતાં. તેમની ગરીબાઈ મટાડવા અનેક ઉદ્યમે ચલાવતાં. જેનાથી કામ ધંધો ન બની શકે તેવાં અપંગ અને વૃદ્ધ માણસો દુઃખી હોય તો તેમને અન્નવસ્ત્ર આપી સંતોષતાં. તે સમજતાં કે દ્રવ્ય મેળવવાથી લાભ નથી પણ તે દ્રવ્યનો સદ્વ્યય કરવો એટલું જ લાભકારક છે. આથી દ્રવ્ય કમાતાં તે પ્રમાણે પરાપકારાર્થે ખર્ચતાં પણ ખરાં.

અત્યાર સુધી ઘરમાં સ્ત્રીપુરુષ બેઠાણુ હતાં તે હવે પુત્રની પ્રાપ્તિ થવાથી ત્રણ જણ થયાં. જ્યાંદેવીને પુત્રનું લાલન પાલન કરવામાં હવે વખત જવા લાગ્યો. હવે આ દમ્પતીને સર્વ પ્રકારનું સુખ ઈશ્વરે આપ્યું હતું. તેમની મતિ સારી, વર્તન શુદ્ધ અને હૃદય પવિત્ર હોવાથી દુઃખમાંથી પણ અંતે સુખવારો આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સ્ત્રીઓએ બાળકોને કેવી રીતે ઉછરવાં.

જ્યાદેવી પુત્રનું લાલન પાલન સારી રીતે કરતી હતી. તેમજ તેને નાનપણમાં ઉત્તમ સંસ્કારો પડે તે માટે યત્ન કરતી. તે બાળુતી કે કુમળા ઝાડને જેમ વાળીએ છીએ તેમ વળે છે. તેજ ઝાડ મોટું થાય છે ત્યારે વાળતાં વળતું નથી પણ બાળી બચ છે. તેવી જ રીતે નાના બાળકોમાં નાનપણમાં જેવા સંસ્કારો નાંખવામાં આવે છે તેવા નાંખી શકાય છે. તેજેટલું મોટી ઉંમરે નથી શીખી શકતું તેટલું નાની વયમાં શીખી શકે છે. નાના બાળકોને ઘણીવાર રડતાં છાનાં રાખવા માટે કેટલીક સ્ત્રીઓ “ આ બાવો આબો, આ હઉં આવ્યું, આ બિલાડી આવી. ” આવું આવું કહી ભયની છાપ પાડે છે. નાનપણમાં જે છોકરાને આવી રીતે બહીક પેસાડી દેવામાં આવે છે તે છોકરાં મોટાં થતાં જરા પણ બહાદુર થતાં નથી. સહેજસાજ બાબતમાં બહીવે છે. તેમને જેમાં તે તેમાં ભય જણાય છે. અને કોઈ પણ પ્રકારનું કામ નિર્ભય-પણે કરી શકતાં નથી.

ભય એવી કોઈ વસ્તુ જ નથી એવી છાપ છોકરાંને પાડવી જોઈએ. નાનપણમાં તેમને ડરાવવાં ન જોઈએ. રડતાં છાનાં રાખવા માટે કે પજવતાં હોય તો પજવે નહિ તે માટે તેમને વારંવાર બીક બતાવવી એ ભવિષ્યમાં તેમને બાપલા બનાવે છે. જ્યાદેવી આ સારી રીતે બાળુતી હતી તેથી તે પોતાના પુત્રને નાનપણમાંથી જ

નિર્ભયતાના સંસ્કાર નાંખતી હતી. બય એ શું છે તે તેનો પુત્ર જાણતો નહિ. હંમેશાં નિર્ભય પણુ રહેતો. અંધારામાં જવું હોય તો બીજાં છોકરાં માફક રડતો નહિ પણુ ખુશીથી જતો. તે રડતો હોય તો તેને ખ્હીક બતાવી છાનો રાખવામાં આવતો નહિ, પણુ રડાય જ નહિ એવા સંસ્કાર નાંખતી. તેના ઘરમાં કોઈ દિવસ પતિ પત્નીની વચ્ચે ખટપટ કે કંકાર થતો નહિ. તેઓ આનંદી રહેતાં, તેમનું જોઈ છોકરો પણુ આનંદી બન્યો હતો.

નાનાં છોકરાંને બને તેટલી હસવા રમવાની ટેવ પાડવી. તેને જો કંઈ શીખવવું હોય તો તે રમત તરીકે શીખવવું. તેના મન ઉપર બોળે લાગે તેમ પરાણે શીખવવા જતાં તે કંટાળી જાય છે. અને તે શીખતો નથી. તેના ઉપર પ્રેમ રાખવો. પ્રેમથી દરેક સંસ્કાર બાળકનામાં નાંખી શકાય છે. છોકરાંની પાસે પ્રેમથી જોટલું કામ લેવું હોય તેટલું લેઈ શકાય છે. આજે તો ઘણાં માઆપો છોકરાંને કલ્યાણ કરવા માટે સોટીતો ઉપયોગ કરે છે, અને તેમને મારના બચના સંસ્કારો તો ગળથુથીમાંથી જ પવાય છે. આ છોકરાં બલે મારના બીકથી કંઈ કામ કરે કે માઆપનું કહ્યું માને પણુ તે ઉપર ચોટીયું સમજવું. છોકરાંને વારંવાર માર માર કરવાથી પછી નહોર થઈ જાય છે. અને તેજ છોકરાં પછી માર ખાવા છતાં પણુ કહ્યું માનતાં નથી. છોકરાંને તો નાનપણુમાંથી જ પ્રેમથી વશ કરી લેવાં. પોતાના માઆપની પ્રીતિ પોતાના ઉપર જળવાઈ રહે તે માટે છોકરાં તેમનો હુકમ માને એમ કરવું. જ્યાંદેવી આ સારી રીતે સમજતી હતી તેથી તેણે નાનપણુમાંથી જ પોતાના પુત્રને સ્નેહથી વશ કરી દીધો હતો, તેના ઉપર બાળકની પણુ તેવી જ પ્રીતિ હતી. તેને કદાપી પણુ રડવા માટે કે પોતાનું કહ્યું ન કરવા

માટે ભારતી નહિ. ભારથી છોકરાંને વશ કરવાનું તો તે સ્ત્રીખી જ નહોતી.

કેટલીકવાર છોકરાં હડીલાં બની જાય છે. કાંઈ વસ્તુ લેવાની હઠ કરે છે અને જો તેની હઠ પૂરી કરવામાં નથી આવતી તો રડે છે, અને તે રડવાની ટેવ તો નાનાં છોકરાંને નાનપણમાંથી જ પડે છે. તેના રડવાની બીક રાખી જો આપણે તેની હઠ પૂરી કરીએ છીએ તો તે પછી વધારે હડીલું બને છે. નાનપણમાં લાડમાં માઆપ-છોકરાંની હઠને ઉત્તેજન આપે છે પણ ભાવખ્યમાં તે હઠ દુર્ગુણનું રૂપ લઈ તે છોકરાંને બગાડે છે. માટે નાનાં છોકરાંનો હઠને ઉત્તેજન આપવું નહિ. ભલે તે રડે તેની ચિંતા નહિ. તે બાળશ્રી કે રડવાથી કાંઈ વળતું નથી તો પછી રડવાનું છોડી દેશે અને હઠનો પણ ત્યાગ કરશે. જ્યાંદેવી પોતાનો પુત્ર હડીલો ન થાય તેને માટે ચોક્કસ કાળજી રાખતી. નાનાં છોકરાંને જે દીકું તે લેવાનું મન થાય અને તે ન લાઈ આપીએ તો રડવા માંડે, તેને રડતું જાનું રાખવા માટે તે વસ્તુ જો એક વખત લઈ આપીએ તો તે છોકરું વધુ હડીલું બને છે. તે પછી હંમેશાં આડાછ કરે છે. કેટલીકવાર આવાં આડાં છોકરાંને ધમકાવી, માર મારી જાનાં રાખવામાં આવે છે. આ વસ્તુ જો ફરી માગીશ તો માર પડશે. આવી બીક બતાવી તેમને જાનાં રાખવામાં આવે છે પણ તેથી છોકરાં હઠને છોડતાં નથી. ભલે મારની બીકથી તે વખતે જાનાં રહે પણ તે હઠની સાથે બીકણુ બનતાં જાય છે.

જ્યાંદેવી પોતાનો પુત્ર આવો હડીલો ન બને તેમ બીકણુ પણ ન બને તેની કાળજી રાખતી. તે પોતાના પુત્રને કદી કાંઈ વસ્તુ લેવાની આડછ કરે તો ભારતી નહિ તેમ તેની હઠને પોષવા તે વસ્તુ

હાથ આપતી પણ નહિ. બલે તેથી રડે તો રડવા દેતી. આમ એક બે વાર રડવા છતાં તેણે જ્યારે તેની હઠને ઉતેજન ન આપ્યું ત્યારે તે છોકરે જાણ્યું કે રડવાથી કશું વળતું નથી. એટલે પછી તે રડવાનું બુલી ગયો, તેમ હઠ કરવાનું પણ બૂલી ગયો. આવાં હઠીલાં છોકરાંની હઠ છોડાવવા તેને મારવાં એ તેની પોતાના ઉપરની પ્રીતિ ઓછી કરવા તુલ્ય છે. છોકરાંને મારવાથી કે ધમકાવવાથી તેની માઆપ ઉપરની પ્રીતિ ધીમે ધીમે ઓછી થતી જાય છે અને તેથી ભવિષ્યમાં ધણીવાર તે છોકરાં માઆપની સામે થાય છે. માટે જેમ અને તેમ નાનાં બાળકોને બીકથી નહિ પણ પ્રેમથી વશ કરી કબ્જાગરાં બનાવવાં જોઈએ. તેમનામાં એવા સંસ્કારો પાડવા કે વખતે હઠ કરવાથી, કે રડવાથી માઆપની પ્રીતિ ઓછી તો નહિ થાય એવું તેમના મનમાં ઠસવું જોઈએ. તેમને હઠ કરતાં માઆપના પ્રેમની કિંમત વધુ હોવી જોઈએ.

નાનાં છોકરાંને બોધ કે ઉપદેશ આપી કાંઈ પણ શીખવી શકાતું નથી. તેને તો વર્તનથી જ શીખવી શકાય છે. નાનું બાળક તેના માઆપના ગુણનું અનુકરણ કરનાર હોય છે. જે માઆપ સત્ય બોલનાર અને પ્રસન્નતામાં રહેતાં હોય તો તેનાં છોકરાં પણ તેમનું અનુકરણ કરી સત્ય બોલતાં શીખે છે અને આખો દિવસ પ્રસન્ન રહે છે. ઘણાં સ્ત્રી પુરુષો પરસ્પર કંકાસ કરનારાં હોય છે. પતિ પત્નીને ધરકીયાં કરનાર ને મારનાર હોય છે, તેમ પત્ની હઠીલી અને પતિને જીજ્ઞાસા છોકોટા કરી મોં ચઢાવી દિવસમાં બે ત્રણવાર રડી કલેશ કરનાર હોય છે. આવાં કલેશી માઆપનાં છોકરાંને નાનપણમાંથી જ આવા સંસ્કારો પડે છે અને તે કલેશી, રડકણાં અને હઠીલાં બને છે. છોકરાંને સુધારવાની ખાતર પણ માઆપે આનંદી

થવાની જરૂર છે. જ્યાદેવી અને સન્મુખરાય તો આનંદી જ હતાં, તેઓ હંમેશાં પ્રસન્ન રહેતાં. એક બીજા સાથે પ્રેમથી વર્તતાં. સત્યનું પાલન કરતાં. બુદ્ધિ તો બોલાય જ નહિ એમ માનનારાં હતાં તેથી તેમના આ સંસ્કારો તેમના પુત્રમાં ઉતરવા માંડ્યા.

શેકાણી પણ જ્યાદેવીના સહવાસથી હવે સુધરી ગઈ હતી. તે પણ હવે પહેલાં જેવી રહી નહોતી. હંમેશાં આનંદમાં રહેતી. પતિની સેવામાં તત્પર રહેતી. પુત્રીને ઉછેરવામાં કાળજી રાખતી. જ્યાદેવી વારંવાર છોકરાંને શી રીતે ઉછેરવાં તે સંબંધી વાતો કરતી. તે સાંભળી શેકાણી પણ તે પ્રમાણે વર્તતી. તેથી તેની પુત્રીમાં પણ શુભ સંસ્કારો પડવા લાગ્યા. છોકરાંને અક્ષરમાળાનું જ્ઞાન તો તેમણે રમત રમતમાં આપવા માંડ્યું. ઘરમાંની ખુરશીઓ ગણાવે, ટેબલ ગણાવે, કપાટ ગણાવે એવી રીતે પ્રત્યક્ષ વસ્તુઓથી રમતમાં અને રમતમાં શીખવવા માંડ્યું હતું. તેમને બણાવવામાં પણ રમતને ભેગની દીધી હતી. તેથી જેમ આજકાલનાં છોકરાંને બણવું એ બોળરૂપ સમજાય છે તેમ તે છોકરાંને સમજાતું નહિ. તેઓ તો બણવું એને પણ રમત સમજતાં હતાં.

નાનાં બાળકો ઘણીવાર માંદાં પડે છે. તે વખતે અન્નણી સ્ત્રીઓ શું ઉપચારો કરવા તે ન સમજવાથી ઘણીવાર છોકરાં વરાધ વિગેરેના વ્યાધિથી નાનપણમાં ગુજરી જાય છે. દરેક સ્ત્રીએ બાળકોની દવા જાણવી જોઈએ. બાળક ઘણીવાર ચુંકાતું હોય છે તો રડે છે, ઘણી વાર બંધકાશથી રડે છે. તે પણ તેની માએ સમજવું જોઈએ અને તેને જે ચુંકાતું હોય કે બંધકાશ થયો હોય કે જેને પેટમાં બાર થયો છે એમ કહે છે તેને માટે મોટી હરડે ધસીને પાવી અથવા તો ચોખું દીવેલ એક બે ચમચી પાવું. તેથી બાળકોના વ્યાધિ મટે છે.

આકરો જીલ્લાના નાનાં છોકરાંને આપવો નહિ. કેટલીક અણુસમજી સ્ત્રીઓ નાનાં છોકરાંને નાનપણમાંથી અશીલુ ખવરાવવાની ટેવ પાડે છે પણ તે ઘણું જ નુકશાન કરનાર હોય છે. છોકરાં ૨૩ ૨૩ ન કરે તે માટે અશીલુ ખવરાવવું કે બાળાગોળી આપવી એ છોકરાંના આરોગ્યને નુકસાન કરનાર છે. માટે કાંઈ પણ સ્ત્રીઓએ પોતાનાં છોકરાંને નાનપણમાં અશીલુ ખવરાવવું નહિ કે બાળાગોળી આપવી નહિ. અનતા સુધી છોકરું માંદું થાય તો તેના ઘેર જ ઉપચારો કરવા. ઘેર ન સમજી પડે તો ડૉક્ટરો ન કરતાં કાંઈ સારા વૈદ્યની સલાહ લઈ ઉપાયો કરવા.*

ઘણીવાર અશીલુ ખવરાવનાર સ્ત્રીઓને હાથે જરા વધારે અશીલુ અપાઈ જવાથી બાળક મરી જાય છે. અને એવા દાખલા પણ ઘણા બન્યા છે. માટે નાનાં બાળકોને નાનપણમાં આવી ઝેરી દવાઓ આપવી નહિ. તેથી તે બાળકને ભવિષ્યમાં નુકશાન થાય છે.

જ્યાદેવી પોતાના બાળકને સહવારમાં કાંઈ પણ જાતની દવા આપતી નહિ. તેને અશીલુની જરૂર પડતી નહિ. તે સમજતી કે તે ઝેર છે માટે ન અપાય. છોકરાંને નાનપણમાં અનાજ જેમ ન ખવ-

* નાનાં બાળકોના રોગો શી રીતે મટાડવા તેને માટે અમારું વૈદ્ય યાને વૈદ્યક ભાગ ૧ અને ભાગ ૨ જીવો કી. ૩. ૧૧૧ તેમાં બાળકોના ધરધરાઉ ઉપાયો આપ્યા છે.

બાળકોને માટે નિર્દોષ દવા ‘બાળારોગ્યવટી’ છે જેનાથી તાવ, ઝાડો, વરાધ, અંધકાશ, ઉદરસ વિગેરે મટે છે. કી. ૧૦. ચાલુ સેવન કરવા માટે દૈનિક બાલમૃત ઉપયોગી છે. તે નાનપણમાં પાવાથી બાળક પુષ્ટ થાય છે. કી. ૦-૮-૦.

દેવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદ.

રાવાય તેમ સારું. તેને માતાના ધાવણથી જ પોષવાં જોઈએ. છતાં માનું ધાવણ પૂરું ન આવતું હોય તો ગાયનું દુધ પાણી મેળવી ઉનું કરી પાવું જોઈએ. બાળકોને ગાયનું દુધ જેટલું માફક આવે છે તેટલું બીજું દુધ માફક આવતું નથી. ભેંસનું દુધ નાનાં બાળકોને પાવું ન જોઈએ. ખરું કહીએ તો ગાયના દુધમાં ધણું જ ગુણો રહેલા છે તેટલા ગુણ ભેંસના દુધમાં નથી. જે છોકરાંને નાનપણમાં ગાયનું દુધ આપવામાં આવે છે તે નીરોગી અને હૃદયુષ્ક થાય છે. શીતળાની રસી ગાયના આંચળમાંથી લઈ બનાવવામાં આવે છે, એથી એવું કહેવાય છે કે જે નાનાં છોકરાંને નાનપણથી ગાયનું દુધ પાવામાં આવે છે તેમને બળીયા નીકળતા નથી.

બાળકોને ઉછેરવા અને સંભાળવાની માને વધુ કાળજી રાખવાની જરૂર છે. તેનામાં જેટલા સંસ્કારો બાપના નથી પડતા તેટલા માના પડે છે. સ્ત્રીઓને સુધારવાથી તેનાં બાળકો પણ સુધરે છે. ઉન્નતનું મૂળ સ્ત્રીઓ છે. જે આપણે આપણાં બાળકોને ભવિષ્યમાં મહાન પુરુષ થઈ શકે તેવાં બનાવવાં હોય તો સ્ત્રીઓને સુધારવા ચત્ત કરવો જોઈએ. સ્ત્રીઓના અજ્ઞાનથી પ્રજા અજ્ઞાન બને છે. માના બોળામાંથી જ છોકરું શીક્ષણ લે છે. ચોવીસે કલાક માના સહવાસમાં રહેવાથી તેનામાં માના ગુણો ધણું ઉતરી આવે છે. સ્ત્રીઓએ પણ પોતાની પ્રજા ભવિષ્યમાં ઉન્નત બને તે માટે નાનપણથી નાની નાની બાબતોને પણ લક્ષમાં લઈ પોતાના પુત્રને સારા સંસ્કારો આપવા.

બાળકોને કલ્યાણગરા અને વિવેકી બનાવવા માટે સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિની આજ્ઞા માનનારાં થવું જોઈએ. વિવેકી બનવું જોઈએ. નાના છોકરા પ્રત્યે બેદરકારી રાખવી નહિ. તેને સ્વતંત્ર પણ હરવા

કરવાની ટેવ પાડવી છતાં પણ તે બાળુ નહિ તેવી રીતે દેખરેખ રાખ્યાં કરવી. બાળક સંક્રાંચવાળું ન બને, બીજાથી દબાઈ ન જાય તેવું થાય તેને માટે કાળજી રાખવી જોઈએ. તેની અંતરની ઇચ્છાને દબાવી ન નાંખવી. બાળકોને નાનપણમાં જીત્તાસા વૃત્તિ બહુ હોય છે તેને નવું નવું બાળુવાની ઇચ્છાને તેના માથાપે પોષવી જોઈએ. તે જે પૂછે તેનો તે સમજી શકે તેવો સત્ય જવાબ આપવો જોઈએ. બહુવાર બાળકોના સવાલોને માથાપો ડાબી દે છે. “તું થુ સમજે, હજી તને સમજવાની વાર છે.” આવું કહી તેની બાળુવાની ઇચ્છાને ડાબી દેવી એ મહાન પાપ છે. તે અધરા વિષયો ન સમજી શકે તો તે પૂછે તેનો સ્હેલી ભાષામાં જવાબ આપવો જોઈએ.

બહુ વાર છોકરું કાંઈ કામ કરવા જાય છે તો તેનાં માથાપ કહે છે કે “ભાઈ તારાથી એ ન બને, એ કામ તારાથી ન થાય.” આવું કહી તેને નાનપણમાંથી નિર્જાળ બનાવી દે છે. પણ તેની કામ કરવાની શક્તિને પોષતાં નથી. માણસ દરેક કાર્ય કરવાને શક્તિમાન છે એવો જ મંત્ર બાળકોને બાળુતરવો જોઈએ. ફક્ત કામ તો તારાથી થઈ જ શકે એમ કહેવું જોઈએ. છોકરાંને હિસાહી બનાવવાં. કામ કરવામાં પણ સાહસી બને તેમ કરવું. દુઃખથી કે સંકટથી ભય-ભીત ન થઈ જાય તેવા સંસ્કારો નાનપણમાં જ નાખવા. જેમ છોકરું દાદરે ચઢવા જાય અને એકવાર પડી જાય છે, તેને વાગે છે છતાં પણ તે એમ માને છે કે બીજા માણસો દાદરે ચઢે છે તો હું પણ ચઢી શકીશ જ. અને તેથી પડે છે છતાં બિલુ થઈ ફરી ચઢવા જાય છે, તે જ્યારે ચઢે છે ત્યારે જ જપે છે. આ રીતે બાળકોને નાન-પણમાં જીત્તાસા વધારે હોય છે. તેથી તેમને નાનપણમાં જેવા સં-સ્કારો આપવામાં આવે છે તેવું તે ભવિષ્યમાં નીવડે છે.

જ્યાદેવી આળકાના સંબંધી કાળજીવાળી હતી. તે પોતાના છોકરાને નાનપણમાં હડીલું ન થવા દેવા માટે, હસતું રહે અને કહ્યા-ગઈ થાય તે માટે કાળજી રાખતી. શેઠાણીએ પણ તેની દેખાદેખીથી પુત્રીને કેળવવા માંડી. જ્યાં મા કેળવાયલી અને પોતાની ફરજ સમજનારી હોય છે ત્યાં આળકા કેળવાય છે અને ભવિષ્યમાં મહાન બુદ્ધિશાળી બને છે. નેપોલીયન એક સામાન્ય મનુષ્યમાંથી આખા યુરોપખંડને ધ્રુવવશે એની કોને ખબર હતી ? તેને તેવો ખ્યાલવામાં તેની મા જ કારણરૂપ હતું. તેને નાનપણમાંથી જ નિર્ભય બનાવી દીધો હતો, કશું પણ અશક્ય છે તે વાત તે માનતો નહિ. તે એમ માનતો કે “હું ધારું તે કરી શકું” એવું મારામાં બળ છે.” અને જ્યાં સુધી તેનામાં આ પ્રકારની શ્રદ્ધા રહી ત્યાં સુધી તેને વિજય મળ્યો હતો. તેવી જ રીતે એક સુમાતા ધારે તો પોતાના નાના આળકાને પારણ્યામાંથી નિર્ભયતાનું શિક્ષણ આપી શકે છે. દરેક કાર્ય કરી શકવાને તે સમર્થ છે, એને કશું અશક્ય નથી એવું શિક્ષણ આપી શકે છે. જ્યાદેવીએ પણ પોતાના આળકાને નાનપણમાંથી જ તેવું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું હતું.

ઘણી સ્ત્રીઓ પ્રજા ઉત્પન્ન કરવામાં કુશળ હોય છે, ઘણી સ્ત્રીઓ પોતાને પ્રજા થાય તો સારું એવી ધૃત્યજવાળી હોય છે પણ તેમને પ્રજા થયા પછી તે પ્રજાને ઉછેરવા અને કેળવવાની દરકાર રહેતી નથી. તેનામાં કેવા સંસ્કારો નાંખવા તેનું તેમને જ્ઞાન હોતું નથી. પ્રજા તરફની પોતાની જવાબદારીનું જ્ઞાન ન હોવાથી ઘણી જગ્યાએ છોકરાં નાશન થાય છે. છોકરાંને કેવું શિક્ષણ આપવું જોઈએ, તેના ઉપર શી રીતે દેખરેખ રાખવી તેનું કાંઈ જ્ઞાન તેમને હોતું નથી. ઘણીવાર માઆપ જાતે જ છોકરાંને ખોટી ટેવો પાડવામાં

સહાયભૂત થાય છે. કેટલાંક જુવાન માળાપોને પ્રભુ થાય છે ત્યારે તેને લાડમાં ઉછેરે છે. અતીશય લાડમાં તે છોકરું હઠીલું અને ખર્ચાળ બને છે. અને પૈસા ખર્ચવાનો ન મળતાં જાનું માનું માળાપના ખીસ્સામાંથી જાનામાના પૈસા કાઢી તેનો ઉપયોગ કરે છે. આવી જુરી ટેવ નાનપણમાં છોકરાંને પડતાં તે પછી મોટી ચોરીઓ કરતાં શીખે છે. આવી ચોરી કરનાર છોકરાંને નાનું છોકરું બાળી એક બે વખત માળાપ હોય, એ કાર્ક સમજે છે, કરી આંખ આડ કાન કરે છે, તો પછી તે છોકરાંને તેની ટેવ પડી જાય છે તે ભવિષ્યમાં જીવંતી નથી. માટે માળાપે આવી પ્રભુ ન થાય તેને માટે કાળજી રાખવી જોઈએ.

ઘણીવાર છોકરાંને માળાપ લાડમાં ગમે તેમ મોઢે ચઢાવે છે મા લાડમાં અને હસ્યા મસ્કરીમાં છોકરાંને કહેશે કે: “ તારા બાપને આ સોટી માર, તારા બાપને ગાળ લાડ, ” આથી છોકરું મારવા જાય છે અને મારે છે પણ ખરું. તેવી જ રીતે બાપ તે છોકરાંને “ તારી માને ગાળ લાડ જોઈએ, ” આવું કહી ઉંઘુ શિક્ષણ આપે છે. પરિણામ એ આવું છે કે તેના માળાપનાં છોકરાં ભવિષ્યમાં પછી પોતાની મા અને બાપના સામાં થતાં શીખે છે અને મારે છે પણ ખરાં. માટે છોકરાંને આવું શીખવાડવું ન જોઈએ, તેને અદલે માળાપ પ્રતિ પુણ્યભાવ રાખતાં શીખવવું. માએ બાપની પૂજા કરતાં, બાપને દંડવત્ કરતાં છોકરાંને શીખવવું તેવીજ રીતે બાપે પણ તેની માને દંડવત્ કરવાનું ને કહ્યું માનવાનું શીખવવું. માળાપનું કહ્યું માનવું જ જોઈએ એવી જાપ છોકરાંના મનમાં પાડવી જોઈએ.

જ્યોત્સેવીએ તેવું જ શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેનો પુત્ર મોટા થતાં સ્થવારમાં ઉઠે તેવો પોતાના મા અને બાપને પાંચ પાંચ દંડવત્ કરી પગે લાગતો. માળાપનું કહ્યું કરવું જ જોઈએ એમ માનતો.

અને તે પ્રેમથી-ઉમંગથી કહ્યું માનતો. શેઠાણીએ પણ પુત્રીને કલ્યા-
ગરી બનાવી હતી. તે છોકરાં હંમેશાં માળાપતી આત્મામાં રહેનારાં
નીવડ્યાં હતાં. કાષ્ઠ રીતની હઠ લેતાં નહિ. મોટી ઉમ્મરે બહુવામાં
પણ હોંશીયાર નીવડ્યાં હતાં. તેમને ઘેર તેમની મા જ વધુ શિક્ષણ
આપતી તી. આ પ્રમાણે જ્યાદેવીએ પોતાના પુત્રને ઉછેરવામાં
અને તેને કેળવવામાં કાળજી રાખવા માંડી. ઘણીવાર શેઠાણીને પણ
શીખામણ આપતી. ઘણીવાર છોકરાં અસત્ય બોલી જાય છે. અને
તે બીકથી પોતે કરેલા કાંઈ કાર્યથી માળાપ પોતાને મારશે એવી
બીકથી તે કાર્ય પોતે કર્યું નથી એવું જુહું બોલે છે. અને આમ
ધીમે ધીમે જુહું બોલવાનો અભ્યાસ પડતાં છોકરાને જુહું બોલ-
વાની દેવ પડી જાય છે તે છુટતી નથી. બચથી ઘણા દુગુણા ઉત્પન્ન
થાય છે. માળાપે છોકરાંને બચ બતાવી કલ્યાગરાં કરવા મથવું
નહિ. એકવાર છોકરાથી કંઈ જૂઝ થઈ ગઈ હોય અને તેને
પૂછતાં તે સાચેસાચું કહી દે તો તેની તે જૂઝની ક્ષમા આપવી અને
હવે પછી તે જૂઝ ન કરવા કહેવું. પણ તે સાચું બોલે તો તેને
ઉત્તેજન આપવા સાળાશો આપવી. આમ બલે કદાચ નુકશાન
થાય તેની ચિંતા નહિ પણ તેથી છોકરું બીક ભૂલી જશે અને સત્ય
વાત કહેતાં શીખશે.

જ્યાદેવીએ પોતાના પુત્રને સત્ય બોલવાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું,
જેમ નાનપણમાં બ્રાહ્મણના છોકરાને એવા સંસ્કાર નાંખ્યા હોય છે
કે: “પાટીદારનું ખવાય નહિ, વાણીયાનું ખવાય નહિ, બ્રાહ્મણનું જ
ખવાય.” તો તે બાળક મોટું થતાં ભૂલેચૂકે પણ પાટીદાર કે વાણીયાનું
ખાતું નથી અને ધર્મ મર્યાદા સાચવે છે. તેમ જો તેને ‘સાચું જ
બોલવું, જુહું તો આપણાથી બોલાય જ નહિ’ તો તે ભાગ્યે જ જુહું

બોલે છે. બાળકને જોવું કરવું હોય તેવા સંસ્કાર તેને નાનપણમાંથી જ આપવા જોઈએ. બાળક જોટલું પાંચ વર્ષમાં શીખી શકે છે તેટલું જન્મભરમાં શીખી શકતું નથી.

કેટલાંક બાળકો મોટી ઉંમરે પોતાને કે પોતાનાં માબાપને માટે પૈ ખર્ચતાં મરી જાય છે અને દેવ દેવળમાં હજારો રૂપીઆ ખર્ચે છે. તેમને પોતાનાં માબાપની સેવા કરવી જોઈએ તેની ખબર હોતી નથી. ખરી રીતે જન્મ આપનાર માતાપિતાની સેવા કરવી એ સુપુત્રને માટે મોક્ષતું દાર છે. આ બધું શિક્ષણ તેને તેની માતા નાનપણમાં આપી શકે છે.

જ્યાદેવીએ આ બધું પોતાની નાની વયમાં પોતાની માતા પાસે શિક્ષણ મેળવેલું તે અત્યારે તેને ઉપયોગમાં આવી ગયું. ઘણી વખતે શરમાળપણાને લીધે બાળકોએ જોવું શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી. પણ માની ફરજ છે કે તેણે પોતાની પુત્રીને તેમ જ પુત્રને નાનપણમાંથી જ સારા સંસ્કારો સ્થાપી સારી શિખામણ આપવી જોઈએ. આ પ્રમાણે બાળકની કાલીચેલી બોલી સંભળી, તેને રમાડી જ્યાદેવી અને સન્મુખરાયે આનંદ મેળવવા માંડ્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

મહાપુરુષનો સમાગમ.

જ્યાદેવી અને સન્મુખરાય હવે વ્યાનંદમાં રહેવા લાગ્યા. તેમને સર્વ પ્રકારનું સુખ મળ્યું હતું. પૈસોટકા, પૈલવ અને પુત્રની પણ પ્રાપ્તિ થઇ હતી. વ્યવહારિક તમામ પદાર્થો મળી ગયા હતા. તેઓ માત્ર વ્યવહારના પદાર્થો મેળવવામાં જ તત્પર રહેતાં એટલું નહિ પણ સાથે સાથે ધર્મશરણું પૂજન અર્ચન કરતાં પોતાને ત્યાં દેવસેવા રાખતાં. સન્મુખરાય હમેશાં ચાર વાગે ઊડી સ્નાનાદિથી પરવારી સન્ધ્યા પૂજન કરતો. ગાયત્રીના મંત્ર જપતો. તેની સાથે જ્યાદેવી પણ માળા લઈ બેસતી. આ દંપતી બાળુતાં કે ધન કમાવું એ કાંઈ મનુષ્યનું ખરું કર્તવ્ય નથી. તેની સાથે સાથે આપણા સ્વરૂપનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું એ જ ખરું કર્તવ્ય છે, આ મનુષ્ય જન્મ મળ્યો છે. એવા તો આપણા કેટલાય જન્મો થઈ ગયા હશે. મનુષ્ય તરીકે જન્મવું, પચાસ સાઠ કે સો વર્ષ જીવવું, તેટલા વખત માટે વ્યવહારના પદાર્થો મેળવવા માટે હાથવલાળ કરવી, સ્ત્રી પુત્રાદિમાં મમાવને ખાંધવું અને આયુષ્ય પૂરું થતાં તે સવ અહિં મૂકીને ચાલ્યા જવું એમ ઘટમાળ તો ચાલ્યા જ કરે છે.

મનુષ્યજન્મ મળ્યા પછી તેમાં એવું શું કર્તવ્ય કરવાનું રહેલું છે કે જેથી આ વ્યવહાર એ સત્ય નથી પણ પરમાર્થના સાધનો મેળવતાં એ સત્ય છે તેનો અનુભવ થાય એ મનુષ્યોએ શોધી કાઢવું જોઈએ. સન્મુખરાય અને જ્યાદેવી ખરેખર વ્યવહારને ગોણુ ગણતાં.

પણ પોતાનું 'અર્જ' કર્તવ્ય તો સ્વરૂપનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું એ છે અને એને માટે પ્રયત્ન સેવવો જરૂરનો છે. વ્યવહારિક જ્ઞાન મેળવવા માટે ગુરુની જરૂર હોય છે. છાકરાને નાનપણમાં લણવા માટે નિશાળમાં મોકલવાં પડે છે ત્યાં મહેતાજી તેને લણાવે છે. ત્યારપછી વ્યવહારમાં જોડાતાં પણ તેને અનુભવી ગુરુની પાસે વેપારરોજગારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું હોય છે. તેમાં પણ અભ્યાસની અને ગુરુની જરૂર પડે છે તો પરમાર્થનું જ્ઞાન મેળવવા માટે પણ ગુરુની આવશ્યકતા હોવીજ જોઈએ. આપણે જે વસ્તુ જોઈએ છીએ તેવા વ્યવહારિક પદાર્થોને મેળવવા ગુરુની પાસે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું પડે છે તો જે વસ્તુ પ્રત્યક્ષ જોઈ નથી, જેનો આપણને અનુભવ નથી તેનું જ્ઞાન ગુરુ વગર કેમ મળી શકે? રસ-મુખરાય તે જાણુનો હતો અને તેની નણે આ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા માટે કોઈ અનુભવી મહાપુરુષની શોધ કરવા માંડી.

કહ્યું છે કે: “ગુરુવગર જ્ઞાન નહિ,” તે ખાટું નથી. કોઈ પણ વસ્તુનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે ગુરુની જરૂર છે, કેટલાક માણસો પુસ્તકો ઉપરથી શીખવા પ્રયત્ન કરે છે પણ તે મિથ્યા છે. વાંચવાથી પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થતું નથી. જેમ રસોઈ આમ બનાવવી એમ પાકશાસ્ત્રમાં લખેલું વાંચ્યા છતાં પણ તેનાથી અનુભવી રસોઈઆ જેવી રસોઈ બની શકતી નથી તેમ ગુરુવગર પુસ્તકો વાંચ્યાથી કોઈ પણ કાર્ય આવડતું નથી. વિદ્યા ગુરુ પાસેથી જ મળી શકે છે. વૈદું શીખવું હોય તો પુસ્તક વાંચીને શીખી શકાતું નથી પણ પ્રયોગ કરનાર વેદ પાસેથી જ શીખી શકાય છે. દરેક વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાને માટે ગુરુની આવશ્યકતા છે. તેમ ઈશ્વર સંપર્કની વિદ્યા પણ ઉપનિષદ કે પંચદશી વાંચવાથી આવડતી નથી પણ ગુરુ પાસેથી લેવાની જરૂર છે.

સદ્ગુરુ, ઈશ્વરને મેળવવાનો આપણા અધિકાર અનુસાર માર્ગ બતાવે છે. સામાન્ય પ્રકારે દેવસેવા કરવાથી કે મંદીરમાં જઈ દેવતાં દર્શન કરી આવવાથી બલ્લના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતું નથી. જેમણે ઈશ્વર સંબંધી જ્ઞાન મેળવવું હોય તેમણે તો જરૂર સદ્ગુરુને પ્રાપ્ત કરવાજ જોઈએ. આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે કે: “ગુરુ વગર જ્ઞાન નહિ.” તે સાચું છે. આપણાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં તો મૂળથી જ ગુરુની આવશ્યકતા માની છે. યથાર્થ તત્ત્વવિદ્ ગુરુ કે જેમણે બલ્લનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હોય છે તે જ પોતાના શિષ્યને તેનો માર્ગ બતાવે છે. તે માર્ગે પ્રયત્ન કરવાથી ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. આ માર્ગોનું પ્રતિપાદન શાસ્ત્રોમાં કરેલું હોય છે. પણ તેની કુચી નો સદ્ગુરુ પાસે જ હોય છે. આથી સ્તંભુખરાય કોઈ મહાપુરુષની શોધમાં હતો. તે ધારનો કે મનુષ્યનું કર્તવ્ય પોત ના સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરવો એજ છે. તેનું જ્ઞાન જ્યાં સુધી મનુષ્યને થતું નથી ત્યાં સુધી જન્મ નકામો ગુમાવ્યા બરાબર છે.

તેણે વિચાર કર્યો કે: કાઠ કાઠ તિથોમાં કાઠ કાઠ મહાપુરુષો હોય છે. માટે જત્રા કરવા જવાથી મુસાફરી થશે, તે તે સ્થળ જોવાશે, દેવતાં દર્શન થશે અને કદો કાઠ મહાપુરુષનો સમાગમ પણ કદાચ થઈ જશે. હવે તેના મનમાં મહાપુરુષ શોધી તેને ગુરુ કરવાનો વિચાર ચાલ્યા કરતો હતો. આત્મજ્ઞાન તો મેળવે થય તેને માટે યત્ન કરતો હતો. જવાદેવીએ પણ કહ્યું: “મારો પણ જત્રાએ જવાનો વિચાર છે. આ પુત્ર પણ પાંચેક વર્ષનો થયો છે અને તેને કાશી જગત્રાથળનાં દર્શન પણ કરાવીશું. બનેતો વિચાર એક થતાં તેમણે શેડને વાત કરી. તો શેડે પણ જત્રા જવાની ઇચ્છા બતાવી. આથી દુકાનનો કારબાર પોતાના એક વિશ્વાસુ મુનીમને સોંપી આ બંને કુટુંબો જત્રાએ નીકળ્યા.

તેમણે હિંદુસ્તાનમાં ધણી જગતનાં સ્થળ જોયાં. કાશી, જમનાથ, દ્વારકાં, સેતમંધુ રામેશ્વર, ગયાજી, પ્રયાગ ત્રિગેરે સ્થળે જત્રા કરી બદ્રિદેદારેશ્વર ગયાં. ત્યાં ટાઢ બણી પડે છે. પથ્થુ ઓઢવા પહે-રવાનાં સાધનો સારાં હોવાથી તેમને અડચણ પડતી નહિ. ત્યાં બીજે દિવસે સાંજના સન્મુખરાય બહાર ફરવા ગયો હતો. ત્યાં આગળ જતાં જતાં એક ઝાડીમાંથી કાઢ મહાપુરુષ આવતા તેણે જોયા. આ મહાપુરુષના હાથમાં કમંડલું હતું. શરીરે ભ્રમ વિલેપન કરેલી હતી. માથે જટા ધારણ કરેલી હતી. પગમાં પાદુકાઓ હતી. માત્ર લંગોટી સિવાય બીજું વસ્ત્ર હતું નહિ. જાણે કાઢ વસ્તુના વિચારમાં મસ્ત હોય તેવા જણાતા. તેમને જોઈ સન્મુખરાય ઉભો રહ્યો. મહા-ત્મા તેની પાસે આવી પહોંચ્યા એટલે તેણે તેમને સાષ્ટાંગ કર્યા. મહાત્મા નીચી નજરે આગળનાં ઝાડોનાં માર્યા સિવાય જતા હતા, તેમણે આ માણસને સાષ્ટાંગ કરના જોઈ ઉભા રહ્યા, અને તેના સામું જોયું.

મહાત્માની દષ્ટિ સ્થિર અને તેજસ્વી હતી. મુખ ઉપર હાસ્ય જણાતું હતું. કપાળ ઉપર બ્રહ્મનેજ ઝળહળી રહ્યું હતું. તેમણે કહ્યું: “કેમ ભાઈ, શી ઇચ્છા છે.” આ તેમનું બોલવું પ્રેમાળ અને સામાન્ય હતું. આકર્ષી શકે તેવું હતું. આ સાંભળી સન્મુખરાયે કહ્યું: “પ્રભો, આપ મહાપુરુષનાં દર્શનની ઇચ્છા છે. આપના આશ્રમનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા છે.”

મહાપુરુષ—“ભાઈ, અમે તો ફરતારામ છીએ. અમારો આશ્રમ કાઢ એક જગ્યાએ નથી. બીજી શી ઇચ્છા છે?”

સન્મુખરાય—“કૃપા કરી મારા ઉતારે આપ પધારી અમને

જ્ઞાનામૃત પાવ, અમારૂં કલ્યાણ થાય તેવો માર્ગ બતાવો તો કૃપા.”

આ સાંભળી મહાપુરુષ મંદ મંદ હસતા બોલ્યા: “ભાઈ, અમે તો ત્યાંની પુરુષો છીએ. માત્ર લિલ્લા માટે જ વસ્તીમાં કાઈ કાઈ વખતે આવીએ છીએ. નહિ તો અમે જંગલમાં એકાંત સ્થાનમાં રહેનારા છીએ. તમે સંસારીઓના સહવાસમાં રહેવું એ અમારૂં કામ નહિ. ડીક, હાલ તો જઈ છું. તમારી ઇચ્છા હોય તો આ રસ્તે આગળ ચાલતાં એક ઉંચી ટેકરી આવે છે તે ટેકરી ઉપર ચઢવાનો એક પગડાંડીઓ રસ્તો છે ત્યાંની ઉપર ચઢાય છે. તે ટેકરીના શિખર ઉપર એક મોટું વડનું ઝાડ છે ત્યાં તમે કાલે આવજો તો મળી શકાશે. જય હરી.” આમ કહી તે પુરુષ ત્યાંની ચાલતા થયા.

સન્મુખરાય જેને શોધતો હતો તેવા આ મહાપુરુષ હશે એમ માનવા લાગ્યા. તેણે ઉતારે જઈ જ્યાંદેવીને આ મહાપુરુષની વાત કરી, શેઠ શેઠાણીએ પણ સાંભળી. તેમને મહાત્માનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા થઈ. ડીક કાલે આપણે બધાં જમ્યું એમ કહેવા લાગ્યાં. પણ સન્મુખરાયે કહ્યું કે “બધાંને જવા માટે તેમની આજ્ઞા લેવી જોઈએ. કદાચ આપણે બધાં જમ્યે અને દર્શન ન થાય તો.” આથી પહેલે દિવસે સન્મુખરાય અને શેઠ બે જણાએ વિચાર કર્યો.

બીજે દિવસે સન્મુખરાય અને શેઠ બંને જણ સહવાસમાં બેઠા સાંધવા પૂર્વ પરવારી તૈયાર થઈ ગયા. મહાપુરુષે બતાવેલા રસ્તે ચાલવા લાગ્યા. માર્ગ વિકટ હતો પણ મહાપુરુષના દર્શનની હેંસિમાં ને હેંસિમાં ચાલવા માંડ્યું. બેએક કલાક પછી ટેકરી આવી ત્યાં આજુબાજુ પુષ્કળ ઝાડી હતી. પવન પુષ્કળ વાતો હતો. લીલોતરી આંખને ઠડકે આપતી હતી. બંને જણા ઉપર ચઢ્યા અને મહાત્માએ કહેલો વડ જોયો. ત્યાં આજુબાજુ જોયું તો કાંઈ પર્ણકુટી જેવું

જણાયું નહિ. મહાત્માને ક્યાં જોળવા તેનો વિચાર કરતા તે વડ નીચેજ ઉભા રહ્યા. તે ત્યાં ઉભા કે થોડીજ વાર પાછળથી પાદુ-કાનો અવાજ થયો. તેમણે પાછળ જોયું તો કાંતે જોયેલાજ મહાત્મા હાથમાં પાણીનું કમડલુ ભરી, સ્નાન કરીને આવતા જણાયા. તેમને જોઈ બંને જણાએ સાષ્ટાંગ કર્યા. મહાત્માએ તેમને આશિર્વાદ આપ્યો. મહાત્મા પોતાની બગલમાંનું મૃગચર્મ નાંખી તે ઉપર ત્યાં વડને છાંયેજ બેઠા. સન્મુખરાયને પણ વડ પાછળથી મૃગચર્મ લાવી તે નાંખી તેના ઉપર બેસવાનું કહ્યું. સન્મુખરાયે વડ પાછળ જોયું તો બે મૃગચર્મ પડેલાં જોયાં તે લાવી મહાત્માની સામે નાંખી તેના ઉપર બેઠા.

મહાપુરુષનાં દર્શન દુર્લભ જ છે. જેમને તેનો અનુભવ થયો હોય છે તેજ તેના મહાત્મ્યને જાણી શકે છે. મંદમંદ હસતા મહા પુરુષ બોલ્યા:—“કેમ ભાઈ, આવ્યા ? આ તમારા શેઠ છે કેમ ? કહો શી ઇચ્છા છે ?” આમ શેઠને પણ તેમણે ઓળખ્યા જાણી તેમને આશ્ચર્ય થયું. મહાત્મા પુરુષો ત્રીકાળજ્ઞાની હોય છે તે વાત ખરી છે. એમ તેમને લાગ્યું. સન્મુખરાયે બે હાથ જોડી નમન કરી કહ્યું: “પ્રભો, આપનાં દર્શનથી અમે કૃત કૃત્ય થયા છીએ. પરમાત્માનું જ્ઞાન થાય તેવી ઇચ્છાથી આપ જેવા કેાઈ મહાપુરુષનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા હતી તે તો આજે તૃપ્ત થઈ છે. અમારૂં કલ્યાણ થાય તેવો કેાઈ સરળ માર્ગ બતાવો. એ ઇચ્છા છે.

મહાત્મા—ભાઈ, તમે સંસ્કારી છો, તમારૂં કલ્યાણ જ છે. મનુષ્યે પોતાના મનુષ્યપણાને ભૂલી જવું અને પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ જે આત્મા તેમાં રમ્યા પમ્યા રહેવું એ કલ્યાણનો માર્ગ છે. જીવો બ્યવહારના પદાર્થો મેળવવા એને જ પોતાનું કર્તવ્ય માને છે અને

તેથીજ તેમનો મનુષ્યજન્મ વ્યર્થ જાય છે. મનુષ્ય જન્મ મેળવી પોતાના આત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવા પ્રયત્ન કરવો એ જ કર્તવ્ય છે. તમે તો સંસ્કારી છો. અને તેથી જ અહીં આવી ચઢ્યા છો. જેમ એક માણસને નાની ઉંમરમાં દેશનીકાલ કરી આન્ડામાન મોકલવામાં આવે અને ત્યાં પૈરી પરણે, છોકરાં થાય, પૈસા કમાય અને તેમાં રમ્યો પચ્યો રહી ઘણે દહાડે પોતાના ખરા ધરખારને બૂલી જાય અને તેમાંથી મુક્તિ મળે ને ઘેર આવવું પડે તો આન્ડામાનનાં ધરખાર ને પૈરી છોકરાંના મમત્વને લીધે ડીક ન લાગે તેવો આ સંસાર છે. આત્માને મનુષ્ય શરીર રૂપી જેલમાં મૂકવામાં આવ્યો છે. મનુષ્યપણું એ તેનું ખરૂં સ્વરૂપ નથી, પણ તેનું પોતાનું સ્વરૂપ તો જુદું જ છે. જ્યાં સુધી તે પોતાના સ્વરૂપના યથાર્થ જ્ઞાનને મેળવી બંધનથી મુક્ત થતો નથી ત્યાં સુધી તેનું કર્તવ્ય બાકી રહે છે. બાઈ, તમારે પણ આ સૃષ્ટિના કર્તાને પરમાત્મા તેના સ્વરૂપનું જ્ઞાન મેળવી તેનો સાક્ષાત્કાર કરવો ઘટે છે. સંસારમાં રમ્યાપમ્યા રહેવું એ મનુષ્યને તેના સ્વરૂપથી બદલ કરાવનાર છે. તમે સંસ્કારી છો. તેથી જ અહિં સુધી આવ્યા છો. પરમાત્માના અંશરૂપ તમે છો. ઈશ્વરને ગિરી કંદરામાં શોધવાની જરૂર નથી. તે તમારા અંતરમાંજ છે. તેની શોધ કરો.

સન્મુખરાય—“આપનું કહેવું સત્ય છે. છતાં પણ અમને વ્યવહારના ઘણા જન્મોના સંસ્કારો પડેલા હોવાથી છુટતા નથી. માટે આપના જેવા સદ્ગુરુ વગર અમારા તે સંસ્કારો કાણ કાપે? આપ અમને અમારા કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવો ?”

મહાત્મા—“બાઈ, હાથ જે કરો છો તે પ્રમાણે ક્યેં જાવ. વળી કોઈ વખતે જોઈશું. સંસાર ઉપર બહુ આસક્તિ ન રાખવી.

ભાગ બુદ્ધિ રાખવી. મળેલા પદાર્થોનો સદુપયોગ કરવો. વ્યવહારના ધનાદિ પદાર્થો જન્ય તોય શું અને આવે તોય શું ? એ ક્ષણિક છે એમ માની તેના ઉપર મોહ ન રાખવો. સર્વ કરતાં પોતાના આત્મસ્વરૂપનું મૂલ્ય વિશેષ છે એમ માનવું. વ્યવહારને સેવતા છતાં પણ જનક વિદેહી માદ્રક નિર્લેપ રહેવું. વ્યવહારનો ત્યાગ કરવાની જરૂર નથી. પણ વ્યવહાર એ પરમાર્થની શાળા છે એમ માની સેવવો. ”

સન્મુખરાય—“ પ્રભો, આપની વાત સત્ય છે. તો પણ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ગુરુ વગર જ્ઞાન નહિ તો અમને આપ ઉપદેશ આપી અમારા કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવો. ”

મહાત્મા—“ ભાઈ, કાલ ઉપદેશ આપવો એ માફ કામ નથી. તેને માટે થોડા વખતમાં યત્ન રહેશે. હવે મોડું થયું છે માટે પધારો. વળી કાષ્ઠ વખતે મળીશું. ”

સન્મુખરાય—“ પ્રભો, અમે સહકુટુંબ અહિં છીએ. ઘરમાં સર્વની ઇચ્છા આપનાં દર્શન કરવાની છે. માટે આજા હોય તો કાલે અમે બધાં અહિં આવીએ. અને આપ અમારા ઉતારે એકાદ દિવસ પધારવા કૃપા કરો તો સારું. ”

મહાત્મા—“ ઠીક, હું ધારૂં છું કે આજે તમે બધાં આવવાનાં હતાં પણ મને પૂછ્યા પછી આવવાનો વિચાર કર્યો છે. સારું, કાલે આ વખતે બધાં આવજો. પણ આ નિર્જન સ્થળ છે, હિંસક પશુઓ રહે છે. માટે દિવસે આવજો. ” આટલું કહી મહાત્મા ઉભા થયા અને મૃગચર્મ ત્વજ પડ્યાં રહ્યાં. પોતે પૂર્વ દિશાએ ચાલવા માંડ્યું. સન્મુખરાયે અને શેઠે નીચે ઉતરવા માંડ્યું. થોડીવારે તેમણે તે તરફ જોયું તો મહાત્મા જણાયા નહિ. તેમને આશ્ચર્ય થયું કે તે

ક્યાં ગયા હશે ? ખરેખર તે મહાત્મા જ છે એની હવે તેમને ખાત્રી થઈ.

ઘેર આવી તેમણે જ્યાદેવી અને શેઠાણીને વાત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી તે અનેને મહાત્માનાં દર્શન કરવાની વધુ ઇચ્છા થઈ. ખરા મહાપુરુષો કેવા હોય છે તે જાણવાની જાણસા થઈ. ક્યારે કાલ થાય અને જઈએ એવા વિચાર આવવા લાગ્યા.

ખીજે દિવસે દરાવેલા વખતે બધાં તે ટેકરી ઉપર ગયાં તો ત્યાં વડ નીચે મહાત્માને બેઠેલા જોયા. તેમની સામે પાંચ છ આસનો પડેલાં હતાં. સન્મુખરાય વિગેરેએ ત્યાં જઈ સાદાગ દંડવત્ કર્યા અને સામે બેઠાં. જ્યાદેવીને પણ મહાપુરુષનાં દર્શન કરવાથી આનંદ થયો. તેમના મુખ ઉપર મંદમંદ હાસ્ય, કપાળ ઉપર તેજ અને આંખોમાંથી જાણે એક પ્રકારનો પ્રવાહ નીકળતો હોય તેવું જણાયું. થોડીવારે મહાત્માએ કહ્યું—“કેમ જ્યાબહેન, મારાં દર્શન કરવાની તમને બહુ ઇચ્છા હતી ખરૂં. હીક તમે તો દેવી છો.”

જ્યાદેવી—“પ્રભો, અમે તો પામર મનુષ્યો સંસારમાં રચ્યાં પચ્યાં રહેનારા છીએ. જન્મ્યાં ભારથી તે મરતાં સુધી, સગાં બહાલાં, ધનદોલત, પુત્ર પુત્રી, અને વૈભવમાં જ રચ્યાં પચ્યાં રહેનારાં છીએ. આ બધાં વ્યવહારને સાધવામાં જ અમારું પરમ કર્તવ્ય છે એમ માનનારાં છીએ. આપ મહાપુરુષની કૃપાથી જ આ ભવસાગરમાંથી તરી શકીએ તેમ છીએ. આપનાં દર્શનથી અમે આજે કૃતાચે થયાં છીએ.”

મહાત્મા—“બેન, તારૂં કહેવું સત્ય છે. મનુષ્યો ધન મેળવવામાં જ પોતાનો જન્મારો ગાળે છે. વ્યવહારના પદાર્થો મેળવવા એને જ પોતાનું કર્તવ્ય માને છે. મરતા સુધી પણ તેમની ધનમાં વાસના હોય છે, જે મેળવવા પાછળ આખો જન્મારો ગાળ્યો હોય છે તે ધન, બંગલા, કે વૈભવો તેની સાથે આવતાં નથી, તેનો ભાગ

કરીને તેને જીવું પડે છે. આ બધું મનુષ્યો જાણે છે છતાં પણ તેમને સંસાર મિથ્યા જાણતો નથી. ધન મેળવવા સાર્યા જીવંત કરી અનેક પાપના પોટલા બાંધી ઇશ્વરથી વેગળા અને વેગળા જતા જાય છે. પણ તમે સંસ્કારી છો. તેવા માણસોને સુધારવા અને તેમના કર્તવ્યના માર્ગ તરફ વાળવા તમે કંઈક કરી શકશો. એન, ખરેખર તું તો દેવી જ છે. સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય પોતાના પતિની સેવા કરવામાં જ સમાયતું છે. તું તો પતિવ્રતા છે. સ્ત્રીઓએ પતિ ભક્તિ કરવી એજ ઇશ્વર ભક્તિ છે. શાસ્ત્રમાં તેને પતિ ભક્તિ કરવાનું જ કહ્યું છે. ખરી સ્ત્રીને દેવો પણ નમે છે. ”

જયાદેવી—“ પ્રભો, આપ તો દયાળુ છો. મારા જેવી અધમને તારવી એ આપનું કર્તવ્ય છે. સંસાર તો બહુ સેડ્યો. સુખ દુઃખને પણ સહન કર્યા છે. હવે તો આપ અમારું કલ્યાણ થાય એવો રસ્તો બતાવો. ઇશ્વરના સ્વરૂપનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ બતાવો. અમે આપની શોધમાં જ ફરીએ છીએ. અનાયાસે આપનાં દર્શન થયાં છે, માટે અમારું કલ્યાણ થાય એમ કરો. ”

મહાત્મા—“ એન, તારું તો કલ્યાણ જ છે. સ્ત્રીઓને માટે ઇશ્વરની પ્રીતિ મેળવવાને પતિભક્તિ કરવા સિવાય બીજો માર્ગ નથી. તું પતિભક્તિ કરી જાણુ છે, એટલે હવે તું તો તરી જ ગઈ છું. તારે હવે બીજાને તારવાનાં છે. ”

ભાઈ સન્મુખરાય, તમે પણ ભાગ્યશાળી જાણાવ છો. ધર એ સ્ત્રીનું છે. જયાદેવી તમને સંસ્કારી મળી છે અને તેથી જ તમે અલ્પારે સુખી છો. તેનું મન સાચવજો. ”

સન્મુખરાય—“ આપની કૃપા અમારા ઉપર છે એટલે અમે ભાગ્યશાળી જ છીએ. અમે વ્યવહાર તો બહુ ખેડ્યો. હવે પરમાર્થનો

રસતો આપ બતાવી અમારું કલ્યાણ કરો એવી પ્રાર્થના છે. આ શેઠ શેઠાણીની પણ હવે તેવો ઇચ્છા છે. ”

આ તાંલણી થોડીવાર મહાત્માજી મૌન બેસી રહ્યા. તેમની નજર અમારા સામે હતી દટિ સ્થિર અને પ્રકાશ વાળી હતી. તેમનાં મેત્રામ થી એક પ્રકારનો દૈવી ઝગઝગારો સ્વતો હોય એમ અમને લાગ્યું. આ વખતે એક વાત બરાડા પાડતો, ફલંગો માતો, અમારા તરફ આવતો અમે જોયો. તેને જોઈ અમારા હોશકાશ ઉડી ગયા. જીવમાં ગભરામણ થઈ, હવે શું કરીશું, ક્યાં જઈશું એવા વિચારથી ગાભરા બની અમે ઉઠવા જતા હતા. તેને જોવા છતાં પણ મહાપુરુષ ગભરાયા નહિ. તે તો હતા તેની તેજ સ્થિતિમાં બેસી રહ્યા. તેમણે કહ્યું: “કેમ બાઈ, બીજા લાગે છે? ગભરાશો નહિ. એ વાત તમારી પાસે નહિ આવે” આમ છતાં પણ કાળજી ચરવા લાગ્યું.

જોત જોતાંમાં તો વાત અમારી પાસે આવી ચઢ્યો. તે પુછડી હલાવતો હલાવતો મહાત્માનો પાસે આવી જાણે નમન કરતો હોય તેમ તેમના પગે માથાનો સ્પર્શ કરી એક બાજુ બેસી ગયો. અમને આશ્ચર્ય થયું. મહાપુરુષના મહાત્મ્યનું ભાન થયું. મહાપુરુષનું વાતાવરણ સાત્વિક હોય છે. તેમના વાતાવરણની અંદર આવનાર હિંસક પશુઓના પણ હિંસક સ્વભાવ છુટી જાય છે તેનો અમને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. મહાત્મા તો જાણે કંઈજ ન બન્યું હોય તેમ શાંતિથી અમારી સાથે વાતો કરતા જ હતા. તેમણે કહ્યું: “બાઈ, જે માણસો અહિંસા વ્રતનું પાલન કરે છે તેઓને હિંસક પશુઓ મારી શકતાં નથી. અહિંનું વાતાવરણ સાત્વિક છે. આ પશુઓ અમારા સહવાસમાં રાજ આવે છે. જેવો આપણો આત્મા છે તેવો તેને પણ આત્મા છે. આપણો આત્મા અને તેનો આત્મા કાંઈ જુદા નથી.

આપણે જો તેના પ્રતિ પ્રેમ દર્શાવીએ તો તે આપણા તરફ શામાટે વૈર બુદ્ધિ રાખે ? મનુષ્યો બીજા મનુષ્યોને પણ તેવી રીતે પ્રેમથી વશ કરી શકે છે. જ્યારે ઈશ્વર જેવા પ્રેમથી વશ થઈ શકે છે તો બીજા વશ થાય તેમાં શું નવાઈ છે ?

સન્મુખરાય—ભગવન્ ! આપનું કહેવું સત્ય છે, પણ અમે સંસારનાં પ્રાણીઓ તે સમજતાં નથી. આપ તો યોગી મહાત્મા છો. આપને તો સર્વ સિદ્ધ છે.

મહાત્મા—“ ભાઈ, પ્રયત્નથી મનુષ્ય સર્વ કાંઈ સિદ્ધ કરી શકે છે. જો માણસ આ માર્ગમાં પ્રયત્ન કરે છે તો તેને સિદ્ધ કરી શકે છે. માત્ર પ્રયત્નની જ ખામી છે. ”

સન્મુખરાય—“ પ્રયત્નથી સર્વ કાંઈ સિદ્ધ તો થાય પણ તેમાં ભોમીયાની જરૂર પડે છે. આપના જેવા સદ્ગુરુ જો કાંઈ માર્ગ ખતાવે તો તે માર્ગે પ્રયાણ કરવાથી કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. માટે રસ્તો ખતાવવો આપના હાથમાં છે. ”

આમ થોડીવારે વાતચિત કરી રહ્યા પછી મહાત્મા ઉભા થયા, અને સન્મુખરાય વિગેરેને જવાની રજા આપી. વાઘ પણ થોડીવારે બીજા કાતરમાં ચાલ્યો ગયો હતો. જતાં જતાં સન્મુખરાયે મહાત્માને પોતાને ત્યાં પધારવા આગ્રહ કર્યો. મહાત્માએ કહ્યું : “ ઠીક, વળી અવકાશે ફરી મળીશું. ઈષ્ટ ચિંતન કરતાં પ્રસન્નતાને સાચવજો. સન્માર્ગે ચાલજો. વ્યવહારમાં પણ ત્યાગવૃત્તને ધારણ કરજો. તે વ્યવહાર સત્ય નથી પણ ઉપાધિ રૂપ છે એમ માનશો તો પરમાર્થના માર્ગમાં પ્રવેશ કરી શકશો. ”

હજી પણ સંકટ આવે તો ગભરાશો નહિ. વ્યવહારમાં હવું શું

અને ગયું થું એનો વિચાર કરજો. તમે જન્મ્યા હતા ત્યારે એકલા જ માત્ર પૂર્વ જન્મના સંસ્કારોને લઈને જન્મ્યા હતા. જન્મ્યા પછી વ્યવહારમાં ગમે તેટલી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થાય તો પણ તે અનિત્ય છે. અને તેમાંની એક પણ તમારી સાથે આવનારી નથી. તેમાંથી કોઈનો નાશ થાય તો તેથી શોક કરી દુઃખી થવું નહિ. કોઈ વસ્તુ મળે તો હર્ષયા કુત્રામ જવું નહિ. સંસારમાં અનેક ધનવૈભવ પ્રાપ્ત હોવા છતાં પણ જો તે માણસ તેના સત્કાર્યમાં ઉપયોગ કરતો નથી તો તે મિથ્યા છે. માટે તમે તમારા દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરજો. અખંડ ઇષ્ટચિંતન કરજો. અન્ય મનુષ્યોને તમે તમારા આત્માતુલ્ય સમજીને વર્તજો.

દુઃખી માણસોને સહાય કરવી એ તમારું કામ છે. તેમને સુખી કરવાં, તેમનાં જીવન સુધારવાં એ સત્કાર્ય છે. જેમણે અનેકનાં જીવન ઉચ્ચ બનાવ્યાં છે તેનું જ જીવ્યું સાચક છે.”

સન્મુખરાય અને જ્યાદેવીએ મહાત્માને પોતાને ત્યાં પધારવા આગ્રહ કર્યો. અને પોતાને ઉપદેશ આપવા પ્રાર્થના કરી. તેના જવાબમાં મહાત્માએ કહ્યું કે: “હીક, અવકાશે ફરી કોઈ વખત હું તમને મળીશ ત્યારે જોઈશું.” આમ કહી પોતે ચાલવા માંડ્યું. સન્મુખરાય વિગેરેએ પણ દંડવત પ્રણામ કરી ચાલવા માંડ્યું. આ પ્રકારે અહીં સન્મુખરાયને મહાત્માનાં દર્શન થવાં. તેનું આગ્યું સાર્થક થયું. હજી પણ તેમને સદ્ગુરુ કરવાના બાકી હતા.



પણ શીખવાડયું હતું. ધરમાં બધી યુરોપીયન રીતરીવાજ મુજબની બ્યવસ્થા હતી. નોકર ચાકરો પણ હતા. સવિતાને શરૂઆતમાં તે કાંઈ ન ફાવ્યું. તે ખિચારી ગામડામાંથી આવેલી, બાપ જન્મારામાં આવો શાહેજશાહી ભપકા જોયેતો નહિ, તેથી નવું નવું લાગવા માંડ્યું. સ્યામસુંદરે તેને પારસી રીતરીવાજ મુજબ સાડી પોતકાં લઈ આપ્યાં. ધીમે ધીમે સવિતા પણ તે છુટનો લાભ લેતી ગઈ.

સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવી તેની ના નથી પણ આજકાલના સુધારાવાળાઓની માફક સ્ત્રીઓને સ્વતંત્ર અને ઉચ્છ્રંખલ બનાવવી એ સ્ત્રીઓનું આદ્ય કરનારું છે. પતિની આજ્ઞા ન માનવી, સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેના હક સરખા છે. પુરુષ સ્વતંત્ર છે તો સ્ત્રીઓ પણ સ્વતંત્ર છે તો સ્ત્રીએ પણ સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ કરવો જ જોઈએ. એ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવું એ જરૂર સ્ત્રીઓને અતીતિના માર્ગે લઈ જનાર છે. સવિતાને જેમ જેમ સ્વતંત્રતાના અને સુધારાના વાયરા વાવા લાગ્યા તેમ તેમ તે પૂર્ણ સ્વતંત્ર થવા માંડી. મીજલસોમાં, પાર્ટીઓમાં, જાહેર સભાઓમાં સ્વતંત્રપણે જવા આવવા માંડ્યું. સોળત પણ તેવી જ. બેરીસ્ટર સાહેબે પહેલાંથી સ્વતંત્રતા આપી તેના પહેલો ઉપયોગ તેમની સામે થવા માંડ્યો. ગમે ત્યારે મમે ત્યાં હરવા ફરવા જવું હોય તો તે પોતાની મરજી માફક જઈ શકતી. પાંચેર જવું હોય તોપણ ગમે ત્યારે જતી. કોઈ પણ કામ કરવામાં તેને પોતાના પતિની આજ્ઞાની જરૂર નહોતી. વળી સ્યામસુંદર વૃદ્ધ થયા હતા. અને સવિતા જુવાન, હજુ તો હમણાં જ ઉમ્મરે આવેલી એટલે પછી તેને મોજવૈભવ સારી રીતે ભોગવવા જોઈએ એની કાંઈ નવાઈ નહોતી.

તે સ્યામસુંદરના એક મિત્ર વિલાસલાલને ત્યાં બહુવાર જતી

આવતી. વિલાસલાલનું કુટુંબ પુરેપુરું સુધરેલું હતું. સ્ત્રીઓને ફાવે તેમ વર્તવાની છુટ હતી. તેમની એક પુત્રીને પચીસ વર્ષ સુધી તેમણે પરણાવી નહોતી. તે કહેતા કે પદર વર્ષ સુધી તો છોકરીને પરણાવવી નહિ. તે જોડી વીસ પચીસ વર્ષની થાય અને પુરી સમજણી થાય ત્યારે તેની મરજી જોઈને લગ્ન કરવા જોઈએ. તે છોકરી પણ સ્વતંત્ર મિત્તસની હતી. તેની મા પણ તેની જ સુધરેલી હતી. આ બધાની સોખત સવિતાને થઈ હતી. તે કાંઈ કાંઈવાર તેની બેન રેવાબાઈને ત્યાં આવતી પણ તેને ત્યાં ફાવતું નહિ. તેમને તે જુના વિચારના કહી હસી કહાડતી. તે કહેતી કે તમે તો “તદન જુના વિચારનાં, ધરમાં ને ધરમાં જ બેસી રહેવાનાં. ના કંઈ જવું કે ના કંઈ આવવું. આજકાલ જમાનો વધે છે. તમે આમ પાછળ પડી ન રહો. શું સ્ત્રીઓએ ધરકામ કરવું અને ઘણીના ગુલામ તરીકે રહેવાનું છે ? અમારાથી તો બા એ ન સંખાય. પુરુષો ફાવે ત્યાં જાય આવે અને આપણે કાંઈ મિત્રને મળવું હજીવું હોય તો પતિની આજ્ઞા જોઈએ, એ તે કેમ બને ?”

રેવાબાઈ તેનું બોલતું હસી કાઢતી. ઘણીવાર જયાદેવીની પાસે પણ તે આવતી. પણ તે તો મોટાઈમાં જયાદેવીનો દિસામ જ ન ગણે. પતિની આજ્ઞા માનવી, પતિની સેવા કરવી, એ તો લક્ષ્ય છે એમ માનતી. વિલાસલાલના ધરમાં સુધરેલ સ્ત્રીઓના સંસર્ગમાં સવિતા જેમ જેમ આવવા માંડી તેમ તેમ તેની જુદી ફરવા માંડી. વિલાસલાલની સ્ત્રી કે પુત્રીને કાંઈ પણ પરપુરુષ સાથે હરવા મળવામાં વાંધા નહોતો. તે ગમે તેની સાથે જતી આવતી. કાંઈ પણ પરપુરુષ સાથે એકાંતમાં બેસવા ઉઠવાની કે વાત કરવાની તેમને શરમ આવતી નહિ. કારણ કે તે તો માનતી હતી કે સ્ત્રીઓને

સ્વતંત્રતાપૂર્વક હરવા ફરવાનો હક છે. સ્ત્રીઓને માટે પરપુરુષ સાથે અકાંતમાં બેસવું ઉકલું નહિ એવું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે તે ખોટું નથી. જેમ અગ્નિ આગળ મોકલું ઘી ઉકળ્યા વગર રહેતું નથી તેમ આવા સ્ત્રી પુરુષોને અનીતિમાં ફસાતાં વાર લાગતી નહિ. વિલાસ-લાલ સુધારાના હિમાયતી એટલે તેમણે પુનર્જન્ન કરેલું હતું. તેમની સ્ત્રીનું નામ ભાગીરથી હતું. તે પહેલાં નિશાળની મહેતીજ હતી. તેનો પતિ તેની ભરયુવાન અવસ્થામાં ગુજરી જવાથી તે વિધવા થઈ હતી. ત્યાર પછી તેને સ્વતંત્રતાનો પવન વાયો અને સુધારામાં ફસાઈ. તે વારંવાર સુધારક સંખ્યોની સલામાં જતી આવતી થઈ. ત્યાં “ સ્ત્રીઓને પુરુષ જેટલા હક છે. પુરુષો સ્વતંત્રતાથી હરી ફરી શકે તો સ્ત્રીઓએ શું ગુન્હેગારી કરી કે ધરના ખૂણામાં બેસી રહેવું, પુરુષ એક સ્ત્રી મરી જાય તો બીજી, ત્રીજી અને ચોથી સ્ત્રી પરણી શકે તો સ્ત્રીઓ પોતાનો પતિ મરી જતાં શા માટે ફરી લગ્ન ન કરતાં વિધવાપણું પાળે ? ” આવી આવી વાતો સાંભળી તેને પણ પુનર્જન્ન કરવાનો વિચાર થઈ ગયો. તે સુધારાના આગેવાન વિલાસલાલ સાથે સંબંધ રાખવા લાગી. ભરયુવાનવય, રૂપવાન પણ તેવી જ અને વિધવાપણું, તેમાં સુધારાનો-સ્વતંત્રતાનો પવન લાગેલો એટલે બાકી શું રહ્યું ? એવામાં વિલાસલાલની પત્ની ગુજરી ગઈ એટલે તેમણે ભાગીરથી જોડે પુનર્જન્ન કર્યું. આ ભાગીરથીબાઈએ એક પતિ મરતાં બીજા પતિની સાથે યોગ સાધ્યો. તેની સોયતમાં સવિતા આતી એટલે તેનો પાસ આવ્યા વગર ન રહે, તેમાં શું નવાઈ !

સવિતા ધીમે ધીમે ઉચ્છ્રંખલ થવા લાગી. આવી સુધરેલી સ્ત્રીઓનો સહવાસ સુધરેલ પુરુષોને ધણો ગમે છે. એક સુધરેલી સ્ત્રી થઈ તો તેની જોડે હરવા ફરવા જનારા, તેની સાથે એક ગાડીમાં બેસી

મોજશોખ મારવા જનારાનો ટોટો રહેતો નથી. આવા વિદેશ વિચારવાળા સ્ત્રીપુરુષો જ્યાં ધર્મને ન ગણે ત્યાં પછી પોતાના મનને શી રીતે કબજે રાખી શકે ? વિદ્વાસદાશની પુત્રી જે મોટી ઉમ્મર થવા છતાં કુંવારી હતી તે ઉમ્મરે આવતાં એક પુરુષ સાથે પ્રેમમાં સપડાઈ. મહાદેવ જેવાને પણ કામે ફસાવ્યા, વિદ્યામિત્ર જેવા ઋષિ મુનિને પણ મેનકા જેવી અપ્સરાએ ફસાવી યોગથી બ્રહ્મ કર્યાં તેા બિચારા ઉચ્છૃંખણ પુરુષોનો શો હિસાબ ? સ્વતંત્રતાથી અન્ય પુરુષ સાથે વારંવાર હરવા ફરવા અને મળવાથી તેમજ મિત્રવત્ એકાંત વાર્તાલાપ કરવાથી સ્ત્રીઓ પણ પરપુરુષના રૂપથી, મોહ ન પામે એ માની શકાય તેમ નથી. આ પુરુષ બિચારા વયોવૃદ્ધ હતા. ધર્મનિષ્ઠ ગણાતા માત્ર સેવાધર્મ સ્વિકારી સુધારામાં લગ્યા હતા. તે બાઈ આ બાઈ સાથે વધુ સંગ થતાં ફસાયા. અને છેવટે વિદ્વાસદાશનું મન કચવાયા છતાં પણ આ બંનેનું લગ્ન કરવું પડ્યું.

આવા કુટુંબની સોખતમાં સવિતા બિચારી નિર્દોષ શી રીતે ટકી શકે ? કહ્યું છે કે માણસને સુધારનાર કે બગાડનાર સોખત છે. જે કોઈ પુરુષ સત્પુરુષની સોખત કરે તે તેનામાં ધર્મના સંસ્કાર પડે, કોઈ સ્ત્રી સતી સ્ત્રીનો સંગ કરે તે તે પતિવ્રતપણું પાળતાં શીખે. તેમ જ કોઈ બોળી સ્ત્રી કુલ્દા સ્ત્રીઓની સોખત કરે તે જરૂર તે બ્રહ્મ થવાનીજ. માટે સ્ત્રીઓએ હમેશાં બીજી સ્ત્રીઓની સોખત કરતાં પણ વિચાર કરવો ઘટે છે. હમેશાં સોખત સારા માણસની કરવી જોઈએ. સ્ત્રીએ કોઈ પણ પરપુરુષનો સંગ તેા કરવો જ નહિ. અન્ય પુરુષ બંને આપણો સગો હોય છતાં પણ તેની સાથે મર્યાદાથી વર્તવું. સ્ત્રીને પુરુષની મિત્રતા ન શોખે. તેણે સ્ત્રીની સોખત કરવી તે પણ અયોગ્ય સ્ત્રીની નહિ. વળી ડાહી ડમરી જણાતી

સ્ત્રીઓ પણ ધણીવાર અન્ય સ્ત્રીઓને અવળે માર્ગે દોરનાર હોય છે. જેમ એક અશીષી બીજને અશીષુના વ્યસની બનાવવા મથે છે તેમ એક ખરાબ ચાલતી સ્ત્રી બીજી સ્ત્રીને પોતાના જેવી બનાવવા ઇચ્છે છે. એમાં શું ? કહી લાલચ આપવામાં પણ આક્રી રાખતી નથી. માટે સ્ત્રીઓએ હમેશાં કાંઈપણ સ્ત્રીની સોખત કરનાં વિચાર કરવો ઘટે છે.

સવિતા પણ હવે ભાગીરથીની સોખતમાં છુટથી હરવા ફરવા શીખી હતી. કેટલીકવાર તો શ્યામસુંદર ખેડા હોવા છતાં જો કાંઈ પોતાનો મિત્ર આવતો તો તેની સાથે હસ્તધુનન કરી વાર્તાલાપ કરતી, હાસ્યવિતોદ કરતી. ધણીવાર પોતે અન્ય મિત્રો સાથે મોટરમાં બેસી ફરવા જતી; ભાગીરથીનું અનુકરણ કરવાની તેને વૃત્તિ થતી. ધણીવાર શ્યામસુંદર સુધારાવાળા હોવા છતાં પણ આમ સવિતા અન્ય પુરુષો સાથે એકલી હરવા ફરવા ચાલી જતી ત્યારે તેમની આંખમાં કરકર આવતી. પણ કરે શું ? બોલાતું નહોતું. અને હવે સવિતા તેને ગાંઠે તેની પણ નહોતી. સવિતા ભાગીરથીની સોખતમાં હવે વધુ ને વધુ ફસાવા લાગી. તેની શ્યામસુંદર ઉપર પ્રીતિ ઓછી થતી ગઈ. સતીપાણું પાળવું કે પોતાના પતિની આજ્ઞામાં રહેવું એ તો તેને જીના જમાનાની વાત લાગતી. તેનાથી ધરકામ કાંઈ બની શકતું નહિ. રસોઈ પણ તે કદી જાતે કરતી નહિ. એ સર્વ તો સ્ત્રીને શુદ્ધાત્મીમાં નાંખનાર છે એમ તે માનતી. આમ છતાં પણ તેણે હજી પોતાના ચારિત્ર્યને નિર્મળ રાખ્યું હતું. ધણીવાર તેને બ્રષ્ટ કરવા અન્ય પુરુષો પ્રયોગો અજમાવતા પણ તેમાં તે ફસાઈ નહોતી.

જ્યાદેવી અને દેવાખાઈ શેઠાણી જ્યારે યાત્રા કરી પાછાં આવ્યાં ત્યારે તે એકવાર તેમને મળવા આવી. તેનો ભાષણો હવે તદ્દન

કુલ્દા સ્ત્રીઓની સોખત-સુધરેલ સ્ત્રીનો ફળેતો. ૧૩૧

બદલાઈ ગયો હતો. ખૂટ, મોજાં, પારસી ઢાટની સાડી, પોલકાં, છત્રી વિગેરેથી સજ્જ થઈ હતી. તેને જોઈ તેની બેન રેવાબાઈએ સારો આવકાર આપ્યો, અને બેયાર દિવસ પોતાને ત્યાં રહેવાનો આગ્રહ કર્યો. તેને કોઈની પરવાનગી તો લેવાની નહોતી એટલે તેણે પણ ઘણે દિવસે થોડા દિવસ બેનને ત્યાં રહેવાની હા પાડી.

જ્યાદેવીએ પણ તેનો સ્નેહથી સત્કાર કર્યો. બીજે દિવસે જ્યાદેવીએ પોતાને ત્યાં તેને જમવા આમંત્રણ આપ્યું. સન્મુખરાયને તે સારી રીતે ઓળખતી હતી. જ્યાદેવીને ત્યાં જઈ તેણે અન્ય પુરુષો સાથે જોવી રીતે વર્તતી તે પ્રમાણે સન્મુખરાય પાસે જઈ, “કેમ મિસ્ટર સન્મુખરાય” કહી સેકન કરવા હાથ લાંબો કર્યો. સન્મુખરાય સમજી ગયો. તેણે તેને સ્નેહથી આવકાર આપ્યો પણ હાથ લાંબો ન કર્યો. તેણે કહ્યું: “બેન પધારો. ઘણે દિવસે આવ્યાં, પ્રસન્ન તો છોને? સવિતા ઝંખવાણી પડી ગઈ. તે બોલી: “મિસ્ટર, આપે મારી સાથે સેકન કેમ ન કરી? શું આપ સંન્યતા શીખ્યા નથી કે શું? હજી પણ જીના વિચારનાજ રહ્યા?”

સન્મુખરાય આ સાંભળી બોલ્યો:—“બેન, બેસો. મેં તમારો સત્કાર કર્યો છે, તોપણ પરસ્ત્રી સાથે હાથ મેળવવો એ પાપ છે એમ હું માનું છું; તેમજ કોઈ પણ સ્ત્રીએ પરપુરુષનો હાથ જાલવો એ તેને બ્રષ્ટ કરનાર છે. પોતાના પતિ સિવાય બીજા પુરુષનો સ્પર્શ કરવો, તેના હાથ સાથે હાથ મેળવી સેકન કરવી એ તો અષ્ટાચાર છે. તમારા જેવાં સુશિક્ષિત બાઈ એ ભાગ્યેજ પસંદ કરે છે. તમે તો મારી બેન તુલ્ય છો. તમારો સત્કાર દૂર રહીને મારે કરવો ઘટે તેવો કર્યો છે. માટે તેમાં ખોટું ન માનશો.” આમ કહી પતાવ્યું.

સવિતા જ્યાદેવી અને રેવાબાઈને જીના વિચારનાં કહેતી. તેને

જગ્યાદેવી કહેલી કે: “ બહેન, અમને તો જુના વિચારમાં જ રહેવું ગમે છે. અમે તો અમારા પતિની સેવામાં જ અમારું કલ્યાણ સમજીએ છીએ. સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતાથી હરવું ફરવું એ બલે સુધારાવાળાઓને માન્ય હોય છતાં અમે તો તેને બ્રહ્માચાર માનીએ છીએ. જે સ્ત્રીઓ પોતાના પતિની આજ્ઞા માનતી નથી, અન્ય પુરુષોની સાથે સ્નેહ રાખે છે, અને તેઓની સાથે એકાંતમાં હરે ફરે છે તેવી સ્ત્રીઓ બલે ગમે તેટલી પવિત્ર હોય છતાં પણ તેને બ્રહ્મ થવાનો પ્રસંગ આવે છે.

પુરુષો ગમે ત્યાં હરી ફરી શકે છતાં પણ તેમને સ્ત્રીઓ જેવી બ્રહ્મ થવાની ખીક નથી. હમેશાં સ્ત્રીઓને પુરુષનું રક્ષણ છે. પુરુષ વડે જ સ્ત્રીનું બરણપોષણ થાય છે. સ્ત્રીએ તો તેના પતિ સિવાય ખીજ કોઈ પણ પુરુષની સાથે એકલાં વાત કરવી તેમાં પણ દોષ છે. કોઈ પણ જગ્યાએ એકલાં હરવા ફરવા જવું એ સ્ત્રીઓને બયકારક છે. માટે બેન, તમે તો સમજી છો. તમારે સુધારામાં ફસાવવાની જરૂર નથી. એ તો ઉપર ઉપરથી જ જોવા લાયક છે. જેમ ઈંદ્રવરણું ઉપરથી સુંદર હોવા છતાં પણ તેની અંદરથી ધુમાડો જ નીકળવાનો. તેમ બલે સુધારો ઉપરથી સારો જણાય તોપણ અંદરથી તો ધુમાડો જેવો જ છે. તમે હજી બાળક છો, એટલે તેમના અંદરની વાત જાણી શકા નહિ પણ અમે તો ધણા વખતથી જાણીએ છીએ માટે કહીએ છીએ.

તમે જ જુઓ કે આપણે જેની સાથે વધુ સંબંધમાં આવીએ છીએ તેની સાથે સ્નેહ બંધાય છે. આપણો સ્નેહ આપણા પતિ ઉપર હોવો ઘટે છે. તે સ્નેહને ઢીલો કરી અન્ય પુરુષને મિત્ર કરવા જઈએ અને તેની સાથે સ્નેહ રાખીએ તો પછી બ્રહ્મ થવાય તેમાં

શું નવાઈ ? જે સ્ત્રીઓ પુનર્વિવાહ કરવાની હિમાયતી હોય, એક પતિ મરી જતાં બીજા વેરે નાતરૂં કરવાને તૈયાર હોય તે સ્ત્રીઓનો પોતાના પતિ ઉપર સાચો સ્નેહ હોય જ જ્ઞાનો. તેને પતિ મરે તેથી દુઃખ શી રીતે થાય ? આ તમારાં જ ભાગીરથી બહેન ! એક મરી ગયો તો બીજાને ત્યાં આવીને પેઠાં જ છેને ? હજી જીવાન છે, વિલાસલાલ શેઠ હવે વૃદ્ધ થવા આવ્યા છે ને ભોગ બોગે ગત થાય તો તેમને શું દુઃખ થવાનું છે ? તે વળી બીજો શોધશે. તેનો તેના પતિ ઉપર સાચો પ્રેમ હોય જ શી રીતે ? માટે બહેન, તમારે એવા ફંદામાં ફસાવાનું નથી. આપણે જેને માતા તરીકે પૂજ્યે છીએ તે દેવીઓએ સતિવ્રતપાત્રું પાળી પોતાના પતિની સેવા કરી છે. પૂર્વે સાવિત્રી નામની સતિએ પોતાના સતીત્વના પ્રભાવથી પોતાના પતિના મૃત શરીરને પણ જીવતું કર્યું છે. સતીત્વનો પ્રભાવ એ જીવો જ છે. એ તો પતિસેવાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. પતિ ગમે તેવો હોય છતાં પણ તેમાં સ્નેહ રાખવો, તેને સહાય કરવી, તેની સેવા કરવી અને તેમને અધીન થઈ રહેવું એમાં જ સતી સ્ત્રીનું શ્રેય રહેલું છે. ”

આ પ્રમાણે વારંવાર વાતો થતી. સવિતા ઘણીવાર પોતાની વાત કબુલ કરાવવા મથતી પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વગર તેની વાત ટકતી નહિ અને તેને જ્યાંદેવીની વાત કબુલ કરવી પડતી. ઘણી સુધરેલી સ્ત્રીઓનાં અંદરનાં જીવન વિષમય હોય છે તે દાખલા દલીલોથી તે સાબીત કરી આપતી. ફેટલીક વખતે સુધરેલ સ્ત્રીઓ પોતાની સ્વતંત્રતામાં આડખીલી રૂપ થનાર પતિને વિષ દેતાં પણ સુકતી નથી અને પછી તેની સર્વ સંપત્તિ લઈ બીજાને ત્યાં નાતરે જાય છે. માટે ઉપર ઉપરથી ટાપટીપને સ્વતંત્રતા બોધ મોહી ન પડવું એવું જ્યાંદેવી કહેતી.

જેમ જેમ સવિતાને જ્યાદેવીની વધુ સોજત થતી ગઈ તેમ તેમ તેના વિચાર ફરવા લાગ્યા. સ્યામસુંદર આમ સુધારાના હિમાયતી હતા છતાં પણ સવિતાને વધુ સ્વતંત્ર થએલી જોઈ આંખમાં કરકર આવવા લાગી હતી. તે હવે સવિતાને કાંઈક પોતાના તરફ બાવવાળી જોતાં તેનું કારણ શોધવા લાગ્યા. ઘણીવાર સુધારાના હિમાયતીઓ પારકા છોકરાંને જતી કરનારા હોય છે. બીજાને પુનર્જન્મ કરવાનો ઉપદેશ આપે છે, નાતજાતને ન માનવાની અને તેને તોડી પાડવાની હિમાયત કરે છે, સ્ત્રીઓને પૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવાના ઠરાવો કરે છે છતાં પણ તે પોતાની સ્ત્રીને પોતાના કબ્જામાં રહે તેવું ઇચ્છે છે. જો કોઈ દુરાચારી સ્ત્રી તેના માથાની થઈ પરપુરુષના પાશમાં સપડાઈ જાય તો તેમનાથી કાંઈ વળતું નથી. પુનર્જન્મ કરવાના હિમાયતી છતાં પોતાની બેન કે છોકરીને વિધવા થયા છતાં પુનર્જન્મ કરાવતા નથી. નાતજાતનો ભેદ ન માનવા છતાં પણ કોઈ સુધારાવાળા પોતાનાથી ઉતરતી જાતિમાં પોતાની છોકરીને પરણાવી દાખલો બેસાડતા નથી. અને માત્ર પારકાઓને પુનર્જન્મ કરવાનો, નાતજાતને ન માનવાનો, ગમે તેની સાથે જાતિ ભેદ ન રાખતાં લગ્ન કરવાની હિમાયત કરે છે. તેમના ઉપદેશથી બિચારાં ભોળાં માણસો કુટાઈ મરે છે. જેને કોઈ રીતે કન્યા ન મળતી હોય તો તે તેમાં લગી પુનર્જન્મ કરે છે. ઘણી ભોળી સ્ત્રીઓ બિચારી વિષય લોહુપ બની વિધવા થયા પછી પુનર્જન્મ કરવા તૈયાર થાય છે. આ તો વર્ણશ્રમ ધર્મનો નાશ કરવાનો ઉપાય છે. એન, તમારા જેવાં સમજી સ્ત્રીઓનું એમાં અંજવાનું કામ નહિ.

ધીમે ધીમે સવિતાની બીજી દૃષ્ટિ ખુલી. તેમને તેની સોજતમાં આવનાર સ્ત્રી પુરુષોના ગુણની ખચર પડવા લાગી. જેમ જેમ તે જ્યાદેવીના સહવાસમાં વધુ આવવા માંડી તેમ તેમ ભાગીરથીતો

સંગ છોડવા લાગી. સોખત શું ન કરી શકે? ફેરવ્યા લાકડાં પણ ફરી જાય તો માણસ ફેરે એમાં નવાઈ શું ! સ્ત્રીઓએ હાંમેશાં સારી સોખત રાખવી જોઈએ. અન્ય પુરુષની સોખત તો કરવી જ નહિ પણ અન્ય સ્ત્રીઓની સોખત કરતાં પણ વિચાર કરવો જોઈએ. પોતાનાથી મોટી ઉંમરની સમજી અને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓની સોખત કરવી. ખરી રીતે તો સ્ત્રીને માટે તેના પતિની જ સોખત ઉત્તમ ગણાય છે. તોપણ નવરાશના વખતમાં અયોગ્ય સ્ત્રીઓનો સંગ કરવો નહિ. જ્યાંદેવીની સોખત થતાં સવિતા સુધરવા ઉપર આવી. ધીમે ધીમે તે હવે બહાર એકલી હરવા ફરવાને જતી નહિ. તેણે અણસમજમાં જે જે પુરુષોને મિત્ર માન્યા હતા તેમનો ત્યાગ કર્યો. અને હવે તો તે કાંઈ પણ વખતે પરપુરુષના સંગમાં આવતી નહિ. ઘણીવાર પોતાની બેનને ત્યાં જતી. ઘણીવાર જ્યાંદેવી અને તેની બેન રેવાબાઈ તેને ત્યાં જતાં આવતાં. હવે સુધરેલ સવિતા પતિસેવા કરવા લાગી. પતિસેવાથી તેણે પોતાના સુધરેલા પતિના સ્નેહને જીતી લીધો.

સ્વામસુંદરને પણ હવે સુધારો અળખામણો લાગ્યો. સવિતા જ્યાંદેવી અને રેવાબાઈની સોખતમાં સુધરી પોતાનું કહ્યું માનનારી બની તે જોઈ તેને અંતોષ થયો. આવી રીતે જ્યાંદેવીએ ઘણી સ્ત્રીઓને પોતાના પતિમાં સ્નેહ રાખતી કરી. અવળે માર્ગે ચઢી જવાની આણી ઉપર આવેલી સ્ત્રીઓને પતિવ્રતા બનાવી હતી. સ્ત્રીઓએ જ્યાંદેવી જેવાં થવાની જરૂર છે. ભૂલેચૂકે પણ સ્વતંત્રતાના છંદે ચઢી પતિની અવગણના કરવી નહિ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સાસુ વહુનું પરસ્પર કર્તવ્ય.

સન્મુખરાય અને જ્યાદેવી પોતાના આત્મકલ્યાણ માટે હવે પ્રયત્ન કરતાં હતાં. દિવસનો ધણો ભાગ ઈશ્વર ચિંતનમાં જતો. પુત્ર મોટો થયો હતો. શેકાણી અને શેક પણ્ય હવે આખો દિવસ આનંદમાં ગાળતાં. શેકની પુત્રી પણ હવે ઉમ્મરે આવી હતી. જેથી શેકે તેનાં લગ્ન સન્મુખરાયના પુત્ર સાથે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સન્મુખરાયને તે વાત કરી. એક બીજા કુટુંબને ધાડો સંબંધ થઇ ગયો હતો એટલે પછી પૂછવાની વાત કર્યા રહી ! યોગ્ય મહુર્ત જોઇ સન્મુખરાયના પુત્ર મણિરાયનાં લગ્ન શેકની પુત્રી લક્ષ્મી-બેન સાથે કરી દીધાં. લગ્ન મોટી ધામધુમથી કર્યાં.

લક્ષ્મી અને મણિરાય નાનપણમાં સાથે ઉછરેલાં અને સાથે રમેલાં હતાં. એક બીજા પ્રતિ રનેહ રાખનારાં હતાં. જ્યાદેવી હવે સાસુ બની હતી. લક્ષ્મીને તે પોતાની પુત્રી તુલ્ય ગણતી. આજકાલની સાસુઓ જેવી તે નહોતી. આજે ધણી સાસુઓ પોતાના પુત્રને પરણાવવા માટે હોંસ રાખે છે પણ ન્યારે ઘેર વહુ આવે છે ત્યારે તેને પારકી માને છે. પોતાની પુત્રી કરતાં પુત્રની વહુને ઉતરતી ગણે છે. પ્રથમ ૧-૨ વાર વહુને તેડે છે તે વખતે તેને કાંઈ કહેતી નથી, પણ ન્યાં વહુ મોટી થયે સાસરે આવતી જતી થાય છે ત્યારે તેના ઉપર સાસુ પુરેપુરો રોષ બળવે છે. પારકા કુટુંબથી જુદી પડી, પોતાનાં મા-બાપનો લાગ કરી અગળણ કુટુંબમાં આવી વહુને રહેવાનું હોય છે. સાસુસસરો તે પણ શરૂઆતમાં તો તેને પરમાર્યા લાગે છે. તેણે

માખાપનો સ્નેહ છોડી સાસુ સસરામાં તેવો સ્નેહ રાખવો પડે છે. આ વહુને અહિં ગમે છે કે નહિ તેની દરકાર સાસુ રાખતી નથી. પણ એક ચાકરડી બાણે રાખી હોય તેવી રીતે તેની સાથે વર્તન ચલાવે છે.

પોતાના પુત્રને પરણાવતી વખતે જે આનંદ તેની માને થાય છે તે આનંદ વહુ આવ્યા પછી જણાતો નથી. તેણે તો બાણે છોકરાની વહુ એટલે ધરમાં કામકરનારી આણી હોય તેવું વર્તન તેની સાથે ચલાવે છે. નાની વય છતાં સહવારથી તે રાત્રે સુતા સુધીનું તમામ કામકાજ વહુને કરવું પડે છે. સાસુ તો માત્ર રસોઈ કરે તે માફ. નહિ તો સહવારમાં કચરા પુગ્ગ કાઢવાના વહુને, વાસણુ માંજવાં વહુને, પાણી ભરવું વહુને, લુગડાં ધોવાં વહુને, સાસુને રસોઈ કરવામાં મદદ કરવી વહુને, સર્વના જમ્યા પછી વધેલું જમવાનું વહુને, તમામ એંઠવાડાનાં વાસણુ માંજવાનાં વહુને, બપોરે દળવા ખાંડવાનું વહુને, સાસુને બેઠાં બેઠાં પાણી પાવાનું તે તેની ચાકરી કરવાનું વહુને, રાત્રે પણ એંઠાં અખોટ કરવાનાં વહુને, પથારી કે ખાટલા પાથરવાના વહુને, અને મોડી રાત સુધી સાસુના પગ દબાવવાના પણ વહુને; ચોવીસે કલાક વહુની પાસે કામ લેવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત સાસુ હુકમ કરે, જણકા કરે, કંઈ નુકશાન થયું હોય તો ગાળો બાંડે તે જુદું. વળી સાસુની જોડે નણુંદના હુકમો પણ સાંભળવાના. નણુંદ પણ બેઠાં બેઠાં “અલી આ કામ ન કર્યું કે, અલી આ વાસણુમાં કચરો કેમ રહ્યો” વિગેરે કહી ધમકાવે તે જુદું. આ પ્રમાણે વહુ થકીને આવે તેને તો કેટલાંક માણસો એક ચાકરડી તરીકેજ સમજે છે અને તેના ઉપર જરા પણ દયા રાખતાં નથી.

પોતે અને પોતાની પુત્રી નિરતિ બેસી રહે અને વહુ પાસે

કામ કરાવ્યાં કરવું એ નિર્દય સાસુજ કરી શકે. પુત્રની સ્ત્રીને પર-
ભારી ગણવી એ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓજ કરી શકે. જ્યાંદેવી આ બધું
જાણતી હતી તેથી પોતાના પુત્રની સ્ત્રી લક્ષ્મી ઘેર આવી તો તેની
સાથે પોતાની પુત્રી જેટલું જ હેત રાખતી. જેવી રીતે પોતાની
પુત્રીને શિખામણ દે, તેના ઉપર સ્નેહ રાખે, અને કામ શીખવાડે
તેવા રીતે જ્યાંદેવી પોતાની પુત્રની વહુ લક્ષ્મી સાથે વર્તતી. અહિં
લક્ષ્મીને કાંઈ અગમ્યું તો નહોતુંજ છતાં પણ તે હવે પોતાની સાસુ
જ્યાંદેવી ઉપર પણ અત્યંત પ્રેમ રાખવા લાગી. સાસુ ને પોતાની
વહુ ઉપર પ્રીતિ રાખે તો વહુનો સાસુ ઉપર પ્રેમ થયા વગર
રહે જ નહિ.

સાસુએ જાણવું જોઈએ કે પોતાના પુત્રની સ્ત્રી એ આ ધરની
માલીક છે. જેમ પુત્ર પોતાના ધરનો વારસ છે તેમ પોતા પછી
તેની વહુ આ જગ્યા લેવાની છે. માટે તેના ઉપર પુત્ર જેટલું જ
હેત રાખવું. તેને પોતાના ધરના વહીવટનું જ્ઞાન આપવું. તેને અહિં
આવી કંટાળો આવે, દુઃખ થાય કે ત્રાસ થાય એવું વર્તન ચલા-
વવું નહિ. ગમ ઉપરાંત તેની પાસે કામ લેવું નહિ પણ જેવી
રીતે આપણે પુત્રીની પાસે કામ લઈએ તેવી જ રીતે પુત્રની વહુને
ગણવી જોઈએ.

અત્યારે ધણી સાસુ વહુને બનતું નથી. સાસુની વહુ ઉપર
પ્રીતિ હોતી નથી અને વહુની સાસુ ઉપર પ્રીતિ હોતી નથી. આથી
તે ધરમાં રાત દિવસ બંનેને ખટાખટ ચાલ્યાં જ કરે છે. સાસુ ને
વહુના ઉપર મૂળની પ્રીતિ રાખતી નથી અને તેના સ્નેહને જીતી
લેતી નથી તો લવિષ્યમાં એક બીજાને બનતું નથી. વહુનું કામ
સાસુને ગમતું નથી અને સાસુનો બોલ વહુને ગમતો નથી. વહુની

ખોડા કાઢવી, વહુના દોષ જોવા, તેની નિંદા કરવી એ સાસુનો ધંધો થઈ પડે છે અને સાસુને હજુકા કરવા, તેનું કહ્યું ન માનવું, સાસું બોલવું એ વહુનો ધંધો થઈ પડે છે. આમ સાસુ વહુની તકરારમાં બિચારા તેના પતિને દુઃખ થાય છે. એક બાળુ પુત્રને તેની મા કહે તે જુદું. તેના આગળ તેની સ્ત્રીના દોષોનું વર્ણન કરી બે સાચાં જુકાં પણ ભરવે અને બીજી બાળુએ તેને તેની સ્ત્રી ભરવે તે જુદું. બૈરાગી સ્વભાવ એવો હોય છે કે આવી દોષરૂપ કથની કરવી હોય કે કોઈના અવગુણનું કથન કરી બે સાચી જુકી ભરવવી હોય તો રડીને જ વાત કરે. એટલે આ બેની તકરારમાં બિચારા ધણીને દુઃખ થાય છે.

માટે ડાહી અને સમજી સાસુએ તો પોતાના પુત્રની વહુ ઉપર પુત્ર કે પુત્રીના જેટલો જ પ્રેમ રાખવો. તેની કોઈ કામમાં બૂલ થાય તો તેથી તેના ઉપર ગાજોના પ્રહાર દેવા નહિ પણ શાંતિથી શીખામણુ આપવી. વહુના ઉપર પુત્રી જેટલો જ પ્રેમ રાખવો. તેને ના આવડતું હોય તે દરેક કામ શીખવવું. પોતાને ત્યાં આવી તે અગ્નણી વહુ અમુકાય કે તેને ખેદ થાય તેવું વર્તન તેના ઉપર ચલાવવું નહિ. તેને હંમેશાં જે કહેવું તે પ્રેમથી કહેવું. તેના કામમાં મદદ કરવી. તેની પાસે કામ કરાવવું અને પોતે બેઠે બેઠે હુકમ કરવો એ તો નિર્દય સાસુનું કામ છે. તેણે પોતાના પુત્રના જેટલીજ તેની કાળજી રાખવી જોઈએ. પારકા ઘરની છોકરીને પોતાના ઘરની વહુ બનાવવી છે એટલે તે આપણે ત્યાં સર્વની સાથે હળી મળી જાય, અહિં રહેવાથી તેને આનંદ થાય, એવું વર્તન તેની સાથે ચલાવવું. તે બણેલી ન હોય તો સાસુએ તેને પોતાનો ત્યાં આવ્યા પછી બણાવવી. ગુજરાતી પુસ્તકો સારી રીતે વાંચી શકે, પત્રવ્ય-

વહાર કરી શકે, ધરખર્ચનો હિસાબ રાખી શકે એટલું તો તેને ભણાવવું જ.

વહુના ઉપર પ્રેમ રાખી તેને ફળવવી એ સાસુનું કામ છે. જ્યાંદેવી તે સારી રીતે સમજતી હોવાથી પોતાના પુત્રની સ્ત્રી ઉપર પુત્ર જેવો જ પ્રેમ રાખતી હતી. તેને પ્રેમથી શિક્ષણ આપતી હતી. નવરાશના વખતમાં બેસી ન રહેતાં કંઈને કંઈ વાંચવું, ધરની વ્યવસ્થા રાખવી, અને કાંઈ ભરવું, ગુંથવું, શીવવું વિગેરે કામ કરવાનું તે શિક્ષણ આપતી. લક્ષ્મી તેને પોતાની માતા જેટલા જ હેતથી રહાતી હતી. જ્યાંદેવી જે કંઈ કહેતી તે પ્રમાણે તે કહ્યું કરતી.

વહુને ધરકામમાં હોંશીયાર કરવી, ધીમે ધીમે પોતાનું કામ તેને શીખવાડવું અને યથાર્થ ગૃહિણી બનાવવા યત્ન કરવો. પત્ની તરીકેનું તેનું શું શું કામ છે તેનું શિક્ષણ આપવું. પતિસેવા શી રીતે કરવી, દમ્પતી ધર્મ, સંસારમાં રહી દમ્પતીએ આનંદનો અનુભવ શી રીતે કરવો, ધર કારભાર શી રીતે ચલાવવો, વિગેરે અનેક બાબતોનું વહુને શિક્ષણ આપવું એ સાસુનું કામ છે. પોતાના ધરમાં આવી વહુ સુખી થાય, આનંદમાં રહે, પોતાના વર્તનથી અસંતોષ ન થાય, હંમેશાં કલાગરી અને કામગરી બંને એવી બનાવવા તરફ સાસુએ ધ્યાન આપવું નોંધએ.

વહુને હોંશીયાર અને યથાર્થ ગૃહિણી બનાવવાથી સાસુને સુખ થાય છે. તેણે બધાં જ નોંધએ કે જેની સાથે પોતાના પુત્રને જન્મારો ગાળવાનો છે, જેના વિચાર અને વર્તન ઉપર પોતાના પુત્રનો સુખ દુઃખનો આધાર છે તેવી વહુને પુત્રને અનુકુળ થાય, તેને સુખી રાખે અને પોતે સુખી રહે એવી થાય એવું શિક્ષણ આપવા સાસુએ કાળજી રાખવી. વહુને આખા દિવસમાં ધરકામ સિવાય બીજું

કામ જ નથી એમ માની રાત દિવસ ધરતું મળુરીતું કામ કરાવ્યા કરવું અને બીજી ધરતી બાળતોમાં અગ્નિ રાખવી, એ પોતાના પુત્રને ભવિષ્યમાં દુઃખકર્તા છે. માટે જો પોતાના પુત્રનું બહુ ઇચ્છવું હોય તો વહુને તેને લાયક બનાવવી એ સાસુનું કર્તવ્ય છે.

જ્યાદેવીએ પણ લક્ષ્મીને તેવું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. પોતાના પુત્રની ભવિષ્યની સુખ દુઃખની ભાગીયણ જે લક્ષ્મીવહુ તેને તે પોતાના પુત્રને ઉપયોગી થાય, અને તેમનો ધરસંસાર સુખી નીવડે તેવી બનાવવા યત્ન કરતી. તેને નવરાશના વખતમાં અનેક પતિ પત્નીનાં આખ્યાન કહી સંભળાવતી. સીતાએ કરેલી પોતાના પતિની સેવા, દુઃખમાં પણ પતિના સંગે રહી, અનેક દુઃખને સહન કરવા છતાં પણ પતિવ્રતપણાનો ત્યાગ ન કરતાં અખંડ પતિસેવામાં ચિત્ત રાખતાં હતાં. એમના જેવાં દરેક સ્ત્રીએ થવાની જરૂર છે. પાતની પ્રસન્નતા જળવવી એ પત્નીનું કાર્ય છે. સંસારનાં સુખનું મૂળ સ્ત્રી છે. એક સતી સ્ત્રી ધારે તો એક ધરને સ્વર્ગ તુલ્ય બનાવે છે અને જો કુલ્હા સ્ત્રી ધારે તો તેજ ધરને દુઃખાગાર બનાવે છે. પતિ કુચ્છંદી હોય, પોતાની મરજી પ્રમાણે ન વર્તતો હોય, વધુ ઉડાઉ હોય છતાં પણ જો સ્ત્રી ધારે તો તેને સુધારી શકે છે. આ પ્રમાણેનાં અનેક વચનો દાખલા દર્શાવેલાં વડે લક્ષ્મીને જ્યાદેવી સમજાવતી.

વહુ લક્ષ્મી પણ પોતાની સાસુની સેવા કરવામાં તત્પર રહેતી. સાસુ સસરાને પોતાનાં માબાપ તુલ્ય માનતી. તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરતી. જેવી પોતાની મા ઉપર પ્રીતિ રાખતી તેવીજ સાસુ ઉપર પ્રીતિ રાખતી. જ્યાદેવી કાંઈ બૂલ યમ્મ હોય અને કાંઈ ઠપકા આપે તો તેથી રીશ ચઢાવતી નહિ. તે પોતાના હિતને માટે કહે છે એમ માની ફરી તેવી બૂલ ન થાય તેની કાળજી રાખતી. ધરકામમાં તો

હોશિયાર હતી જ. તેની સાથે નવરાશના વખતમાં સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચી જ્ઞાન મેળવતી.

જ્યાદેવી અને લક્ષ્મીદેવી એ પરસ્પર હંમેશાં રનેહથી વર્તતાં. આજકાલ જેમ વહુ સાસુનાં અને સાસુ વહુનાં ખોતરણાં ખોળે છે તેમ તે કરતાં નહિ. લક્ષ્મી જ્યાદેવીનું અનુકરણ કરતી. પતિસેવાનો પાઠ તો તે જ્યાદેવી પાસેથી શીખી હતી. કામમાં પણ હોશીયારી હતી. ડેટલીક વહુઓ કામ કરવામાં ખંદાજી રાખે છે, કામ કરતાં કંટાળે છે, અને જાણે કાંઈ પારકાના ઘરમાં વેઠે પકડી હોય તેવી રીતે કામ કરે છે તેમ લક્ષ્મી કરતી નહિ. તેને નાનપણમાંથી જ સાસરું તેજ ખોતાનું ખરું ઘર છે એવું શિક્ષણ મળેલું હતું. તે વારં-વાર પીયેર જવાની પણ હઠ કરતી નહિ. બલે કાંઈ વખત મળવા જવું હોય તો જતી. પોતે નવરી બેઠી હોય અને સાસુ કામ કરે તો તે બોઈ રહેતી નહિ પણ તરત સાસુ પાસેથી લઈ પોતે કામ કરવા મંડી જતી.

સાસુએ વહુને ઉત્તમ ગૃહિણી બનાવવા બનતું ક્યું હતું. જેમ પુત્ર અને પુત્રીને કેળવવાની કાળજી માખાપે રાખવાની છે તેમજ પોતાના પુત્રની વહુને કેળવવાની પણ તેમણે કાળજી રાખવાની છે. ઘરમાં પુત્ર કેળવાયલો હોય અને પુત્રની વહુ બીનકેળવાયલી હોય તો તે પુત્રને જન્મભારા સુધી દુઃખ થાય છે. પણ જો બંને કેળવાયલાં, સરખે સરખા વિચારનાં અને એકબીજાને અનુકૂળ હોય છે તો તે ભવિષ્યમાં સુખી થાય છે. માટે સાસુએ વહુને કેળવવાની ખાસ જરૂર છે. તેને પોતાને ત્યાં આવે ત્યારે પારકીજણી ન માનતાં પોતાની પુત્રી જેટલી જ જાણી માની તેને આ ઘરમાં અતરું ન લાગે તેવી રીતે વર્તવું. જ્યાદેવીએ પણ લક્ષ્મીને તે પ્રમાણે કેળવી હોશિયાર બનાવવા બનતું ક્યું હતું.

પ્રકરણ ૧૫ મું,

ગૃહસ્થાશ્રમમાં સ્વર્ગીય સુખનો આનંદ.

સન્મુખરાય અત્યારે સર્વ પ્રકારે સુખી હતો. મુંબાઈમાં માન પ્રતિષ્ઠા પણ સારી હતી. શેઠ રેવાશંકર ઉમ્મરે આવતાં આ લોકને ત્યજી ગયા હતા. તેમની મિલકતનું વીલ સન્મુખરાયના પુત્ર મણિરાયના નામનું કરી આપ્યું હતું. શેઠની મિલકત પણ હવે સન્મુખરાયની બની હતી. શેઠાણી રેવાબાઈ વિધવા થયાં હતાં. તે જ્યાદેવીની સોબતથી સુધરી ગયાં હતાં. તે પતિના ગુજરી ગયા પછી વૈધવ્ય પાળતાં હતાં. સાદાં વસ્ત્રો પહેરતાં, ખાનપાન પણ સાત્ત્વિક લેતાં, પુત્રી લક્ષ્મીની કાળજી રાખતાં, તે પોતાના જમાઈ મણિરાય ઉપર પુત્રતુલ્ય હેતુ રાખતાં. દિવસનો ઘણો ભાગ ધર્મસંબંધી પુસ્તકો વાંચવામાં અને ઈશ્વર સ્મરણ કરવામાં ગાળતાં.

જ્યાદેવી વારંવાર તેમની પાસે આવી તેમને ઈશ્વરના સિદ્ધાંતો સંબંધી, વિધવા સ્ત્રીઓના ધર્મસંબંધી શિક્ષણ આપતી. અત્યારે જ્યાદેવીના ઉચ્ચ ચારિત્ર્યથી આ દુર્ગુણ સુખી હતું. સન્મુખરાયે થોડાક વર્ષ પહેલાં એક મિલ ઉભી કરી હતી તે પણ સારી ચાલતી હતી. પૈસે ટકે સુખી હતો. પુત્ર મણિરાયને તેણે નાનપણમાંથી શિક્ષણ આપવાની કાળજી રાખી હતી. આજે ઘણા માણસો પોતાના વેપાર ઉદ્યોગમાં વધુ કાળજીવાળા હોય છે. તેમાં તેમને નવરાશ ન મળતાં પુત્ર શું કરે છે તેની કાળજી રાખતા નથી. પુત્રને નિશાળમાં મૂક્યો અને ઘેર માસ્તર રાખ્યો એટલે બસ, જાણે પોતાનું કાર્ય

પૂર્ણ થયું. પુત્ર ઉપર માઆપ દેખરેખ ન રાખવાથી ઘણા વિદ્વાન આપનો પુત્ર અવિદ્વાન, ધનવાન આપનો પુત્ર હિંગલ અને અવજે રસ્તે ચાલનાર થાય છે. માટે દરેક માણસે પુત્ર ઉપર કાળજી રાખીને તેને સન્માર્ગે ચલાવવા યત્ન કરવો જોઈએ.

સન્મુખરાયે પણ પુત્ર મણિરાયમાં સારા ગુણો કેળવ્યા હતા. હંમેશાં કલાકથી બે કલાક તે પોતાના પુત્રને કેળવવા પાછળ કાળજી રાખતો. મનુષ્ય ગમે તેવો કુશળ હોય, ઘણું ધન કમાયો હોય છતાં પણ જો તે પોતાના પુત્રને યોગ્ય શિક્ષણ આપવાની કાળજી રાખતો નથી તો તેજ પુત્ર પોતાના પિતાનું કમાયલું ધન હિંગવી દેતાં વાર લગાડતો નથી. પુત્રને માત્ર માસ્તરને સોંપી દેવાથી કાંઈ કાર્ય સરતું નથી. પુત્ર ઉપર કાળજી રાખી તેને ઉત્તમ ગૃહસ્થ જનાવવાની ફરજ તેના આપના માથે છે. સન્મુખરાયે પોતાના પુત્રને ઉત્તમ કેળવણી આપી હતી. જેમ ભણવામાં હોંશીયાર જનાવવામાં લક્ષ આપ્યું હતું તેમ તે કર્તવ્યમાં પણ હોંશીયાર થાય તેની કાળજી રાખી હતી. આજે ઘણા માણસો ભણી જાણે છે, પણ ગણી જાણતા નથી. તેમને ચોપડીઓનું જ્ઞાન થાય છે, પણ કર્તવ્યનું જ્ઞાન થતું નથી. મણિરાય ભણવામાં હોંશીયાર હતો તેવી જ રીતે તેને અનુભવમાં મૂકવામાં પણ હોંશીયાર હતો.

આ ઘરમાં પતિ, પત્ની, પુત્ર, પુત્રવધુ સર્વે સુખી જીજીતાં. હંમેશાં દરેકના સુખ ઉપર આનંદ તરવરી રહેલો હતો. દરેક પરસ્પર સ્નેહાળ હતાં. તેઓ આનંદ વાર્તા કરતાં હોય ત્યારે સ્વર્ગના સુખનો અનુભવ કરતાં હોય તેવાં જીજીતાં. આ વખતે મુંબાઈમાં પ્લેગની શરૂઆત થઈ. ઈશ્વર સુખે આપે છે તેની સાથે દુઃખનો પણ અનુભવ કરાવી આ મિથ્યા સંસાર ઉપરની પ્રીતિ ઓછી કરાવે છે.

સંસાર અસાર છે, મિથ્યા છે, નાશવંત છે, એવું શાસ્ત્રો કહે છે. દરેક વસ્તુનું રૂપાંતર થયાં કરે છે. તેમાં મોહ ન રાખવો એમ શાસ્ત્રો જણાવે છે. એક વસ્તુ આજે મળે છે તેનાથી સુખ થાય છે પણ તે જ્યારે જાય છે ત્યારે દુઃખનો પણ અનુભવ તેજ વસ્તુ કરાવે છે.

મનુષ્ય દેહ પણ નાશવંત છે. દ્રવ્ય પણ અણિત છે. તે જવા કે આવવાથી મોહ કે દુઃખ ન થવું જોઈએ. માત્ર ઇશ્વર જ નિત્ય છે. તેમનો સંખંધ રાખવો. ઇશ્વરાનુસંધાનનું સેવન રાખવું. સંસારના પદાર્થો મળે તો તે ભોગવવા, જાય તો તેથી દુઃખી થવું નહિ. આ પ્રકારે મનુષ્યોનો આ સંસારના નાશવંત પદાર્થોમાંથી મોહ છૂટે તે માટે તેને દુઃખનો પણ અનુભવ થયાં કરે છે. દુઃખ વખતે ધૈર્ય રાખવું. સમાધાન રાખવું. કોઈ પદાર્થ આવવાથી સુખ થાય છે તેમ કોઈ પદાર્થ જવાથી દુઃખ થાય છે. માટે સંસારના પદાર્થોમાં મમત્વપણું ન રાખવું. સન્મુખરાય અને જ્યાદેવી તે જાણતા હતાં. તેમને સંસારમાં અનેક પ્રકારનું દુઃખ વેડવું પડ્યું હતું. ધન મળ્યું હતું તે ગયું પણ હતું અને પાછું મળ્યું પણ હતું. સંસારના પદાર્થો તો નદીના જળ જેવા છે. તેના આવવા અને જવાથી હર્ષ શોક ન રાખવો જોઈએ. માત્ર ઇશ્વરના ઉપર જ પ્રીતિ રાખી સર્વ પદાર્થોના ગર્ભ ભાગમાં રહેલ ઇશ્વરની સાથે એકતા સાધવી એજ કલ્યાણ કરનાર છે.

મણિરાય આ પ્લેગમાં સપડાયો. સન્મુખરાય અને જ્યાદેવીનો એકતા એક પુત્રને પ્લેગ થવાથી તેમને દુઃખનો પાર નહોતો. સર્વ ધન વૈભવ તે વખતે નકામાં લાગ્યાં. જો પૈસાથી જ સુખી થવાનું હોય તો સર્વ આ દમ્પતીને મળેલું છે છતાં અત્યારે દુઃખી છે. સેકાણી રેવાબાઈની એકની એક પુત્રી લક્ષ્મી વિધવા થશે એવી

ચિંતાથી તેના દુઃખનો પાર રહ્યો નહોતો. મંદવાડ વધ્યો. મણિ-રાયને લાન રહ્યું નહોતું. સર્વેએ આશા છોડી. જ્યાદેવી પણ ખૂણે પેસી રહી, સન્મુખરાય તેના મનનું સમાધાન કરતો. ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવાનું કહેતો, એકના એક જીવાન પુત્રના આવા ગંભીર મંદ-વાડથી કોને દુઃખ ન થાય ? સંસાર અસાર છે, મિથ્યા છે એવું કહેનારા પણ આવા વખતે પુત્ર સ્નેહથી ગંગગળીત થઇ જાય છે. લક્ષ્મી બિયારી રડ્યાં જ કરતી. આ પ્રમાણે આ સુખી કુટુંબ અત્યારે દુઃખમાં આવી પડ્યું.

મધ્યરાતનો સમય છે. અમાસની રાત્રિ છે. મણિરાયનો શ્વાસ ચાલી રહ્યો છે. આજીઆજી સન્મુખરાય, જ્યાદેવી અને રેવા-બાઇ બેઠાં છે. બીજાં પણ ફેટલાક સ્નેહિયો ત્યાં બેઠાં છે. દરેકના મોં ઉપર ચિંતા જણાય છે. ડાકટરો અને વૈદ્યોએ આશા મૂકી છે. આજે અમાસનો દિવસ બારે છે એવું જોષાએ કહ્યું છે. આનંદી જ્યાદેવીના મુખ ઉપર અત્યારે આનંદને બદલે શોક છવાઈ રહ્યો છે. વેદાંતના અભ્યાસી, બ્રહ્મની વાતો કરનારા સન્મુખરાયના હૃદયમાં અત્યારે પુત્ર વિરહ થયાના લયનો કારીશ વાગી રહ્યો હતો. ફેટ-લાક અપરિચિત મનુષ્યો એક બાજુ બેસી ધીમેથી વાતોના તડાકા મારી રહ્યાં હતાં. સર્વેએ આશા છોડી હતી. બારના ટકોરા વાગ્યા. એજ વખતે બહારથી કોઇએ બારણાને ધીમેથી ખખડાવ્યું. સન્મુખરાયે બારણું ઉઘાડ્યું તો કોઇ અખણે પુરુષ જણાયો. ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યા હતાં, કપાળે ભખ્મ જણાતી હતી. માથું મુઠાવેલું હતું, હાથમાં કમંડલ હતું, પગમાં પાદુકા હતી. તેણે બારણું ઉઘડતાં “હરિ ઝ” કહી સન્મુખરાયના સામી દૃષ્ટિ નાંખી. સન્મુખરાયે તેમને પધારો કહી નમસ્કાર કર્યા.

આ કોઈ મહાપુરુષ છે એમ સન્મુખરાયે ધાર્યું. આવા વિપ-
ત્તના સમયમાં તેમને હર્ષથી આવકાર શી રીતે આપું? ક્યાં બેસાડું?
શી સેવા કરું? એવું ધારવા લાગ્યો.

સંન્યાસીએ કહ્યું—“ ભાઈ, પ્રસન્નતો છોને! કેમ ઉદાસ
જણાવ છો ? ”

સન્મુખરાય—“ સ્વામીજી, પધારો, આપના પધારવાથી આ-
નંદ જણાશે. ” આમ કહી તેમને અંદર ન્યા મણિરાયને સુવાડ્યો
હતો ત્યાં લઈ ગયો.

સ્વામીજીએ અંદર મણિરાયને મરણ પધારીમાં સુતેલો જોઈ
પૂછ્યું: “ ભાઈ, આ કોણ છે? તેને શું થયું છે ? ”

સન્મુખરાયે સર્વ હકીકત કહી, અને વધારામાં કહ્યું કે: “અમે
તો આશા મૂકી છે. હવે તેને આપ જ્યાંવો તો કૃપા. ”

સ્વામીજીની નજર મણિરાયનાં તેજો સામે હતી. સ્થિર દષ્ટિથી
સ્વામીજી તેના તરફ જોઈ રહ્યા હતા. પોતાની ઝાળામાંથી એક
મૂળાડીયું કઢાડી બસાવ્યું. તેનો અર્ધોભાગ ગાંઠ ઉપર ચોપડ્યો અને
અર્ધું પાચું. મણિરાય અચેતન જેવો થઈ ગયો હતો. પરાણે તેને
તે પાવામાં આપ્યું. પાએક કલાક થયો એટલે તેના તેજોમાં ચં-
ચળતા જણાઈ, તેણે સ્વામી સામું જોયું. થોડીવારે “અહો પ્રભો.”
આમ બોલ્યો. આમ સ્વામીજીના મૂળાડીયાથી મણિરાયમાં ચેતન
આવવા લાગ્યું. થોડીવારે સ્વામીજીએ તેનો હાથ પકડી નાડી જોવા
માંડી. થોડીવારે તેમણે તેના પેટ ઉપર હાથ ફેરવી દરદ નેતા હોય
એમ કરવા માંડ્યું, અર્ધો કલાક થયો હશે એટલે સ્વામીજીએ પૂછ્યું:
“ ભાઈ, હવે તમને શું દરદ જણાય છે ? ”

જે મણિરાયની વાચા બંધ થઈ ગઈ હતી. જ્ઞાન પણ રહ્યું

નહોતું તેણે પાસુ ફેરવી કહ્યું: “ પ્રભો, પ્રભો ! કાંઈ દરદ નથી. જ્ઞાતિ લાગે છે. ” આ સાંભળી સર્વનાં મોં હસતાં થયાં. સર્વેને ખાત્રી થઈ કે જરૂર માણસાય જીવશે જ. વૈદો અને ડોક્ટરો મથી મથી માકયા છતાં જે દરદ ન મટ્યું તે આ કોઈ અજાણ્યા મહાપુરુષે આવી મટાડ્યું. ખરેખર કોઈ મહા પુરુષ, અથવા તો સાક્ષાત્ ઇશ્વર તો સંન્યાસીનું રૂપ લઈ નહિ આવ્યા હોય ! ગમે તે હોય તે પછી જણાશે. અત્યારે તો જ્યાદેવી અને સન્મુખરાયનું પુન્ય આડે આવ્યું અને મણિરાયનો જીવ બચ્યો.

એકાદ કલાક પછી ફરી તેજ મૂળ ધસાવીને પાયું અને ગાંઠ ઉપર ચોપડ્યું. ખરાખર બે વાગે જોયું તો તાવ ખીલકુલ નહોતો. ગાંઠ ખેસી ગઈ હતી. તેણે પાણી માગ્યું. સ્વામીજીએ જનને તેને પાણી પાયું. પાણી પીધા પછી તેનામાં વધુ હોશીયારી જણાઈ. તે જનને બેઠો થયો અને બે હાથ જોડી સ્વામીજીને પગે લાગ્યો. તેણે પોતાના માખાપના સામું જોઈ કહ્યું: “ બાપુ, હવે મને મટ્યું. તમે ગભરાશો નહિ. આ મહાપુરુષે મારો જીવ બચાવ્યો. હવે દુઃખ નથી. ”

આ સાંભળી સર્વનાં મુખ હસતાં થયાં. નીર્જીવ વસ્તુ સજીવન થાય તેમ અત્યારે સર્વના મોં ઉપર આનંદ જણાવા લાગ્યો. મણિરાય નવે અવતારે આવ્યો. લક્ષ્મીના આનંદનો પશુ પાર રહ્યો નહોતો. સ્વામીજીએ કહ્યું: “ બાપ, હવે તમે સુખેથી સુષ જીવ. તમને મટી ગયું છે. ”

આમ કરતાં ત્રણેક વાગ્યા. મણિરાય સાગ્ન માણસની માફક ધસધસાટ ઉઠી ગયો. સ્વામીજીએ સન્મુખરાય અને જ્યાદેરીને પશુ સુધ્ધ જવાની આજ્ઞા કરી. અને કહ્યું કે: “ હું બેઠો છું. તમે ધણા દિવસના ઉબગરા કર્યા છે માટે જરા આડા થાવ. બાપને હવે આરામ થઈ ગયો છે. ”

બીજાં સર્વે સુધ ગયાં પણ સન્મુખરાય અને જ્યાદેવીને ઉંઘ ન આવી. તે વિચાર કરવા લાગ્યાં કે આટલી રાત્રે આ સંન્યાસી ક્યાંથી આવ્યા હશે, કોણ હશે, તેમણે આપણા ઉપર ઉપકાર કરવાની બાકી રાખી નથી. તે જાણે આપણને ઝોળખતા હોય તેમ લાગે છે. આપણે પણ જાણે કાંઈ વખત જોયા હોય એવા લાગે છે છતાં ઝોળખાણ પડતું નથી. આવા અનેક પ્રકારના તે વિચારો કરવા લાગ્યાં.

મહાપુરુષ તો શાંત હતા. તેમની દૃષ્ટિ તો મણિરાયના ઉપર સ્થિર હતી. જાણે પોતાની દૃષ્ટિમાંથી દેવી તેજ મણિરાયમાં પ્રસારતા હોય અને તેથી આરોગ્ય અર્પતા હોય તેમ જણાતું. તેમના મુખ ઉપર પ્રસન્નતા જણાતી હતી. કપાળમાં તેજ ઝળહળી રહ્યું હતું. જમે તે હશે હવે સહવારે જાણુશે એમ સર્વે ધારતાં. આમ અચાનક જાણે તે મણિરાયને જાણવા આવ્યા હોય એમ લાગતું હતું. સહવાર થયું. મણિરાયને જાણે કયું થયું જ ન હોય તેમ તે ઉઠ્યો. તેનું શુષ્ક શરીર આરોગ્યવાળું જણાયું. તેણે મહાપુરુષને સાદાંગ ક્યાં. મહાપુરુષે તેના માથે હાથ મૂકી “ દીર્ઘાયુ રહે ” એવો આશીર્વાદ આપ્યો.

મણિરાય બચ્યો. સન્મુખરાય અને જ્યાદેવી ઉપર તુટી પડનાર દુઃખના વાદળને આ મહાપુરુષે વિખેરી નાંખ્યું. સર્વે આનંદી જણાતાં. મહાપુરુષને સન્મુખરાયે પૂછ્યું: “ પ્રભો, આપે અમાસ ઉપર મહદ્ ઉપકાર કર્યો છે. અમે આપના રૂણી છીએ. આપના ઉપકારનો અમારાથી શો બદલો વગી શકે તેમ છે ? ખરેખર આપ ઇશ્વર તુલ્ય છો. અમારા ઉપર આવી પડનાર મહાન દુઃખને આપે લઇ લીધું. અને અમને સુખી કર્યા છે. આપ ક્યાંથી પધારો છો, તે જો હરકત ન હોયતો જણાવવાની કૃપા કરશો.

મહાપુરુષ—“ભાઈ, તેં મને ન ઓળખ્યો ?”

સન્મુખરાયને જાણે યાદ આવ્યું હોય તેમ તેણે કહ્યું—“અહો પ્રભો, આપ તેજ હિમાલયના મહાત્મા ! ખરે, આપને હું પામર જીવ ન ઓળખી શક્યો. અમારા ઉપર આપે કૃપા કરી જેથી અમે ઘણાજ ખુશી થયાં છીએ.” આમ કહી તેણે સાજાંગ કર્યા. જ્યાંદેવીએ પણ તેમને ઓળખ્યા. તે મહાપુરુષ હિમાલયમાં મળ્યા હતા તેજ. માત્ર વેશ જુદો હતો. તે વખતે એકલી લંગોટી હતી, અત્યારે ભગવું કૌપીન ધારણ કર્યું હતું.”

મહાત્માનાં દર્શન કરી સર્વે કૃતાર્થ થયાં. ફરી સુખી થયાં. મહાપુરુષોના મહાત્મ્ય અને તેમની દૈવીશક્તિના ચમત્કારનો અનુભવ થયો. તેઓ પોતાના સેવકો પ્રત્યે કેટલા દયાળુ હોય છે તેની ખાત્રી થઈ. આજે સન્મુખરાય અને જ્યાંદેવીના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો, જાણે સાક્ષાત ઇશ્વર પોતાને ત્યાં પધાર્યા હોય અને જેવો આનંદ થાય તેવો આનંદ તેમને થવા માંડયો.

ખીજે દિવસે તે સંન્યાસી જવા માટે તૈયાર થયા. તેમને સન્મુખરાયે એક બે દિવસ વધુ રહેવા પ્રાર્થના કરી અને કહ્યું કે : “પ્રભો ! હવે તો અમને ઉપદેશ આપી અમારા સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય તેવો માર્ગ બતાવો ?”

મહાપુરુષ દયાળુ હોય છે. ભક્તના અંતઃકરણની પરીક્ષા કરી શકે છે. તેમણે આ દમ્પતીના સરળ હૃદયની પરીક્ષા કરી લીધી. તેમને આ સંન્યાર સગરમાંથી તરવા માટેનો “ઉપદેશ-ગુરુમંત્ર” આપ્યો. ત્રણેક દિવસ તે ત્યાં રહ્યા અને પછી સર્વને આશિર્વાદ આપી ચાલ્યા ગયા. મણિરાયને જીવતદાન મળ્યું. તે હવે હોંશીયાર

ચર્ધ ગયો હતો. સર્વ ડાકટરો અને વૈદ્યોને ચમત્કાર જણાયો. આવ રીતે આ કુટુંબ પાછું સુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યું.

સન્મુખરાય અને જ્યાદેવી હવે ઇશ્વરોપાસનામાં વધુ વખત ગાળતા હતાં. સંસારનો ભાર તેમણે પોતાના પુત્ર મણિરત્નને સોંપ્યો હતો. મણિરાય પણ હવે પોતાનો કારભાર સારી રીતે ચલાવી શકે તેવો હોશીયાર ચર્ધ ગયો હતો. લક્ષ્મીએ પણ હવે જ્યાદેવીનો ચાલ લઈ લીધો હતો. તે દમ્પતી પણ દામ્પત્ય પ્રેમથી આનંદ માણત હતાં. રેવાખાઈ શેઠાણી આજ વખતમાં દેહને છોડી ચાલ્યાં ગયે હતાં. લક્ષ્મીને પોતાની માતાના મરણથી દુઃખ તો થયું પણ આ સંસારમાં સર્વ નાશવંત છે, જ્યાં સુધી જોતો સંબંધ રહેતો છે ત્યાં સુધી રહે છે એમ માની દુઃખને જૂલી હતી. હવે શેઠનો વારસે મણિરાયને મળ્યો હતો. પૈસો ટકો ધણો ચર્ધ ગયો હતો. તેનો ઉપયોગ પણ તે સારો કરી જાણતો. દ્રવ્યની સ્વતંત્રપણે વ્યવસ્થા કરવાની તેને છુટ હતી. હવે સન્મુખરાયે જ્યાદેવી વ્યવહારમાં બિંદુલ ધ્યાન આપતાં નહિ. તે ધણો વખત સંયમમાં અને જ્ઞાનપુસ્તકો વાંચવામાં ગાળતાં.

મણિરાય અને લક્ષ્મી પણ આનંદમાં રહેતાં. કોઈ પણ વખતે તેમના વિચારમાં મતભેદ થતો નહિ અને કદાચ થાય તો તરત સમધાન થઈ જતું. લક્ષ્મી પતિસેવા કરવા ઉપરાંત સાચું સસરાની સેવા કરવામાં પોતાનાં ધનભાગ્ય માનતી ધરતા કામકાજમાં લક્ષ આપવાનું તેને માથે હતું. પતિનાં વસ્ત્રો સંભાળવાં, પતિને કંઈ વખત જોઈશે તેની કાળજી રાખવી, પતિ પોતાના ઉપર પ્રસન્ન રહે તેમ વર્તવું. ધરતી બીજી વસ્તુઓની વ્યવસ્થા રાખવી એ સર્વ કાંઈ તે કરતી. તે કાર્ય કુશળ હતી. ઘરમાં નોકર ચાકરો પાસે કામ લેવા જોઈકાળજી રાખતી નહિ. સ્વચ્છતા રાખવામાં અને ધરતી દરેક વસ્તુ

ઓ ન્યારે જે જોઈએ તે ઝટ મળી શકે તે પ્રમાણે વ્યવસ્થીત જોઈવવામાં તે કાળજી રાખતી. રાંધવામાં પણ અનાજ સાફસુદ કરવામાં, વાસણો સ્વચ્છ રાખવામાં, પાણી ગળવામાં, રસોડું સાફ રાખવામાં બેકાળજી રાખતી નહિ. તે હવે શેકાણી બની હતી. છતાં પણ શેકાણીના અહંકારમાં કુત્રાષ જતી નહિ. સર્વ ઉપર દયા રાખતી. દાન પણ કરતી. સર્વ કરતાં હંમેશાં સારું વાળુ કરી બધાં દિવાનખાનામાં બેસતાં. શરૂઆતમાં આનંદવાતાં કરતાં. તે પછી સાથે બેસી સંયમ કીર્તનાદિ કરતાં અને એક કલાક કોષ જ્ઞાનનું પુસ્તક વાંચવામાં સમય ગાળતાં. સર્વના મુખ ઉપર આનંદ જણાતો, દરેકનું હસતું મુખ જોઈ તેમને મળવા આવનાર મનુષ્યો પણ હસ-મુખ થાય એમાં નવાઈ નહોતી.

આ પ્રમાણે આ દંપતી સુખી થયાં, આનંદનો અનુભવ કર્યો અને પોતાનાં પુત્ર, પુત્રવધૂને પણ સુખી અને આનંદી બનાવ્યાં. સર્વે સ્ત્રીપુરુષોએ આવાં સુખી દંપતી થવાની જરૂર છે. સ-મુખ-રાય અને જ્યાદેવી જેવાં સર્વ પુરુષો અને સ્ત્રીઓ થાય એજ શુભેચ્છા છે.



આ લેખકનાં સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકો

સ્ત્રી હિત શિક્ષા

અને

ચન્દ્રકાન્તાની આત્મકથા.

આ પુસ્તકમાં લગભગ ત્રીસ ઉપરાંત પ્રકરણોમાં—સ્ત્રીઓની મહત્તા, પતિસેવા, પત્નીનો પતિ પ્રત્યેનો ધર્મ, પતિની પત્ની પ્રત્યેની ફરજ, પતિવ્રતપણું શી રીતે પાળવું, સ્ત્રીઓનો ઘરકારભાર, સ્ત્રીઓની જવાબદારી, સંકટ વખતે પતિને સહાય કેવી રીતે કરવી, સતી સ્ત્રીઓનું જીવન, સ્ત્રીઓનું દૈવી જીવન, સ્ત્રીઓનું ગૃહિણીપદ, સ્ત્રીઓને સ્વર્ગીય સુખ શી રીતે મળે, સ્ત્રી પુરુષના ધર્મ, સ્ત્રીઓનું શિયળવ્રત, વિધવા સ્ત્રીઓના ધર્મ, સ્ત્રીઓનું ઇશ્વરપરાયણ જીવન, સ્ત્રીઓ એ પતિની અર્પાંગના છે, સંસારમાં સ્ત્રીઓની પદ્ધિ, સ્ત્રીઓના ઉત્તમ આચારવિચાર, સ્ત્રીરોગ ચિકિત્સા, બાળકોને કેવી રીતે કેળવવાં, બાળકોની દવાઓ વિગેરે પ્રકરણો ઉપરાંત:—

સતી સીતા, અનસૂયા, દેવહુતી, નર્મદા, સાર્વજી, દમયંતી, દ્રૌપદી, મદાલસા, સુકન્યા, અહલ્યા, અરુન્ધતી, વૃંદા, દેવયાની, શર્મિષ્ઠા, મૈત્રેયી, ગાંધારી, તારામતી, મહાશ્વેતા, કાદમ્બરી, શકુન્તલા, લોપામુદ્રા, શાંકિલી, જરતકાર્ક, ભામતી, કૌશલ્યા, કૈકેયી, સુમિત્રા, રણુકા, મંદોદરી, સુલોચના, કુન્તાજી, માદ્રી, અદિતી, રેવતી, રૂક્માણી, તારા, ઈલા, વેદવતી, સુભદ્રા, ઉત્તરા, ભારતી, વાગદેવી, અપાલા, વિશ્વવાહા, ધોષા, સત્યરૂપા, અંશુમતી, ભોગવતી, માયા-

દેવી, યશોધરા, શંખરી, ગાગી, સતી પાર્વતી, લક્ષ્મીજી, સરસ્વતી, ઇન્દ્રાણી, ઓખા, સત્યવતી, દુઃશલા, માલતી, પદ્મા, પદ્મણી, સત્ય-ભામા, કાલિંદી. સરમા, અંજની, મૂર્તિ, શ્રદ્ધા, શુચિસ્મીતા, શશી-કળા, ખત્રા, કલાવતી, સુનીતી, શક્તિ, ચુડાલા, લીલાવતી, નાચી, સુલભા, ચન્દ્રપ્રભા, પ્લાહાણી, કળાવતી, કર્મદેવી, કૃષ્ણાકુમારી, સત્ય-વતી, સંયુક્તા, કર્મદેવી, તારાબાઈ, વીમળદેવી, રાણુલા, સોનરાણી, જસમા, ગુણસુંદરી, રાણુકદેવી, વીરમતી, મીનજદેવી, અહલ્યાબાઈ, ગૌરીબાઈ, લક્ષ્મીબાઈ, શરત્સુંદરી, હેમંતકુમારી, પન્ના, સરદારબા, ચંદા, મીરાંબાઈ, યશોદા, મેનાવતી, અધોરકામિની, બેહુલા, સુંદરબા, લાલબા, રૂપસુંદરી, નાગદેવી, પ્રભા, વિદુલા, ચન્દ્રકાન્તા, શાન્તિકા, પદ્મિની, રામેશ્વરી, કાન્તિ, સુલિખા, જ્યા, કળાવતી, રોહિણી, મૃગ-નખની, મેના, ઉભયકુમારી, ઇચ્છનકુમારી, સારીકા, બાનુમતી, વિજેરે લગભગ ૧૫૦ ઉપરાંત સતી સ્ત્રીઓનાં જીવન ચરિત્રો ઉપરાંત

રામચન્દ્રજી, અત્રિઋષિ, કર્દમમુનિ, કૌશિક, સલવાન, નળ-રાજા, પાંડવો, ઋતુધ્વજ, અયવનઋષી, ગૌતમ, વસિષ્ઠ, જલધર, કચ, યયાતી, યાજ્ઞવલ્કય, ધૃતરાષ્ટ્ર, હરિશ્ચંદ્ર, પુંડરીક, દુષ્યંત, અગ-સ્ત્યમુનિ, દશરથ, જમદગ્નિ, રાવણ, કશ્યપ, શ્રીકૃષ્ણ, બળદેવ, શક્તિ, અર્જુન, અભિમન્યુ, નાગરાજ, બુધ્ધ લગવાન, બીજમ, દ્રુવ, શંક-રાચાર્ય, જનક, પ્રેમાનંદ, પૃથ્વીરાજ, અમરસિંહ, રાજસિંહ, તેમી-નાથ, ચાંપરાજહાડા, કેશવ, જગદેવ પરમાર, રાખેંગાર, જસવત-સિંહજી, જયશીખરી, ગોપીચન્દન, તુલસીદાસ વિજેરે લગભગ ૧૫૦ ઉપરાંત પવિત્ર પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આપું અતિ ઉત્તમ પુસ્તક દરેક સ્ત્રી પુરુષને વાંચી મનન કરવા જેવું છે. દરેક બાળકને અભ્યાસ કરાવવા જેવું છે. આ પુસ્તક એવું

ઉપયોગી છે કે તે દરેક ધરમાં હોવું જ નોંધ્યો. આ પુસ્તક ઉપર-
થી સ્ત્રીઓ પોતાનું ચારિત્ર્ય ઉત્તમ બનાવી શકે છે. પતિને ગૃહસ્થા-
શ્રમમાં સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ કરાવી શકે છે.

ગૃહસ્થાશ્રમના સુખનો આધાર સ્ત્રીઓ ઉપર છે, બાળકોની
ઉન્નતિનો આધાર સ્ત્રીઓ ઉપર છે. સ્ત્રીઓ કેળવાયેલી અને સુશિક્ષિત
હોય છે તો પતિને સુખ આપી શકે છે. બાળકોને સારી કેળવણી
આપી ઉછેરે છે. સંપ, સુખ, અને આનંદને પ્રવર્તીવી શકે છે. દરેક
સ્ત્રીને આ પુસ્તક ખાસ વંચાવવા જેવું છે. સ્ત્રીઓએ તો તેનો
રોજ પાઠ કરવો નોંધ્યો. જે સ્ત્રી અભણ હોય તેને તેના પતિએ
જરૂર આ પુસ્તક રોજ થોડું થોડું વાંચી સંભળાવવું નોંધ્યો. પ-
તિને કામ ધંધાથી કંટાળી ઘેર આવતાં સ્ત્રીઓ જ આનંદ ને સુખ
આપી શકે છે. જો તમને ધરમાં કલેશ થતો ગમતો ન હોય તો,
જરૂર આ પુસ્તક મંગાવી સ્ત્રીઓ, બાળકો, અને છોકરીઓને વંચાવો.

દરેક બાળકીએ અને સ્ત્રીઓએ તેનો અભ્યાસ કરવો નોંધ્યો.
ગ્નઝા ગ્લેઝ કાગળો, પાકું પુકું, લગભગ ૪૦૦ ઉપરાંત પાન. કી.
રૂ. ૪-૦-૦. હવે થોડી નકલો બાકી છે. બહાર પડતાં જ ખપી
જવા આવ્યું છે તેવી તેની ઉપયોગિતા છે.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે,

તંત્રી ભાગ્યોદય—અમદાવાદ.

શ્રી ઉપયોગી ઉત્તમ પુસ્તક ગૃહિણી રત્નમાળા

અને

કૌમુદિની આત્મકથા.

આ પુસ્તકમાં દરેક સ્ત્રીઓને ઉપયોગી થાય તેવા ઉત્તમ વિષયોનો વાર્તારૂપે સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, દરેક સ્ત્રીએ તેનો અભ્યાસ કરવો જઈએ. તેમાં ૨૫ પ્રકરણ છે. ૧ કૌમુદિની આત્મકથા, પતિની સાથે પત્નીએ કેવી રીતે વર્તવું, પતિ પત્નીનો પરસ્પરનો પ્રેમ, સ્ત્રીઓનું ચારિત્ર્ય, સતીત્વ એજ સ્ત્રીઓનું અમૂલ્ય રત્ન છે, સ્ત્રીએ પતિ સાથે કેમ વર્તવું, સ્ત્રીઓનું શરમાળપણું, સ્ત્રીઓની ગુપ્ત વાત પ્રકટ કરવાની ટેવ, વિનયી થવું, સ્ત્રીઓનું હૃદય, પાડોશી સાથે શી રીતે વર્તવું, ગૃહસ્થાશ્રમમાં વિધિ નાંખનાર શત્રુઓ, આવક ઉપર નજર રાખી ખર્ચ કરવું, સાસુ વહુનું પરસ્પર કર્તવ્ય, પુત્રીને શિક્ષણ, સ્ત્રીઓની ગંભીરતા, સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ કેવો જોઈએ, સ્ત્રીઓનો સંતોષ, સ્ત્રી શિક્ષણની જરૂર, નવરાશનો વખત કેમ ગાળવો, શરીરની સંભાળ, બાળકોનું લાલનપાલન, ગૃહિણીપદ, ગર્ભવતી સ્ત્રીનું કર્તવ્ય, સ્વર્ગીય સુખ આપનાર વાતો. વિગેરે વિષયોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. કો. રૂ. ૨-૦-૦.

સુખી ગૃહ સંસાર.

આ પુસ્તક પણ ઉપયોગી, દરેક ઘરમાં વાંચવા યોગ્ય છે. કો. રૂ. ૧-૮-૦.

ભાગ્યોદય ઓફીસ—અમદાવાદ.

૩. પાંચસો અર્થતાં ન મળે તે પુસ્તક માત્ર ૩. ૧૨ માંજ ફાજદારી
રેવન્યુ અને દીવાની તમામ કાયદાઓનો સંગ્રહ.

કાયદાનો શિક્ષક

(ત્રીજી આવૃત્તિ) એ પુસ્તકમાં તમામ કાયદાઓ છે.
તેની બે હજાર નકલો ખપી જવાથી હાલમાં બીજી આવૃત્તિ નવા
સુધારા વધારા સાથે બહાર પાડી છે જે ખપી જવા આવી છે. જેમાં
ફેઢસો ઉપરાંત કાયદાઓ છે. જેમાં લગભગ તમામ કાયદા આવી
જાય છે. જેવા કે,

ફાજદારીમાં—કોમીનલ પ્રોસીજર કોડ (જરૂરી ટીકા સાથે)
ઈન્ડીઅન પીલનકોડ જરૂરી ટીકા સાથે પુરો, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ,
વીલેજ પોલીસ એક્ટ, ડાયાનો કાયદો, રેલવેના કાયદો, આબકારી કાયદો,
મ્યુનીસીપાલિટીનો કાયદો, પુરાવાનો કાયદો, પેટન્ટનો, ફાપીરાઇટનો,
કંપનીનો, ટ્રામ્વેનો, વીમા કંપનીનો, હીંદુસ્તાનના રક્ષણનો, જુગાર-
નો, પ્રેસનો, વૈદ્યનો, અશીષ્ણનો, ફટકાનો, ગાંધીપણનો, સરકારી
જીપી વાતોનો મોટરનો, સેનીટરીનો, મીકાનો વીગેરે બધા ફાજદારી
કાયદાઓ છે.

દીવાનીમાં—સીવીલ પ્રોસીજર કોડ પુરો, ઓર્ડર સાથે,
મુદતનો કાયદો, હીંદુ લો, મુસલમાની સરેહ, કોર્ટશીનો, ધરારનો,
ઇક્ઝેન્ટનો, ટ્રસ્ટનો, સ્ટાંપનો, રજીસ્ટ્રેશન, ટ્રાન્સફર ઓફ પ્રોપર્ટી,
કોર્ટ ઓફ વોર્ડસ, દક્ષીણના ખેડુતોનો, વારસાનું સરટીફિકેટ લેવાનો,
હીંદુ વીધવાના પુનર્લભનો, વાલી નીમવાનો, સમ ખાવાનો, બહેનચણ

કરવાનો, નાદારીનો, ગ્રોબેટનો, પારસીઓના લગ્ન ને વારસાનો વીગેરે
ધણા કાયદાઓ છે.

રેવન્યુ યાને મુલકીમાં—લેન્ડરેવન્યુ કોડ પુરો—અગત્યની
નોટ અને રૂલો સાથે સુધારેલો, મામલતદારની કોર્ટનો કાયદો
(કમ્પન હકનો). નરવાનો, તાલુકદારોનો, જકાતનો, ગરાસનો,
વતનનો, તમાવીનો, લોકલક્ષનો, ઇન્દમટેક્સનો, મતાદારોનો, બંદ-
રોનો, બહાણોનો, જંગલોનો, વતનનો, ધરીગેશનનો વગેરે ધણા
કાયદાઓ છે. કી. રૂ. ૧૨-૦-૦ પો. ૮-૯-૦

મુખર્દી હાઇકોર્ટના જડજ નામદાર લલુભાઈ શાહ લખે છે
કે:—પુસ્તકમાં ધણા નાના મોટા કાયદાઓનો સમાવેશ કરેલો જણાય
છે. અંગ્રેજી નહિ જાણનાર માણસોને આ પુસ્તક ઉપયોગી થાય તે
સ્વાભાવિક છે.

ભાગ્યેદય ઓફીસ—અમદાવાદ.

વગર માસ્તરે વગર મહેનતે માત્ર છ માસમાં જ
અંગ્રેજી, મરાઠી, હિંદી, સંસ્કૃત, ઉર્દુ, બંગાળી,
શીખવાનું ઉત્તમ પુસ્તક

માસ્ટર ઓફ નૉલેજ.

આ પુસ્તક ઉપરથી ગમે તેવો ગુજરાતી ભણેલો માણસ માત્ર
જુજ મહેનતથી થોડાજ વખતમાં અંગ્રેજી, હિંદી, મરાઠી, સંસ્કૃત,
ઉર્દુ અને બંગાળી લખી, વાંચી શકે તેટલું શીખી શકે છે. દરેક
માણસે અંગ્રેજી જાણવાની ખાસ જરૂર છે. તે ઉપરાંત હિંદી, મરા-
ઠી, બંગાળી પણ જાણવાથી ધણા લાભ છે. દરેક ભાષા શીખવા
માટે ધણાં વર્ષો અને હજારો રૂપીઆ ખર્ચ થાય તેમ છે. છતાં

માત્ર જુજ કીંમતમાં થોડાજ વખતમાં આ પુસ્તક ઉપરથી દરેક માણસ ઉપરની ભાષાઓ શીખી શકશે. કીંમત રૂ. ૧૦-૦-૦ હવે જુજ નકલો બાકી છે.

શ્રી ચરક સંહિતા.

મૂળ સંહિત ગુજરાતી ભાષાતર-ભાગ ૧ લો-આયુર્વેદનું જુનામાં જુનું અને અત્યંત ઉપયોગનું આ પુસ્તક છે જેના સંપાદનમાં યુગોપીયન એમ. ડી. થયેલા ડોક્ટરોએ તેને વખાણેલું છે. જેમાં એવી એવી શોધો અને દવાઓ છે કે જેના ઉપરથી લોકોએ બીજા હજારો ગ્રંથો રચ્યા છે. કીંમત માત્ર રૂ. ૫. પોસ્ટ ૦-૮-૦

મુંબાઇ આયુર્વેદિય કોલેજના પ્રિન્સીપાલ સાહેબ મે. પોપટ-ભાઇ પ્રભુરામ વૈદ્ય-એલ. એમ. એન્ડ એસ. જે. પી. લખે છે કે પુસ્તક ધણુંજ ઉપયોગી ને દરેકના ઘરમાં રાખવા જેવું છે.

ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળની વાત હેર બેઠાં તમારે તમારી મેજેજ જેતાં શીખવી હોય તો

ભવિષ્યવેત્તા. (ત્રીજી આવૃત્તિ.)

આ પુસ્તક ઉપરથી તમે તમારા ભવિષ્યમાં શું બનશે. સુખ કે દુઃખ, ક્યારે પૈસાદાર થઈ શકાશે, કયો ધંધો કરવાથી લાભ મળશે, કયા ધંધામાં ખોટ જશે, ક્યારે નફો મળશે, વરસાદ વરસશે કે નહિ, રૂ. અનાજ, ચાંદીના ભાવ ક્યારે કેટલા વધશે અને કેટલા ઘટશે, ઉપરાંત અમુક કામ ક્યારે સિદ્ધ થશે, અમુક કામનું પરિણામ શું આવશે

વિગેરે ભવિષ્યમાં બનવાની વાતો આ પુસ્તકના આધારે તમે જોઈ શકશો.

ઉપરાંત વર્ષફળ, જન્મકુંડળી ને જન્મોતરી તમે તમારે હાથે બનાવી શકશો. તે ઉપરથી તમે તેમાં જોઈ તમારું કે પારકાનું ભવિષ્ય જોઈ શકશો. રાશી, દશા, ગ્રહો અને જન્મોતરી ઉપરથી ક્યારે કેવું કેવું સુખ કે દુઃખ પડશે, પ્રભુ થશે કે નહિ, સ્ત્રી મળશે કે નહિ તે જોઈ શકશો. હસ્તરેખા ઉપરથી ભવિષ્યની વાત જોઈ શકાશે તેમાં આપેલાં સામુદ્રિક અને સ્વરોદય શાસ્ત્ર ઉપરથી તેમજ રમજન-શાસ્ત્ર ઉપરથી તમારા ને સામાના ભાવિષ્યમાં બનનારા બનાવો તમે આરસીમાં જુવો તેવીજ રીતે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકશો. કી. રૂ. ૪-૦ પો. ૧

નવિન નવલકથાઓ.

સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોર કૃત.

રાજર્ષિ

નું ગુજરાતી ભાષાંતર. આ પુસ્તક ધાર્મિક ઉપયોગી, બાળક અને સ્ત્રી પણ વાંચી શકે તેમ છે, તેમાં એક રાજા ઋષિમય જીવન શી રીતે વિતાવે છે. રાજ્ય ખટપટ અને ધર્મબંધતામાં ન ફસાતા દેવી સામર્થ્ય પ્રતિ આકર્ષાય છે. પોતાનું અદિત કરવાનું પશુ હિત કરનાર તે રાજા બાળક પ્રતિ કેવા સ્નેહથી જોડાય છે, અંતે રાજ-પાટ છોડી ચાલ્યો જાય છે. પરંતુ છેવટે ધર્મનો જય થતાં કુકર્મ કરનારાઓ તેને સ્વાધીન થાય છે અને રાજ્ય પાછું મળે છે. બોધક અને ઉચ્ચ મનથી ભરેલી રહસ્યમય વાર્તા. પાકું પુકું કી. ૧-૮-૦

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે—અમદાવાદ.

વૈદ યાને વૈદક ભાગ ૧ હો અને ૨ જો.

આ પુસ્તકમાં તમામ રોગ મટે એવા ઔષધો અને વનસ્પતિશાસ્ત્ર આપવામાં આવ્યા છે. આ ઔષધો અકસીર વનસ્પતિમાંથી તે શી રીતે બનાવવા, તથા કઈ દવા કયા કયા રોગ મટાડે છે તે તથા દવા કઈ કઈ વનસ્પતિની કેવી રીતે બનાવવી તે, તથા દરેક ધાતુ તથા વિષનું શોધન કરી બખ્ખો બનાવવાની રીત, તથા તેની બનતી માત્રાઓ, અવલેહો, ઘૂતો, તલો, તથા આસવો વગેરે બનાવવાના પ્રયોગો દરેક માણુસ સમજી શકે તેવા આપ્યા છે. કી. ૩. ૧૧.

સરવૈ રેવન્યુ અને ફાજદારી કાયદાનું જીથ.

ચોથી આવૃત્તિ—આ પુસ્તકમાં ઈંડીઅન પોનલકોડની અગત્યની કલમો, ક્રીમીનલ પ્રોસીજર કોડ, ડીસીકટ પોલીસ એક્ટ, વિલેજ પોલીસ એક્ટ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ, તે ઉપર થયેલી ફલ, મામલતદાર કોર્ટ એક્ટ, ગામના ને તાલુકાના નમુના, સરવાઈની ફલ, સર્કલ મન્સ્પેક્ટરની ફલ, અપીલનો એક્ટ, આપકારી એક્ટ, મીકાનો એક્ટ વિગેરે ૨૦ કાયદાઓનો સમાવેશ છે. કી. ૩. ૪.

ઘરનો વૈદ—આ એક ઉત્તમ વૈદકનું પુસ્તક છે. જેના દસ ભાગ છે. તેમાં લગભગ ૫૦) પ્રકરણો છે. જેમાં શરીરનું ને તેની અંદર આવેલા અવયવોનું જ્ઞાન, ઇદ્રિયોનું જ્ઞાન, વનસ્પતિ કાષ, કુદરતી ઉપચારો, દરેક રોગ, તેનાં કારણો, લક્ષણ, ને ઉપાયોનો સમાવેશ છે. કી. ૦—૧૨—૦.

ભાગ્યોદય ઓફીસ—અમદાવાદ.

તપસ્વી રાજકુમાર—

આ પુસ્તક વાંચવાથી આ-
નેક ઐતિહાસીક બનાવો
માણસોને આજ્ઞા બનાવી દે છે. વાંચનારને તેને હાથમાંથી મૂકવું ગમતું
નથી. મનુષ્યને આનંદમાં છક કરનાર ને બોધ આપનાર આ નવલ-
કથા છે. કી. રૂ. ૧-૮-૦

વિનોદચંદ્ર

આ નવલકથામાં કુકર્મ કરનારાઓ પોતાની જાળમાં સ્ત્રીઓને
શી રીતે ફસાવવા માંડે છે. ધર્મને જ્ઞાને વ્યભિચાર કરવાની પ્રથા
અલાવનારાઓ ધર્મિષ્ઠ સ્ત્રીઓને પોતાના પાસમાં સપડાવે છે. નિર-
પરાધિ જીવોને દુઃખ આપે છે. અને તુરતમાં તાજા જણાતા લાભને
મેળવી ખુશ થાય છે, આંતે પાપનો ઘડો પુટે છે, ધર્મનો જય
થાય છે. અને નીચ કર્મો કરનારોને દુઃખ પડે છે. વિગેરે રસમય-
વાર્તા સ્ત્રીપુરુષોને ખાસ વાંચવા લાયક છે. કિ. રૂ. ૧.

અરેબીયન નાઇટ્સ જેવીજ રસિક વાતોથી ભરેલી

પર્શિઅન નાઇટ્સ.

અરેબીયન નાઇટ્સ જેવીજ રસિક અને ચમત્કારપૂર્ણ વાતોનો
આ પુસ્તકમાં સમાવેશ છે. એકવાર વાંચ્યા પછી તેને હાથમાંથી મુ-
કવી ગમતી નથી. સાથે દરેક વાત બોધપ્રદ છે. ગ્લેજ કાગળ કી.
રૂ. ૧-૮-૦.

ભાગ્યોદય ઓફીસ—અમદાવાદ.

શ્રીઓને શક્તિ આપનારી દવા

સુંદરી સાથી (રજીસ્ટર્ડ)

શ્રીઓને થતા ગુણ દરદો, લોહીવા રક્ત. અને શ્વેતપ્રદર, માસિક અટકાવ અનિર્વાહ્ય આવવો; ફાટ, ચુસ, કળતર ધાતુનું જવું, શરીર સુકાષ ધોળી પુણી જેવું થઇ જવું, અશક્તિ, ગર્ભાશયનો સોજો, તાવ, ઉલ્ટી, માથું ચઢવું, ઢેઠો ફાટવી; હાંફ ચઢવો વગેરે શ્રીઓનાં તમામ દરદો આ દવાથી મટી જાય છે, અને શરીર તંદુરસ્ત બનાવી શક્તિ વધારે છે. ગર્ભાશયને સુધારી ગર્ભ ધારણ કરી શકે તેવું બનાવે છે. સુવાવડના રોગો મટે છે. આ દવા પીવાથી અધુરે કસુવાવડ થતી નથી. લાખો શ્રીઓએ તેનો ઉપયોગ કરી અનુભવ કરેલો છે. એક વાર મંગાવી ખાત્રી કરવા બહામણુ છે. ખા. ૧ ની કી. રૂ. ૧-૦ ત્રણની કી. રૂ. ૨-૧૦-૦

દબે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

પુરૂષોના ધાતુગત દોષો મટાડી શક્તિ આપનાર

જીવન

આ જીવન એ ખરેખર મનુષ્ય માત્રને નવીન જીવન બક્ષનાર છે. તેના સેવનથી શરીર મજબુત અને પુષ્ટ થાય છે. અશક્તિ, ધાતુગત દોષો, અસ્વપિત, ખાધુ ન પચવું, બંધકોશ, ધાતુનું જવું, સ્ત્રાવ દુખવા, શ્વાસ ચઢવો, કંટાળો આવવો, દુઃખજાપણું વગેરે દોષો મટાડે છે.

આ જીવનથી શરીરમાં નવી જીવાની અને બળ આવે છે.

ખાધુ પચે છે, અને લોહીને સુધારી શરીર પુષ્ટ રાખે છે. મગજે
 'ડક' આપે છે. જ્ઞાન શક્તિને વધારે છે. યાદદાસ્તને તીવ્ર બનાવે છે
 અને માનસિક શ્રમને મટાડે છે. હમેશાં શરીર નિરોગી રાખી મગજે
 'ડક' આપી શરીરમાં શક્તિ આપનાર આ એકજ ઔષધ ગુણકારી
 રું છે. હજારો માણસોએ વાપરી ખાતરી કરી છે. હાલ હજારો
 માણસ તેનો ઉપયોગ કરે છે. રતલી ડાઘાની કી. રૂ. ૨-૦-૦
 માણની કી. રૂ. ૫. પોસ્ટેજ ૦-૮-૦.

હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

હીસ્ટીરીઆલર પીલ્સ.

સ્ત્રીઓને જુવાન વયમાં રોગ લાગુ પડે છે. પછાડ આવે,
 ખેજાન થઈ મોઢે શીજી આવે, હાથપગ ધસે, ફેટલીક સ્ત્રીઓ ધુણે
 । લવારી કરે છે. ફેટલાદા જૂતના ઓઢેમમાં જૂવા આખડીમાં પૈસા
 મચે છે. આ દવાથી ગમે તેવો જુનો હીસ્ટીરીઆ, વધ, મૂર્છા, અને
 ફેફ મટે છે. ઘણી સ્ત્રીઓના રોજો મટી ગયા છે એક વાર વાપરવા
 માસ બલામણુ છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦ અનુપાનની કી. રૂ. ૨, મળી
 . ૪-૦-૦ સુધવાની ડાઘી રૂ. ૧ ની મફત મળશે.

પણજથી લગવાનજ રણુછોડજ લખે છે કે,—અમારા ઘરમાં
 મેક બાઈને હીસ્ટીરીઆ પીલ્સ અને અનુપાનનો ઉપયોગ કરાવ્યાથી
 મઠવાડીયું ન થયું તેવામાં તો તેને આરામ થઈ ગયો એથી મને
 નેશ્વય થયો છે કે હીસ્ટીરીઆ ઉપર તમારી એ દવા રામઆણુ
 પિવડી છે.

હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

પ્રમેહનિવારણ પીલ્સ

આજકાલ સેંકડે પોણાસો માણસોને આ રોગ લાગુ પડેલો જણાય છે. કાષ્ઠને પ્રમેહ થયેલો હોય છે, તો કાષ્ઠને મધુપ્રમેહ, પેસાળે અગન બળે છે, ધાતુ જાય છે, કાષ્ઠને મીઠો કે સાકરીયો-મધુપ્રમેહ થયેલો હોય છે. નાના કે મોટા સર્વ કાર્ષ તેનાથી રીખાતા હોય છે. જો તમને પ્રમેહ કાષ્ઠપણુ પ્રકારનો પરમીયો, કે મધુપ્રમેહ થયો હોય તો આજેજ પત્ર લખી અમારી પ્રમેહપીલ્સ મંગાવો. તેનાથી હજારો માણસોને પ્રમેહનો રોગ મટ્યો છે; તમને પણ મટશેજ. પ્રમેહને માટે આ દવા તરત અસર કરનાર અને અમત્કારી છે. ડબ્બી ૧ ની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦, અનુપાનના ડબ્બાની કીં. રૂ. ૨-૦-૦ દવા એક માસ ચાલશે. તેથી જરૂર આરામ થશે. હજારો સરટી-શિક્ટો મળ્યાં છે.

અડરોથી કામેશ્વર નથુરામ લખે છે કે આપની પ્રમેહની ગુટિકાથી પ્રમેહ મટ્યો છે. ઘણી દવાઓથી ફાયદો ન થયો તે આ દવાથી મટ્યો છે.

દેવે કેમીકલ વકસ—અમદાવાદ.

હરસનાશક ગુટિકા.

આ દવાથી તમને ગમે તેટલી લાંબી સુદતના હર્ષ હશે, લોહી પડતું હશે કે સુકા હશે અને કાષ્ઠ પણ ઉપાયે મટતા નહિ હોય, ઘણી દવાઓ કરી કંટાળ્યા હશે, ઓપરેશન કરાવો થાક્યા હશે તોપણ આ દવાથી તમને હરસ મટશે. દુઝતા હરસ હશે અને લોહી પડતું હશે તેતો એકજ દિવસમાં મટી જશે. આ દવા હરસ ઉપર એવી

ગુણકારી જણાઇ છે કે તેનાથી હજારો માણસોએ પોતાનું હરસનું દરદ નાણુદ કર્યું છે. આ સંબંધી સેંકડો સરડીરીકટો મળ્યા છે, ૩. ૩-૦ અનુપાનના ડાનાની કી. ૩. ૨

સ્વામીનારાયણના મંદિરના કારભારી મી. મગનલાલ લખે છે કે તમારી હરસની દવાથી મને પચીસ વર્ષનું હરસનું દરદ મટ્યું છે. હું ધણી દવા કરી કંટાળી ગયો હતો પણ તમારી દવાથી મને ફાપદો થયો છે જેથી હું ઉપકાર માનું છું. હરસને માટે આ દવા અસર કરનારી છે. દવે કેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદ.

વ્યાધિ હજાર પણ ઔષધ એક, માત્ર ખીસ્સામાંજ દવાખાનું

અમૃતજીવન (૧૯૨૮)

નામની અમૃતમય દવાનો હાલ ધણા વિદ્વાનો; અને તખીઓએ તથા જનસમાજે તમામ રોગો ઉપર ખાત્રી કરી લાભ મેળવેલો હોવાથી, દરેક ધરમાં ધરગતુ દવા ચર્ચ પડી છે. આ દવા પાસે રાખવાથી કાઠપણુ રોગની બીક રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, કારણ કે તે શરીરમાં થતા અંદરના અને બહારના રોગોને માટે રાખવાણુ ઉપાય છે. આ દવા જે તમારી જીંદગીનો ખપ કરતા હો તો હું મેશ પાસે રાખજો. તેનાથી અજીર્ણ, અતિસાર, દિસ્ટીરીઆ, ઉદરસ, ગરમી, ઉલટી, વા, કમળો, ટેડોનો દુઃખાવો, બંધકોથ, નખ-જાઈ, કાલેરા, ફૂમીઆ, ખસ; ગુમડાં, ગોળો ચઢવો, યુંક, તાવ, દમ, દાંતનો દુઃખાવો, દાદર, નપુષકતા, પ્રમેહ, પ્રદર, પાંકુરોગ, બરોજ, પ્લેગ, માયાનો દુઃખાવો, મધુપ્રમેહ, ક્ષય, રતવા, લકવો, વીર્યદોષ, વાળો, સસણી, વરાધ, સંધિવા, સુવારોગ. હરસ, હેડકી, હાર્ટડીસીઝ,

ચળો, હીડીરીયા, વર્ષ, દાંત, નાક, કાનનાં દરદ, સોજા, વીંછી, સાપ, ઉંદર, હડકાયા કુતરાનું ઝેર, કંઠમાળ, દાઝવું, વિગેરે લગભગ તમામ દરદો મટે છે અને તેથી તેનો હાલ દરેક માણસ લાભ લેછે. ક્રી. રૂ. ૧ ત્રણની રૂ. ૨-૧૦-૦ દરેક કૈમીકલ વર્કસ-અમદાવાદ.

બાળકોને લાણવામાં હોંશિયાર, ચાલક અને બુદ્ધિમાન કરવાં હોય તો

મેમોરાઇન (૨૯૨૪૩°)

વાપરજો. આ દવા સ્વાદિષ્ટ અને દહેજતદાર હોવાથી બાળકો ખુશીથી ખાઈ શકે છે. નાનાં બાળકોને નાનપણથીજ આ દવાનું સેવન કરાવવાથી તેમની ભુદ્ધિ અને યાદદાસ્તી વધે છે. ઠાઠપણુ અથવા વિષયો સ્હેલથી શીખી શકે છે. તેમનું મગજ થંડુ રહે છે. જ્ઞાનશક્તિયો ખીંચે છે. ગણિતના અથવા વિષયમાં મન પરાવી શકે છે, જે બાળકો ઠાઠ હોય અને ધણીવાર ગોખવા છતાં પણ જો યાદ રહેતું ન હોય અને નિશાળમાં અકેક કલાસમાં બેસે ત્રણ ત્રણ વર્ષ પડી રહેતું પડતું હોય તો જરૂર તેવા છોકરાને આ દવાનું સેવન કરાવજો. તેનાથી તેની યાદશક્તિ તિવ્ર થશે. દરવર્ષે સ્હેલાઈથી પાસ થઈ શકશે, અને બેસે તેવા વિષયો સ્હેજવારમાં વગર ગોખણુપટ્ટીએ યાદ રહી જશે. દરેક બાળકને માટે આ દવાની ખાસ જરૂર છે. જેથી તેનું મગજ સુધરશે, આંખોનું તેજ વધશે, લોહી સુધરશે ને શરીર નિરોગી રહેશે. આ દવાનો હજારો વિદ્યાર્થીઓએ લાભ વર્ષ પોતાની જીંદગી સુધારી છે. તેની ક્રી. રૂ. ૨.

અણગમ સ્કુલમાસ્તર બીમબાઈ મોહનભાઈ લખે છે કે-મેમો-

રાખનથી નાથુને ફાયદો થયો છે માટે બીજો ૧ ડોઝ વી. પી. થી મોકલશે. મગજની અસ્થિરતા મટી છે તે ઉંઘ સારી આવે છે. તેમ બુદ્ધિ વધી છે. દેવે કેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદ.

ગમે તેટલા વૈભવો અથવા ધનદોલત હોવા છતાં પણ જો શરીરમાં શક્તિ નહિ હોય તો તે સર્વ સુખ નકામું છે.

ટૉનીક પીલર

આ દવાથી શરીરમાં શક્તિ આવે છે. હાટ, ચુસ, કળતર, અશક્તિ, હાથ ચઢવો, કમર દુખતી, મટાડે છે. મગજે થાક આવે છે, અને શરીરમાં નવી શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે; ધાતુગત દોષો મટાડી ખર્ચ પુરુષત્વ બદ્ધે છે. પેશાબે કે સ્વપ્ને કે કાષ્ઠપણ રસ્તેથી ધાતુનું જવું બંધ કરી ધાતુને બદલ કરી વધારે છે. લોહી સુધારે છે, અને સંસારના ખર્ચ આનંદનો સ્વાદ ચખાડે છે. તમામ વૈભવ હોય છતાં પણ જો શરીર નબળું હોય, વીર્યની ક્ષીણતા હોય, અને ધાતુનું કમજોરપણું હોય તો તે સર્વ વૈભવો નકામા છે. આગ્રહાલ ખરાબ કુટોવોથી, બાલચર્ચનું ન પાલન કરવાથી અને બાળકઅથી બચ્ચા મુવાન પુરુષો નીસ્તેજ અને વિચિત્રિન થઈ ગયેલા હોય છે તેવા મનુષ્યોએ ફરી નવેસરથી મુવાનાવસ્થાના ખર્ચ આનંદનો ઉપભોગ કરવો હોય તો અમારી આ દવા એકવાર વાપરી જોતી. પણ આજીસોએ તેનો લાભ મેળવી નવી જુવાની, નવું બળ અને નવા ક્રિસાદને મેળવ્યો છે. કી. રૂ. ૧) ત્રણતી કી. રૂ. ૨-૧૦.

દેવે કેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદ.

આ લેખકનાં પુસ્તકો માટે જનસમૂહ શું કહે છે ?

દીંગાલી (યુગાન્ગ-આફ્રીકા) થી એચ. એમ. ખાદી લખે છે કે: આપનું ધનવાન પુસ્તક મળ્યું. આનંદ સાથે વાંચતાં તે ઘણું વખાણવા લાયક અને સર્વને માફક આવે તેવું જણાયું. તેમાં વૈદકશાસ્ત્રનું જ્ઞાન, હુજરના પ્રયોગો, ખીમારીના ઇલાજો, ધનવાન ધવાના ઉપાયો વિગેરે રજુ કરી એક ગમલની ખોટ દૂર કરી છે. તે માટે પ્રશંસા કર્યા વગર ચાલતું નથી. હું મારા સ્વદેશ બંધુઓને જલામથુ કઈ હું કે એક વખત ધનવાન પુસ્તક ખરીદ કરી તેના લાભને મેળવો.

હુનાલી ફરાયરોજ દારાલા હુખાશ લખે છે કે: તમારું ધનવાન પુસ્તક મળ્યું છે, અને તે માટે જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. તે ઘણુંજ ઉપયોગી છે. અને દરેક ઘરમાં તેની ચાક નક્ક રાખવી જ જોઈએ એવું મારું માનવું છે. તમારા ધનવાન પુસ્તક માટે ખરા જીગરથી ઉપકાર માનું છું. હાલ કાયદાનો શિક્ષક તી. ખી. થી મોકલી આપ્યો.

ગોધરાલી ગવર્નમેન્ટ એગ્રીકલચર સ્કૂલના માસ્તર માધવ-સિંહ એન. સોલંકી લખે છે કે: આપનું ભાગ્યેદય માસીક વાંચતાં આનંદ મળતો પણ શાન્તિ મળે છે. તેમાંના લેખો અને વૈદક સંમંધીતા ચર્ચાતા વિષયો તે ખરેખર પ્રજાવર્ગમાં વધુ પ્રમાણમાં માનનીય નીવડશે એમ આશા રાખું છું. આ માસીક દરેક મનુષ્યે અવશ્ય વાંચવું એ લાલદાયક છે એમ મારું ચોક્કસ માનવું છે. આપને તેમાં ઉત્તમોત્તમ લેખો પ્રકટ કરવાને પ્રભુ સદાય અર્પે એવું ઇચ્છું છું.

આ સિવાય અનેક અભિપ્રાયો મળ્યા છે જે સ્થળ સંકાયવી પ્રસિદ્ધ કરી શકના નથી. વ્યવસ્થાપક ભાગ્યેદય-અમદાવાદ.

દેવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદ

માં બનતી દવાઓ આત્મીયતા, દેશી વસ્તુઓથી બનાવવામાં આવે છે. તે દવાઓ સાચાના પાક પ્રમાણે પૂર્ણ કાળજીથી બનાવાય છે. ગ્વાન્ટાલ કરતાં પચીસ વર્ષથી તેના જનમગૂઢ ઉપયોગ કરી રહેલ છે. પણ અસાધ્ય દરદીથી દરદીઓ સાચા થયાં છે. કાંઈ પણ દરદીને માટે નીરાસ ન થતાં એકવાર અમારી સલાહ લેશો તે જરૂર ફાયદો થશે.

અમારી દવા વાપરનારાઓ શું કહે છે ?

ભરૂચથી જાદાલાલ રણછોડદાસ લખે છે કે આપના દવાઓ મને પુરેપુરે ફાયદો થયો છે.

આંધ્રપ્રદેશથી પટેલ ખુશાલભાઈ રણછોડ લખે છે કે આપના દવાથી મને શરીરની કાટ વીગેરે મટ્યું છે અને પાચનશક્તિ વધી છે. ખાંડ ૧ કપો મોકલો.

વજાણાથી પારેખ ત્રીભોવન વીરજી લખે છે કે આપની દવા સુંદરીસાથી, જવરહર ગાળીઓ, ટોનીક પીલસ અને અમુલ્યદાનની દવાઓ વાપરવાથી દરેકના મનને ખગોળ મતોપ ઉત્પન્ન થયો છે. અને આવા લેણાપયોગી કાર્યને માટે આપને ધન્યવાદ આપીએ છીએ. જવરહરની ખીજ બે કપી વી. પી. થી મોકલવો.

નાના કળેદરેથી પટેલ કાળીદાસ નાધાભાઈ લખે છે કે આપની દવા મેમોરાઇટની અમને ઘણોજ ફાયદો થયો છે. ખાંડ એક કપી વી. પી. થી મોકલો.

દેવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદ.

